

## ZOZNAM ODBORNEJ LITERATÚRY:

- ARBEAU, THOINOT. *Orchesography*. Dover Publications Inc, 1967
- ARTAUD, ANTONIN. *Divadlo a jeho dvojník*. Bratislava : Tália-press, 1993
- ARTAUD, ANTONIN. *Texty I*, Herrmann a synové, 1996
- ARISTOTELÉS. *Poetika*. Prekl. Milan Mráz, Nakladatelství Svoboda, 1996
- ARISTOTELES. *Poetika / Rétorika / Politika*. Prekl. M. Okál, Bratislava : Tatran, 1980
- AUGUSTÍN. *Vyznania*. Vydavateľstvo Lúč, 1998
- AUSTIN, JOHN LANGSHAW. *Ako niečo robiť slovami*. Bratislava : Kalligram, 2004
- BANES, SALLY. *Terpsichore in Sneakers*. Post-Modern Dance. Middletown : Wesleyan University Press, 1987
- BARBA, EUGENIO, SAVARESE, NICOLA. *Slovník divadelní antropologie*. Praha : Divadelní ústav; Nakladatelství Lidové noviny, 2000
- BARTHES, ROLAND. *Rozkoš z textu*, Triada 2008
- Body, Space & Technology Journal*. zv. 2, č. 2, roč. 2002, Brunel University, Dostupné na internete : <<http://people.brunel.ac.uk/bst/home3.html>>
- BODRIJAR, ŽAN [BAUDRILLARD, JEAN]. *Simulakrumi i simulacija*. Novi Sad : Svetovi, 1991
- BAUMAN, ZIEGMUND. *Life in Fragments*. Oxford UK; Cambridge USA : Blackwell, 1995
- BAUMAN, ZYGMUNT. *Úvahy o postmoderní době*. Praha : Slon, 1995
- BEJBLÍK, ALOIS. *Shakespearův svět*. Praha : Mladá fronta, 1979
- BENJAMIN, WALTER. *Iluminácie*. Bratislava : Kalligram, 1999
- BERGHAUS GÜNTER. *Avant-garde Performance. Live events and electronic technologies*. Palgrave Macmillan, 2005
- BERNARD, MICHEL. *Le corps*. Editions du Seuil 1995
- Biblia*. Liptovský Mikuláš : Tranoscius, 1978
- BRODSKÁ, BOŽENA, VAŠUT, VLADIMÍR. *Svět tance a baletu*. Praha : Akademie múzických umění v Praze, 2004
- BROCKETT, OSCAR G. *Dějiny divadla*. Praha : Divadelní ústav; Nakladatelství lidové noviny, 1999
- BRADBY, DAVID; SPARKS, ANNIE. *Mise en scene. French Theatre Now*. London : Methuen, 1997
- BATRLER DŽUDIT [BUTLER, JUDITH]. *Tela koja nešto znače. O diskurznim granicama pola*. Beograd : Reč 2001
- CARLSON, MARVIN. *Dejiny divadelných teórií*. Bratislava : Divadelný ústav, 2006
- CELANT, GERMANO (ed.). *Merce Cunningham*. Milano : Edizioni Charta 1999
- CLIMENHAGA, ROYD. *Pina Bausch*. London : Routhledge 2009
- CORBIN ALAIN; COURTINE, JEAN-JACQUES; VIGARELLO, GEORGES. a kolektív autorov: *Histoire du corps*, zväzok 2 - 3, Éditions du Seuil 2006
- DE KEERSMAEKER, ANNE TERESA; CVEJIĆ BOJANA. *A Choreographer's Score*. Brussels : Mercatorfonds, 2012
- DEÁK, FRANTIŠEK. *Symbolistické divadlo*. Bratislava : Tália-press, 1996
- DELAHUNTA, SCOTT. *Dance Dramaturgy: speculations and reflections*, <http://sarma.be/docs/2869>

