

VÝBĚR Z LITERATURY

- Artaud, Antonin: Divadlo a jeho dvojenec. Praha 1994.
- Artaud, Antonin: Texty. Praha 1995.
- Augustová, Zuzana: Arnošt Goldflam. Praha 1990.
- Braun, Kazimierz: Druhá divadelní reforma? Praha 1993.
- B.K.S. – Dvacet let tajné organizace. Výtvarné umění, 1994, č. 3.
- Czech, Jan: Dejdar. Praha 1994.
- Czech, Jan – Dvořák, Jan: A-Z Prague Culture Guide. Praha 1994
- Daly, Steven – Wice, Nathaniel: Alt.culture – an a-z guide to 90s America. London 1995.
- Divadelní ostrov 93. Praha 1993.
- Divadla studiového typu. České divadlo, sv. 2. Praha 1980.
- Dvořák, Jan: Divadlo v akci. Praha 1988.
- Dvořák, Jan (ed.): Marginálie o pantomimě. Praha 1986.
- Generation der Prager 5. Wien 1994.
- Hendl, Jan: Lidové divadlo Augusta Boala. Praha 1983.
- Hledání výrazu. České autorské amatérské divadlo v 80. letech. Praha 1991.
- Hořínek Zdeněk: Nové cesty divadla. Praha 1986.
- Hvynar, Jan: Francouzská divadelní reforma. Od Antoina k Artaudovi. Praha 1996.
- Chalupecký, Jindřich: Na hranicích umění. Praha 1990.
- Jappe, Elisabeth: Performance-Ritual-Prozess – Handbuch der Aktionskunst in Europa. München-New York 1993.
- Jerzy Grotowski a Teatr Laboratorium – Texty I., II., III. (Redakce: J. Pilátová). Praha 1990.
- Josef Krofta – Babylónská věž. (Redakce: J. Dvořák). Praha 1993.
- Just, Vladimír: Divadlo v totalitním systému. Divadelní revue, 1994, č. 1, str. 13.
- Just, Vladimír: Proměny malých scén. Praha 1984.
- Just, Vladimír: Z dílny malých scén. Praha 1989.
- Knížák, Milan: Nový ráj. Praha 1996.
- Kopecký, Jan: Antonin Artaud – poslední z prokletých. Praha 1994.
- Krejčí, Hubert: Hry ze smetiště. Praha 1992.
- Libreta moderní pantomimy. (Redakce J. Dvořák). Dramatické umění, 1984, sv. 2 – příloha.
- Living Theatre. (Redakce: J. Kořán a P. Oslzlý). Praha 1983.
- Martinec, Václav: Lidské tělo – inspirace a nástroj dramatického projevu. Praha 1975.
- Myšlení o divadle I., II. (Redakce: M. Petříček). Praha 1993.
- Nekolný, Bohumil: Studiové divadlo a jeho české cesty. Praha 1992.
- O divadle (1986 – 1989). Praha 1990.
- Opera Furore – Opera Mozart. (Redakce: J. Dvořák). Praha 1994.
- Pitínský, J. A.: Matka – Buldočina. Praha 1995.
- Pitínský, J. A.: Praha – intimní deník hrdiny. Brno 1993.
- Pitínský, J. A.: Wolker a Bezruč. Brno 1995.
- Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny... Brno 1994.
- Postavy brněnského jeviště I. – III. Brno 1984 – 1994.
- Příští vlna – Next Wave. Přílohy Divadelních novin, 1994, č. 11; 1995, č. 11 a 1996, č. 11.
- Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost v současném umění. Praha 1983.

- Roubal, Jan: Divadlo jako odhozený žebřík. In: Literaria – Theatralia – Cinematographica I. Olomouc 1993.
- Roubal, Jan: Tři studie k současnému alternativnímu a autorskému divadlu a herectví. (Disertační práce FF UP). Olomouc 1995.
- Schmidt, Otakar: Tajů plný ostrov. Boskovice – Olomouc 1993.
- Smoláková, Vlasta – Tobiáš, Egon L.: Fenomén Lébl. Praha 1996.
- Soprová, Jana: Odin Teatret. Praha 1988.
- Společný projekt CESTY Divadla na okraji, Divadla na provázku, Ha-divadla a Studia Y. Brno – Praha 1984.
- Srp, Karel: Minimal-Earth-Concept Art I., II. Praha 1982.
- Srp, Karel: Výjimečné stavy. Praha 1994.
- Tobiáš, Egon: Woyzef. Praha 1995.
- Tuček, Lumír: Odvaha na pravém místě. Povídky ze sedmdesátých. Praha 1994.
- Umění instalace. Výtvarné umění, 1994, č. 4.
- Vágner, Ivan: Svět postmoderních her. Jinočany 1995.
- Vaněk, Jan: Vznik, vývoj a poetika předních pražských netradičních scén. (Dipl. práce DAMU). Praha 1990.
- Zakázané umění I., II. Výtvarné umění, 1995, č. 3 – 4 a 1996, č. 1 – 2.
- Zlatí hadi – zlatě kadí. "Kvašňákovské mezipatro". Praha 1992.