

# [výběr z literatury]

- Artaud, Antonin: *Divadlo a jeho dvojenec*. Praha 1994.
- Artaud, Antonin: *Texty I*. Praha 1995.
- Artaud, Antonin: *Texty II*. Praha 1996.
- Augustová, Zuzana: *Arnošt Goldflam*. Praha 1990.
- Braun, Kazimierz: *Druhá divadelní reforma?* Praha 1993.
- B.K.S. – *Dvacet let tajné organizace*. *Výtvarné umění*, 1994, č. 3.
- Cesty českého amatérského divadla – vývojové tendence*. Praha 1998.
- Czech, Jan: *Dejdar*. Praha 1994.
- Czech, Jan – Dvořák, Jan: *A-Z Prague Culture Guide*. Praha 1994
- Česká divadelní kultura 1945–1989 v datech a souvislostech*. Praha 1995.
- Česká divadla 1990–1991; 1991–1992; 1992–1993; 1993–1994; 1994–1995*. Praha 1992–1996.
- Československé amatérské divadlo*. Praha 1979.
- Dialogické jednání jako otevřená otázka*. Praha 1997.
- Divadelní adresář 1999*. Praha 1999.
- Divadelní ostrov 93*. Praha 1993.
- Divadla studiového typu*. *České divadlo*, sv. 2. Praha 1980.
- Divadlo Husa na provázku 1968 (7) – 1998*. *Kniha v pohybu I*. (Redakce: Petr Oslzlý a kol.) Brno 1999.
- Divadlo v Nerudovce 75/79 – souborný katalog výstav*. Praha 1980.
- Divadlo v České republice 1995–1996; 1996–1997; 1997–1998*. Praha 1998–1999.
- Dvořák, Jan: *Divadlo v akci*. Praha 1988.
- Dvořák, Jan: *Osudy druhé české divadelní avantgardy*. In. *Divadelní Babylon v Praze*. Praha 1989, str. 57.
- Dvořák, Jan (ed.): *Marginálie o pantomimě*. Praha 1986.
- Dvořák, Jan – Hulec, Vladimír: *Příští vlna – Next Wave*. *Antologie alternativy, okraje a undergroundu v českém divadle 90. let*. Praha 1996.
- Generation der Prager 5*. Wien 1994.
- Goldberg, Rose Lee: *Performance Art. From Futurism to the Present*. London 1988 a 1995.
- Ha-divadlo (hry, scénáře, studie, dokumenty)*. Staňkov-Praha 1996.
- Hendl, Jan: *Lidové divadlo Augusta Boala*. Praha 1983.
- Hledání výrazu*. *České autorské amatérské divadlo v 80. letech*. Praha 1991.



- Hořínek, Zdeněk: *Nové cesty divadla*. Praha 1986.
- Hořínek Zdeněk: *Divadlo mezi modernou a postmodernou*. Praha 1998.
- Hrdlička, František – Bratršovská, Zdena a kol.: *Zpráva o Bílém divadle*. Praha 1998.
- Hvynar, Jan: *Francouzská divadelní reforma. Od Antoina k Artaudovi*. Praha 1996.
- Hvynar, Jan: *Herec v moderním divadle (Analýzy hereckých vizí, metod a technik)*. Praha 2000.
- Chalupecký, Jindřich: *Na hranicích umění*. Praha 1990.
- Jappe, Elisabeth: *Performance-Ritual-Prozess – Handbuch der Aktionskunst in Europa*. München-New York 1993.
- Jerzy Grotowski a Teatr Laboratorium – *Texty I., II., III.* (Redakce: J. Pilátová). Praha 1990.
- Josef Krofta – *Babylónská věž*. (Redakce: J. Dvořák). Praha 1993.
- Just, Vladimír: *Divadlo v totalitním systému. Divadelní revue, 1994, č. 1, str. 13.*
- Just, Vladimír: *Proměny malých scén*. Praha 1984.
- Just, Vladimír: *Z dílny malých scén*. Praha 1989.
- Karel Miler – Petr Štembera – Jan Mlčoch 1970–1980. Praha 1997.
- Knížák, Milan: *Nový ráj*. Praha 1996.
- Kopecký, Jan: *Antonin Artaud – poslední z prokletých*. Praha 1994
- Kouřil, Vladimír: *Jazzová sekce v čase a nečase 1971–1987*. Praha 1999.
- Kovalčuk, Josef: *Autorské divadlo 70. let*. Praha 1982.
- Kovalčuk, Josef: *Malé scéný na rozcestí. ROK, 1991, č. 1, str. 34.*
- Krejčí, Hubert: *Hry ze smetiště*. Praha 1992.
- Lazorčáková, Tatjana: *Čas malých divadel*. Olomouc 1996.
- Lazorčáková, Tatjana: *Divadlo mezi tradicí a alternativou*. In: *Kontexty I. Litteraria – Theatralia – Cinematographica*. Olomouc 1999, str. 105.
- Libreta moderní pantomimy*. (Redakce J. Dvořák). *Dramatické umění, 1984, sv. 2 – příloha*.
- Living Theatre*. (Redakce: J. Kořán a P. Oslzlý). Praha 1983.
- Machalická, Jana: *Režisér Karel Kříž*. Praha 1999.
- Martinec, Václav: *Lidské tělo – inspirace a nástroj dramatického projevu*. Praha 1975.
- Morganová, Pavlína: *Akční umění*. Olomouc 1999.
- Myšlení o divadle I., II.* (Redakce: M. Petříček). Praha 1993.
- Nedivadlo Ivana Vyskočila*. (Redakce: P. Rut). Praha 1996.
- Nekolný, Bohumil: *Studiové divadlo a jeho české cesty*. Praha 1992.
- O divadle (1986–1989)*. Praha 1990.
- Opekar, Aleš – Vlček, Josef: *Excentrici v přízemí*. Praha 1989.
- Opera Furore – Opera Mozart*. (Redakce: J. Dvořák). Praha 1994.
- Osiński, Zbigniew: *Jerzy Grotowski – od „divadla představení“ k rituálním hrám*. Bratislava 1995.