- DELEZ, ŽIL; GATARI, FELIKS [DELEUZE, GILLES; GAUTTARI, FÉLIX]. *Anti-Edip*, Sremski Karlovci, 1990
- DESCARTES, RENÉ. *Princípy filosofie*. Filosofia - FILOSOFIA, 1998
- DESCARTES, RENÉ. *Meditácie*. Bratislava : Chronos, 1997
- DOLEŽALOVÁ, IVA; HAMAR, ELEONÓRA, BĚLKA, LUBOŠ (eds). *Náboženství a tělo*. Brno: Ceres, 2006
- DVOŘÁK, JAN (ed.) *Site specific*, Praha : Pražská scéna, 2008
- VON DÜLMEN, RICHARD. *Historická antropologie*. Dokořán, 2002
- DUNNING, JENNIFER. *Dance by the Light of the Tube*, Dostupné na internete : <<http://www.nytimes.com/1991/02/10/magazine/dance-by-the-light-of-the-tube.html>>
- ELIADE, MIRCEA. *Dejiny náboženských ideí*. zv. I-II., Bratislava : Agora, 1995
- ELIAS, NORBERT. *O procesu civilizácie*, zv. I – II., Praha : Argo, 2006
- EPŠTEJN, MIHAIL [Михаил Эпштейн]. *Filozofija tela*. Beograd : Geopoetika, 2009
- ESSLIN, MARTIN. *Artaud*. Fontana/Collins, 1976
- ESSLIN, MARTIN. *The Theatre of Absurd*. New York : Doubleday & Company, Inc., 1961
- FISCHER LICHT, ERIKA. *Dejiny drámy*. Bratislava : Divadelný ústav, 2003
- FO, DARIO. *The Tricks of the Trade*. Methuen, 1991
- FOSTER, SUSAN LEIGH. *Reading Dancing*. University of California Press, 1986
- FOUCAULT, MICHEL. *Moc, subjekt, sexualita*. Bratislava : Kalligram, 2000
- FOUCAULT, MICHEL. *Dozerať a trestať*. Bratislava : Kalligram, 2000
- FOUCAULT, MICHEL. *Slová a veci*. Bratislava : Kalligram, 2000
- FRANKO, MARK. *The Dancing Body in Renaissance Choreography*. Birmingham, 1986
- FRANKS, ARTHUR HENRY. *Social Dance. A Short History*. Routledge and K. Paul, 1963
- FUKUYAMA, FRANCIS. *The End of History and the Last Man*. New York : The Free Press, 1992
- GÁL, EGON; KELEMEN, JOZEF (eds.). *Mysel / telo / stroj*. Bratislava : Bradlo, 1992
- GIL, JOSÉ. *Movimento Total – O Corpo e a Dança*. Lisboa : Relógio D'Água Editores, 2001
- GODÁR, VLADIMÍR. *Ars persuadendi a začiatky hudobno-dramatického umenia*, nepublikované
- GODÁR, VLADIMÍR. *Kacírske quodlibety*. Bratislava : Music forum, 1998
- GOMBRICH, ERICH. *The Story of Art*. Phaidon, 1995
- GRLIĆ, DANKO. *Estetika III. Smrt estetskog*, Rijeka : Naprijed, 1978
- GROTOWSKI, JERZY. *Divadlo a rituál*. Bratislava : Kalligram, 1999
- HARAWAY, DONNA. A Cyborg Manifesto Science, Technology, And Socialist-Feminism In The Late Twentieth Century, In: *SIMIANS, CYBORGS AND WOMEN: The Reinvention Of Nature*. New York : Routledge, 1991. s. 149-181. Dostupné na internete: <http://www.egs.edu/faculty/donna-haraway/articles/donna-haraway-a-cyborg-manifesto/>
- HAYLES, N. KATHERINE. *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago; London : The University of Chicago Press, 1999
- HOCHMUTH, MARTINA; KRUSCHKOVA KRASSIMIRA; SCHÖLLHAMMER, GEORG (eds.). *It takes place when it doesn't. On dance and performance since 1989*, Frankfurt am Main : Revolver Archive für aktuelle Kunst, 2006
- HOLLY, MICHAEL ANN. *Past looking*. Cornell University, 1996
- HRIEŠIK, MAJA. *Heterotopia, je balet univerzálna matematika?*. In: Salto roč. VI, 1-2/2008, s. 14 – 18

