

Literatura

- Bacci, Roberto – Taviani, Ferdinando – Sartori, Donato. *La Commedia dell'arte nelle maschere dei Sartori*. Firenze: Centro Di, 1976.
- Bachtin, Michail Michajlovič. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renaissance*. Přeložil Jaroslav Kolár. Praha: Argo, 2007.
- Barba, Eugenio – Savarese, Nicola. *Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců*. Přeložil Jan Hancil. Praha: NLN – Divadelní ústav, 2000.
- Čapek, Karel. *Divadelníkem proti své vůli*. Praha: Orbis, 1968.
- Kalvodová, Dana. *Asijské divadlo*. Praha: Academia, 2003.
- Kalvodová, Dana. *Čínské divadlo*. Praha: Panorama, 1992.
- Kazda, Jaromír. *Kapitola z dějin divadla*. Praha: Nakladatelství H&H, 1998.
- Kratochvíl, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha: Panorama, 1987.
- Lecoq, Jacques. *The Moving Body (Le Corps poétique): Teaching creative theatre*. London: Methuen, 2000.
- Preisner, Rio. *Johann Nepomuk Nestroy: Tvůrce tragické frašky*. Praha: Orbis, 1968.
- Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. Praha: Academia, 1994.
- Soon, Kim Ho – Rushi, Hwang – Nam, Kim Su. *Korean Masks and Mask Dance-Dramas*. Seoul: Ewha Womans University, 1999.
- Stehlíková, Eva. *Řecké divadlo klasické doby*. Praha: Ústav pro klasická studia, 1991.
- Stehlíková, Eva. *Římské divadlo*. Praha: KLP – Divadelní fakulta AMU Praha, 1993.
- Teele, Rebecca. *Nó/Kyógen Masks and Performance*. Claremont: Mime Journal, 1984.