

Literatura & elektronické zdroje

Literatura

BADALÍKOVÁ, Olga et al. *Na tělo*. Brno: Masarykova univerzita, 2017.

BARONE, Tom. EISNER, Elliot. Los Angeles: *Arts Based Research*. 2012.

BAXANDALL, Michael. *Stíny a světlo: umění a vizuální zkušenost*. Brno: Barrister & Principal, 2003. Dějiny a teorie umění; sv. 6.

BERGER, John et al. *Způsoby vidění*. 1. vyd. Praha: Labyrint, 2016. Labyrint fresh eye; sv. 3.

BARTHES, Roland. *Mytologie*. 2. vyd. Praha: Dokořán, 2004.

BOURDIEU, Pierre. *Teorie jednání*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1998.

DAVID, Jiří. *Století dítěte a výzva obrazů: (eseje)*. 2. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2008.

DOGERTY, Jack. *Porcelain*. London, A & C Black Publishers Limited, 2002.

ECO, Umberto. *Meze interpretace*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2004.

FANG, Lili. *Chinese Ceramics*. Cambridge: Published by Cambridge University Press, 2011.

FIŠER, Zbyněk, HAVLÍK, Vladimír a HORÁČEK, Radek. *Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2010.

- FOSTER, Hal et al. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. 2. vyd. Praha: Slovart, 2015.
- FOUCAULT, Michel. *Diskurs, autor, genealogie: tři studie*. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1994.
- FOUCAULT, Michel. *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann, 1996.
- FRONEK, Jiří, BROŽKOVÁ, Helena. *Artěl: umění pro všední den 1908–1935*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2009.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1985.
- Gombrich, Ernst Hans. *Lifelong Interest, Conversation on Art and Science with Didier Eribon*. London, 1993.
- GUALDONI, Flaminio. *Art the twentieth century*. Milano: Skira, 2008.
- Halabala, Jindřich ml. O práci lidských rukou, in: *Umění a řemesla*, VI, 1962, č. 6.
- HAVEKOST, Eberhard. *Eberhard Havekost: Logik: výstava*. Praha: Galerie Rudolfinum, 2017.
- HEIDEGGER, Martin. *Původ uměleckého díla*. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2016.
- HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada, ed., PACHMANOVÁ, Martina, ed. a PEČINKOVÁ, Pavla, ed. *Věci a slova: umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970*. 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014.
- HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti sesoudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*. Brno: CERM, 1998.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Úděl umělce: duchampovské meditace*. 1. vyd. Praha: Torst, 1998.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Evropa a umění*. 1. vyd. Praha: Torst, 2005.
- Chalupecký, Jindřich. Svět, v němž žijeme, in: *Program D 40*, 1940, č. 4, v antologii *Věci a slova*.
- Chalupecký, Jindřich. Výroba umění, in: *Umění a řemesla* 11, 1958, č. 2, v antologii *Věci a slova*.
- CHLÁDEK, Jiří. *Klasika porcelánu: Čína a Evropa*. Karlovy Vary: Mirror, 2007.
- CHAMONIKOLA, Kaliopi. *Opakované příběhy: Tradice v novém*. Brno: Moravská galerie, 1996.
- Kaplický, Josef. O výchově k umění, in: *Život XX*, 1948, v antologii *Věci a slova*.
- KELUNG Chen, Chinese Porcelain, Shanghai People's Fine Arts Publishing House.
- KESNER, Ladislav, ed., SCHMITZ, Colleen M., ed. *Obrazy mysli – Mysl v obrazech*. Brno: Moravská galerie, 2011.
- KESNER, Ladislav, ed. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H & H, 1997.

- KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazů - a prožitek umění v soudobé společnosti*. 1. vyd. Praha: Národní galerie, 2000.
- KESNER, Ladislav. *Marketing a management muzeí a památek*. 1. vyd. Praha: Grada, 2005.
- KLEINHAMPLOVÁ, Barbora, STEJSKALOVÁ, Tereza. *Kdo je to umělec? = Who is an artist?* Praha: Akademie výtvarných umění, 2014.
- KOREN, Leonard. *Wabi-sabi*. 1. vyd. Praha: K-A-V-K-A, 2016.
- Kostka, Zdeněk. Vysoká škola uměleckoprůmyslová a problém výtvarné kultury, in: *Umění a řemesla*, 1965/6.
- Kotík, Jan. Výtvarná stránka předmětu, in: *Tvar*, 1948, č. 4, s. 68, v antologii *Věci a slova*.
- KROUPA, Jiří. *Mnémosyné a Kleió. Opakované příběhy: Tradice v novém*. Brno: Moravská galerie v Brně, 1996.
- Kubler, Georg. *Shape of Time (Tvar času)*, 1962, in: MICHL, Jan. *Tak nám prý forma sleduje funkci*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2003.
- Lamarová, Milena. Makro i mikrosvět designu, in: *Czechoslovak Industrial Design*, 11, březen 1969.
- LOMOVÁ, Olga, ed., ČERNÁ, Zlata, ed. a ANDO, Vladimír. *Hledání harmonie: studie z čínské kultury*. Brno: Masarykova univerzita, 2009.
- LOOS, Adolf. *Řeči do prázdna: 1897–1900*. Praha: Pragma, 2014.
- Mádl, Karel. C. K. průmyslová škola v Praze, in: *Sto let práce, díl III: Obraz, kulturní výsledek a význam výstavy, Praha 1891*, in: PACHMANOVÁ, Martina, ed. a PRAŽANOVÁ, Markéta, ed. *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze = Academy of Arts, Architecture and Design in Prague: 1885–2005*. 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005.
- MING, Bai. *World-Famous Ceramic Artists' Studios*. Hebei: Fine Arts Publishing House, 2009.
- MINK, Janis. *Duchamp*. Taschen, Kolín nad Rýnem. 2013.
- MICHL, Jan. *Funkcionalismus, design, škola, trh: čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu*. Brno: Barrister & Principal, 2012.
- MICHL, Jan. *Tak nám prý forma sleduje funkci: sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvláště*. 1. vyd. Praha: VŠUP, 2003.
- MORAN, Mark F., ANDACHT, Sandra. *Oriental Antiques & Art*. Iola: Krause Publications, 2003.
- MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury*. 5. vyd. Praha: Idea servis, 2009.
- NOVOTNÁ, Hana. *Porcelán jako konceptuální médium*. Disertační práce. Masarykova univerzita, Brno: 2018. Dostupné z: is.muni.cz/th/ugzac/.

- Novotná, Hana. Keramika v architektuře a veřejném prostoru, in: *ARCHITEKT +*, Praha. 2017.
- Novotná, Hana. Drážďanská sbírka porcelánu, in: *Art + Antiques*. 11. vyd. Praha: Ambit Media a. s., 2015.
- Novotná, Hana. Celadon a mysterious colour. in Yarrobil. Issue 1. Sydney NSW 2010 Australia: Mansfield Ceramics Pty. Ltd, 2015.
- PACHMANOVÁ, Martina, ed., PRAŽANOVÁ, Markéta, ed. *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze = Academy of Arts, Architecture and Design in Prague: 1885–2005*. 1. vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005.
- PANOFSKY, Erwin. *Význam ve výtvarném umění*. Překlad Lubomír Konečný. 2. vyd. Praha: Malvern, 2013.
- PETRIE, Kevin, ed., LIVINGSTONE, Andrew, ed. *The Ceramics Reader*. 1. vyd. New York: Bloomsbury Academic, 2017.
- PETRÁČKOVÁ, Věra a kol. *Akademický slovník cizích slov: [A–Ž]*. 1. vyd. Praha: Academia, 1997.
- Pinc, Zdeněk in: Sborník INSEA – *Filozofické aspekty výtvarné výchovy*, Ústí nad Labem: 1992.
- POSPISZYL, Tomáš. *Asociativní dějepis umění*. Praha: Tranzit, 2014.
- REZEK, Petr. *Tělo, věc a skutečnost v umění šedesátých a sedmdesátých let*. 2. vyd. Praha: Jan Placák – Ztichlá klika, 2010.
- RUHRBERG, Karl, SCHNECKENBURGER, Manfred, FRICKEOVÁ, Christiane, HONNEF, Inga. *Umění 20. století*. Praha: Taschen, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul. *Bytí a nicota: pokus o fenomenologickou ontologii*. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2006.
- Stefan, Oldřich. Nová architektura a její historický význam, in: *Architektura, II*, 1940, v antologii *Věci a slova*.
- STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana a kol. *Trasy: výzkum historických a inovativních aspektů umění a edukace*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014.
- STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana a kol. *Vize v umění a ve výchově uměním*. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2016.
- STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana. *Rituál, umění a výchova*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2002.
- STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana. *Expresivní terapie se zaměřením na výtvarný a intermediální projev*. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2016.
- SUCHOMEL, Filip. *3sta drahocenností: čínský porcelán ze sbírek Valdštejnů, Schwarzenbergů & Lichnowských*. 2.vyd. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015.
- ŠIŠKOVÁ, Julie. *Individuální využití porcelánu – destrukce, štěstí*. Diplomová práce. Praha, 2011.
- Teige, Karel. Průmyslová umění, in: *Stavba, 4*, 1925–1926, s. 38, v antologii *Věci a slova*.

