

VÝBĚR Z LITERATURY

- Artaud, Antonin: Divadlo a jeho dvojenec. Praha 1994.
- Artaud, Antonin: Texty. Praha 1995.
- Augustová, Zuzana: Arnošt Goldflam. Praha 1990.
- Braun, Kazimierz: Druhá divadelní reforma? Praha 1993.
- B.K.S. – Dvacet let tajné organizace. Výtvarné umění, 1994, č. 3.
- Czech, Jan: Dejdar. Praha 1994.
- Czech, Jan – Dvořák, Jan: A-Z Prague Culture Guide. Praha 1994
- Daly, Steven – Wice, Nathaniel: Alt.culture – an a-z guide to 90s America. London 1995.
- Divadelní ostrov 93. Praha 1993.
- Divadla studiového typu. České divadlo, sv. 2. Praha 1980.
- Dvořák, Jan: Divadlo v akci. Praha 1988.
- Dvořák, Jan (ed.): Marginálie o pantomimě. Praha 1986.
- Generation der Prager 5. Wien 1994.
- Hendl, Jan: Lidové divadlo Augusta Boala. Praha 1983.
- Hledání výrazu. České autorské amatérské divadlo v 80. letech. Praha 1991.
- Hořínek Zdeněk: Nové cesty divadla. Praha 1986.
- Hyvnar, Jan: Francouzská divadelní reforma. Od Antoina k Artaudovi. Praha 1996.
- Chalupecký, Jindřich: Na hranicích umění. Praha 1990.
- Jappe, Elisabeth: Performance-Ritual-Prozess – Handbuch der Aktionskunst in Europa. München-New York 1993.
- Jerzy Grotowski a Teatr Laboratorium – Texty I., II., III. (Redakce: J. Pilátová). Praha 1990.
- Josef Krofta – Babylónská věž. (Redakce: J. Dvořák). Praha 1993.
- Just, Vladimír: Divadlo v totalitním systému. Divadelní revue, 1994, č. 1, str. 13.
- Just, Vladimír: Proměny malých scén. Praha 1984.
- Just, Vladimír: Z dílny malých scén. Praha 1989.
- Knížák, Milan: Nový ráj. Praha 1996.
- Kopecký, Jan: Antonin Artaud – poslední z prokletých. Praha 1994.
- Krejčí, Hubert: Hry ze smetiště. Praha 1992.
- Libreta moderní pantomimy. (Redakce J. Dvořák). Dramatické umění, 1984, sv. 2 – příloha.
- Living Theatre. (Redakce: J. Kořán a P. Oslzlý). Praha 1983.
- Martinec, Václav: Lidské tělo – inspirace a nástroj dramatického projevu. Praha 1975.
- Myšlení o divadle I., II. (Redakce: M. Petříček). Praha 1993.
- Nekolný, Bohumil: Studiové divadlo a jeho české cesty. Praha 1992.
- O divadle (1986 – 1989). Praha 1990.
- Opera Furore – Opera Mozart. (Redakce: J. Dvořák). Praha 1994.
- Pitinský, J. A.: Matka – Buldočina. Praha 1995.
- Pitinský, J. A.: Praha – intimní deník hrdyny. Brno 1993.
- Pitinský, J. A.: Wolker a Bezruč. Brno 1995.
- Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny... Brno 1994.
- Postavy brněnského jeviště I. – III. Brno 1984 – 1994.
- Příští vlna – Next Wave. Přílohy Divadelních novin, 1994, č. 11; 1995, č. 11 a 1996, č. 11.
- Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost v současném umění. Praha 1983.

Roubal, Jan: Divadlo jako odhozený žebřík. In: Literaria – Theatralia – Cinematographica I. Olomouc 1993.

Roubal, Jan: Tři studie k současnemu alternativnímu a autorskému divadlu a herectví. (Disertační práce FF UP). Olomouc 1995.

Schmidt, Otakar: Tajů plný ostrov. Boskovice – Olomouc 1993.

Smoláková, Vlasta – Tobiáš, Egon L.: Fenomén Lébl. Praha 1996.

Soprová, Jana: Odin Teatret. Praha 1988.

Společný projekt CESTY Divadla na okraji, Divadla na provázku, Ha-divadla a Studia Y. Brno – Praha 1984.

Srp, Karel: Minimal-Earth-Concept Art I., II. Praha 1982.

Srp, Karel: Výjimečné stavy. Praha 1994.

Tobiáš, Egon: Woyzef. Praha 1995.

Tuček, Lumír: Odvaha na pravém místě. Povídky ze sedmdesátých. Praha 1994.

Umění instalace. Výtvarné umění, 1994, č. 4.

Vágner, Ivan: Svět postmoderních her. Jinočany 1995.

Vaněk, Jan: Vznik, vývoj a poetika předních pražských netradičních scén. (Dipl. práce DAMU). Praha 1990.

Zakázané umění I., II. Výtvarné umění, 1995, č. 3 – 4 a 1996, č. 1 – 2.

Zlatí hadi – zlatě kadí. "Kvašňákovské mezipatro". Praha 1992.

The book also indirectly captures the reaction of Czech theatre to the international developments after the 2nd theatre reform. Therefore we have also included the important international stimuli which influenced Czech theatre in recent years (quest appearance of the Living Theatre, The Bread and Puppet Theatre, artists of the butoh style such as Miri Mizrahi, Kazuo Ohno, the Dutch ensemble Dogtroep or the Russian groups Dzerjyev and Do and so on). Each of the 99 entries begin with a brief description, then generally one or more short texts relating to the theme of the entry and finally a small selection of literary sources on the subject. Apart from theatre artists and groups the selection also includes important presentations of contemporary Czech fine art and performers, literary associations, organisations and specific theatres (Archa, the Duncan Centre, the Roxy in Prague, the Centre for Experimental Theatre, the Cabinet of the Muses in Brno); it also gives a more general view: the rock cafe, rock bands, a new phenomenon - the community of young Americans in Prague (with an interview with Levi YAP).

At the back of the book you will find a list of the repertoire over three years of the city programme Next Wave 1994-1996, a selection of literature and magazines and also the essay "The Theatre of the Future" written by Hana Vágnář, prominent theatre critic, author and director of the ensemble Motion Studio Theatre, which she wrote as an introduction to the Next Wave festival in 1994.