- Pilař, Martin: *Underground (Kapitoly o českém literárním undergroundu)*. Brno 1999.
- Pitínský, J. A.: *Matka – Buldočina*. Praha 1995.
- Pitínský, J. A.: *Praha – intimní deník hrdiny*. Brno 1993.
- Pitínský, J. A.: *Walker a Bezruč*. Brno 1995.
- Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny...* Brno 1994.
- Postavy brněnského jeviště I.–III.* Brno 1984–1994.
- Pražská 5. Mimoza, Kolotoč, Vpřed, Křeč, Sklep*. Praha 1999.
- Pražský kulturní průvodce*. Praha 2000.
- Příští vlna – Next Wave (5.ročník)*. Praha 1998.
- Příští vlna – Next Wave. Přílohy Divadelních novin*, 1994, č. 11; 1995, č. 11 a 1996, č. 11.
- Psychosomatický základ veřejného vystupování, jeho studium a výzkum*. Praha 2000.
- Rezek, Petr: *Tělo, věc a skutečnost v současném umění*. Praha 1982.
- Roubal, Jan: *Divadlo jako odhozený žebřík*. In: *Litteraria – Theatralia – Cinematographica I*. Olomouc 1993.
- Roubal, Jan: *Tři studie k současnému alternativnímu a autorskému divadlu a herectví. (Disertační práce FF UP)*. Olomouc 1995.
- Scéna '98/'99. Adresář české a slovenské alternativní scény*. Olomouc 1998.
- Scéna 2000. Adresář alternativní scény*. Praha 1999.
- Scherhauser, Peter: *Divadelné projekty Divadla Husa na provázku*. Bratislava 1996.
- Schmidt, Otakar: *Tajů plný ostrov*. Boskovice – Olomouc 1993.
- Sklep (1971–1999)*. (Editor: J. Dvořák). Praha 1999.
- Smoláková, Vlasta – Tobiáš, Egon L.: *Fenomén Lébl*. Praha 1996.
- Soprová, Jana: *Odin Teatret*. Praha 1988.
- Společný projekt CESTY Divadla na okraji, Divadla na provázku, Ha-divadla a Studio Y*. Brno-Praha 1984.
- Srp, Karel: *Minimal-Earth-Concept Art I., II*. Praha 1982.
- Srp, Karel: *Výjimečné stavy*. Praha 1994.
- Tobiáš, Egon: *Woyzef*. Praha 1995.
- Tuček, Lumír: *Odvaha na pravém místě. Povídky ze sedmdesátých*. Praha 1994.
- Tvrdohlaví 1987–1999*. (Uspořádali Jiří Olič a Václav Marhoul). Praha 1999.
- Umění akce*. Praha 1991.
- Umění instalace. Výtvarné umění*, 1994, č. 4.
- Vágner, Ivan: *Svět postmoderních her*. Jinočany 1995.
- Vaněk, Jan: *Vznik, vývoj a poetika předních pražských netradičních scén. (Dipl. práce DAMU)*. Praha 1990.
- V srdci černého pavouka. Ostravská literární a umělecká scéna 90. let. (Uspořádal Milan Kozelka)*. Olomouc 2000.



Vyskočil, Ivan: Malé jevištní formy aneb Jak na to? Amatérská scéna, 1978, č. 6, str. 7; č.7, str. 14 a č. 8, str. 14.

Vyskočil, Ivan: Malé - autorské - netradiční - mladé. Amatérská scéna, 1978, č. 3, str. 1.

Zakázané umění I., II. Výtvarné umění, 1995, č. 3-4 a 1986, č. 1-2.

Zlatí hadi - zlatě kadí. „Kvašňákovské mezipatro“. Praha 1992.

## **Divadelní databáze**

[www.divadlo.cz](http://www.divadlo.cz)

[www.scena.cz](http://www.scena.cz)

[www.scenis.org](http://www.scenis.org)