VANČÁT, Jaroslav. *Tvorba vizuálního zobrazení: gnozeologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2000.

VIKOVÁ, Jindra. *Je později, než si myslíš*. Praha: KANT, 2018.

VIRILIO, Paul. *Estetika mizení*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010.

ZHANG, Xiaogang, NEDOMA, Petr a CHANG TSONG-ZUNG. *Čínská malba = Chinese painting = Zhongguo huihua: Zhang Xiaogang, Fang Lijun, Feng Mengbo: Galerie Rudolfinum, Praha 25. 9.–28. 12. 2008*. Praha: KANT, 2008.

ZHOŘ, Igor. *Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992.

ŽELEZNÝ, Adam. *Výbuch: Alternativní metody tvarování keramiky*. Diplomová práce. Praha, 2014.

Elektronické zdroje

www.artistprofile.com.au/ah-xian/
www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=75
www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=1442
www.artpool.hu/Fluxus/Higgins/intermedia2.ht
cs.wikipedia.org/wiki/Milan_Kn%C3%AD%C5%BE%C3%A1k
vhled.cz/index.html
www.arts.cultural-china.com
www.artslexikon.cz/index.php/Site_specific_art

artycok.tv/28180/mi
www.britanica.com
www.cabinetmagazine.org/issues/2/rudolfarnheim.php
www.cesky.porcelan.cz/cs/uvod
cinepur.cz/article.php?article=5https
www.collective-evolution.com/2014/07/17/consume-consume-consume-with-the-false-promise-of-happiness/
cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cchan
cs.wikipedia.org/wiki/Cibul%C3%A1k
cs.wikipedia.org/wiki/Edmund_Husserl
cs.wikipedia.org/wiki/Konzumerismus
cs.wikipedia.org/wiki/Si-an
cs.wikipedia.org/wiki/Stanislav_Kom%C3%A1re
cs.wikipedia.org/wiki/Terakotov%C3%A1_arm%C3%A1da
cs.wikipedia.org/wiki/Virtualita
en.wikipedia.org/wiki/Jingdezhen#Geography
susannehangaard.dk/projekter/absentia/index.html
en.wikipedia.org/wiki/Shmuel_Eisenstadt
www.hiddenfactory.cz/produkty/il-nome-della-rosa/
www.metmuseum.org
news.at0086.com/China-tours/Shanghai-Museum-The-Treasure-house-of-Ancient-Chinese-Art.html
www.personal.psu.edu/eja149/blogs/elizandrews/2009/11/arts-based-research-an-overview.html
www.thebritishmuseum.org
usti.idnes.cz/vystava-porcelanu-julie-siskove-v-dubi-d9a-/usti-zpravy.aspx?c=A160121_2220132_usti-zpravy_alh
www.wikipedia.org