- HRVATIN, EMIL. *Terminal Spectator. And Other Strategies*. Dostupné na internete: <http://www2.eur.nl/fw/cfk/InterAkta/InterAkta%204/PDF/art.eh.ia4.def.pdf>
- HUXLEY, MICHAEL A WITTS, NOEL (eds.). *The Twentieth-Century Performance Reader*. Routledge, 2005
- HUIZINGA, JOHAN. *Homo ludens*. Praha : Mladá fronta, 1971
- JANEČEK, VÁCLAV. *Poetika tance v díle S. Mallarmého*. Praha : Akademie múzických umění, 1999
- JONES, AMELIA; WARR, TRACEY. *The Artist's Body*. Phaidon, 2000
- JULIUS, ANTHONY. *Idolizing Pictures. Idolatry, Iconoclasm and Jewish Art*. Thames & Hudson, 2000
- KOL. AUTOROV. *Čítanka světové choreografie*. Praha : Konzervatoř Duncan centre, 2005
- KOL. AUTOROV. *Encyklopédie antiky*. Praha : Académia, 1974
- KOL. AUTOROV. *Ozvěny tance*. Praha : Akademie múzických umění v Praze, 1998
- KONERTON, POL [CONNERTON, PAUL]. *Kako društva pamte*. Beograd : Reč, 2002
- KOPECKÝ, JAN (výber a preklad). *Divadlo Antonina Artauda II. Texty*. Divadelní edice KDP, 1988
- KOPECKÝ, JAN. *Antonin Artaud – Poslední z prokletých*. Praha : Herrmann a synové, 1994
- KRATOCHVIL, KAREL. *Ze světa komedie dell'arte*. Panorama, 1987
- KUNST, BOJANA. *The Presence of the Body between the Organic and the Artificial*, Dostupné na internete : <http://www.kunstbody.org/>
- KUNST, BOJANA. *The Impossible Body*. Dostupné na internete : [www.kunstbody.org](http://www.kunstbody.org/)
- KUPPERS, PETRA. *Disability and Contemporary Performance*. Routledge, 2005
- LAMBERT-BEATTY, CARRIE. *Being Watched. Yvonne Rainer and the 1960s*. London : The MIT Press, 2008
- LE GOFF, JACQUES A TRUONG, NICOLAS. *Tělo v středověké kultuře*. Praha : Vyšehrad, 2006
- LECOQ, JACQUES a kol. *Théâtre du geste*. Paris : Bordas, 1997
- LECOQ, JACQUES. *Theatre od Movement and Gestures*. Editor David Bradby. Routledge, 2006
- LEPECKI, ANDRÉ (ed.). *Of The Presence of The Body*. Wesleyan University Press, 2004
- LEHMANN, HANS-THIES. *Postdramatické divadlo*. Bratislava : Divadelný ústav, 2006
- LIPOVETSKY, GILLES. *Éra prázdnoty*. Praha : Prostor, 2003
- LLOYD, MARGARET. *The Borzoi Book of Modern Dance*. Alfred A. Knopf Inc., 1949
- LYOTARD, JEAN-FRANCOIS. *Návrat a iné eseje*. Praha : Herrmann & synové, 2002
- MANČEV, BOJAN. *Skutočnosti tela. Stav tanca v súčasnosti*. In: VLNA, roč. IX., 30-31/2007, s. 6 – 7
- MERLEAU – PONTY, MAURICE. *Viditeľné a neviditeľné*. Praha : Oikoyomenh, 1998
- MISTRÍK, MILOŠ. *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2006
- MONTEVERDI, ANNAMARIA. *The Strange Dance of New Media (rozhovor s Klausom Obermeierom)*. Dostupné na internete : <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=822>
- NIETZSCHE, FRIEDRICH. *Tak pravil Zarathustra*. Olomouc : Votobia, 1992
- ORAVCOVÁ, JANA. *Ekonomie tela v umeleckohistorických a teoretických diskurzoch*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2011
- OSIŃSKI, ZBIGNIEW. *Jerzy Grotowski*. Bratislava : Tália-press, 1995
- PAVIS, PATRICE. *Divadelný slovník*. Bratislava : Divadelný ústav, 2004

- PEETERS, JEROEN (ed.). *Are we here yet? Damaged Goods*. Meg Stuart. Dijon : Les presses du Réel, 2010
- PEETERS, JEROEN. *Rôznorodé dramaturgie*. in: *Kód – konkrétne o divadle*, roč. 6/2012, č. 10
- POKORNÝ, PETR. *Hermeneutika jako teorie porozumění od základních otázek jazyka k výkladu bible*. Praha : Vyšehrad, 2005
- QUINTILIANUS, MARCUS FABIVS. *Základy rétoriky*. Praha : Odeon, 1985
- RANCIÈRE, JACQUES. *O espectador emancipado*. Lisboa : Orfeu Negro 2010
- RICHARDSON, INGRID; HARPER, CARLY. *Corporeal Virtuality. The Impossibility of a Fleshless Ontology*, In: *Body, Space & Technology Journal*, zv. 2, č. 2, roč. 2002, Brunel University.  
Dostupné na internete : <<http://people.brunel.ac.uk/bst/home3.html>>
- ROSENTHAL, STEPHANIE (ed.). *Move. Choreographyng You Art and Dance Since the 1960's*, London : Hayward Publishing 2011
- ROUSOVÁ, ANDREA (ed.). *Tance a slavnosti 16. – 18. století*. Praha : Národní galerie v Praze, 2008
- SACHS, CURT. *World History of the Dance*. The Norton Library, 1963
- SERVOS, NORBERT. *Pina Bausch. Dance Theatre*. Munich : K. Kieser Verlag, 2008
- SCHERHAUFER, PETER. *Čítanka z dejín divadelnej réžie*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998
- SCHERHAUFER, PETER. *Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artauda po Brooka*. Bratislava : Divadelný ústav, 2007
- SCHIPHORST, THECLA. *A Case Study of Merce Cunningham´s Use of LifeForms Computer Choreographic System in the Making of Trackers*, Dostupné na internete : <<http://ir.lib.sfu.ca/bitstream/1892/5993/1/b14305987.pdf>>
- SCHMITT, JEAN CLAUDE. *Svět středověkých gest*. Praha : Vyšehrad, 2004
- SCHNEIDER, NORBERT. *The Art Of The Portrait*. Taschen, 2002
- SPRUŠANSKÁ, BOHDANA (ed.). *Mimézis & reprezentácia*. Bratislava : Sorosovo centrum súčasného umenia – Slovensko, 2000
- STALPAERT, CHRISTEL. *A dramaturgy of the body*, *Performance Research* roč.14/2009, 3, s. 121-125
- STEHLÍKOVÁ, EVA. *Řecké divadlo klasické doby*. Praha : Ústav pro klasické studia, 1991
- STEHLÍKOVÁ, EVA. *A co když je to divadlo?*. Praha : Divadadelní ústav a KLP, 1998
- STOJILJKOVIĆ, GORAN. *Telo kao artefakt u neverbalnom teatru (tehno telesnost) - Antonen Arto i tehno-teatar*. In: *Scena 1-2*, 2003
- STÖRIG, HANS JOACHIM. *Malé dějiny filozofie*, Praha : Zvon; České katolické nakladatelství, 1996
- ŠEKNER, RIČARD [SCHECHNER, RICHARD]. *Ka postmodernom pozorištu. Između antropologije i pozorišta*, Beograd : Fakultet dramskih umetnosti, 1992
- ŠPANIHELOVÁ, MAGDA. *Screen Dance. Tělo pro kameru*. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2010
- ŠUVAKOVIĆ, MIŠKO. *Konceptualna umetnost*. Novi Sad : Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007
- TATARKIEWICZ, WŁADISŁAW. *Dejiny estetiky I – II*. Zv. Staroveká estetika a Stredoveká estetika. Bratislava : Tatran, 1985

- TERTULIANNUS, QUINTUS SEPTIMUS FLORENS. *O hrách*. Praha : Oikoymenh, 2004
- VALÉRY, PAUL. *Degas, tanec, kresba*. Praha : Kovolam, 1998
- VALÉRY, PAUL. *L'Âme et la Danse*. Dostupné na internete : <[http://ugo.bratelli.free.fr/ValeryPaul/ValeryAme\\_et\\_danse.pdf](http://ugo.bratelli.free.fr/ValeryPaul/ValeryAme_et_danse.pdf)>
- VAN IMSCHOOT, MYRIAM. *Rests in Pieces: On Scores, Notation and the Trace in Dance*. Dostupné na: [http://245252.webtest.goneo.de/media/materials/RestsInPieces\\_Myriam%20VanImmschoot.pdf](http://245252.webtest.goneo.de/media/materials/RestsInPieces_Myriam%20VanImmschoot.pdf)
- VANGELI, NINA. *Baletní špička a falický kult*. In: Taneční zóna, roč. 9, 3/2005, s. 8 – 13
- VANGELI, NINA. *Koré – ideální gender klasického tance*. In: Taneční zóna, roč.9, 2/2005, s. 10 – 11
- VENSTEN, ANDRE [VEINSTEIN, ANDRÉ]. *Pozorišna režija i njena estetska uloga*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1983
- VILA, THIERRY. *Paroles de corps. La choréographie au XXe siècle*. Éditions du Chêne-Hachette Livre, 1998
- ZEAMI. *Cvet glume Fušikaden*. Ed. Radoslav Lazić [podľa *La tradition secrète du Nô*, Paris 1960]. Beograd, 2006

### **ČASOPISY A KATALÓGY:**

- ARS ELECTRONICA 1990. *Digital dreams – Virtual Worlds.*, Zv. II., Festival for Art, Technology and Society, Linz, 1990, Dostupné na internete : [http://90.146.8.18/en/archives/festival\\_archive/festival\\_catalogs/festival\\_catalog.asp?iProjectID=8956](http://90.146.8.18/en/archives/festival_archive/festival_catalogs/festival_catalog.asp?iProjectID=8956)
- BALLETTANZ. *Forsythe Bill's Universe*. Jahrbuch 2004
- MASKA 131-132/2010, Practical Dramaturgy