

LITERATURA

ADORNO, Theodor W.: „Parabel ohne Schlüssel. Aufzeichnungen zu Kafka“. In: *Die Parabel*. Red. Theo Elm, Hans Helmut Hiebel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

ALTER, Robert: *Defenses of the Imaginations. Jewish Writers and Modern Historical Crisis*. Philadelphia: The Jewish Publication Society of America 1977.

ANDERSEN, Hans Christian: „De smaa Grønne“. In *H. C. Andersens eventyr. V: 1867–74*. Red. Erik Dal. København: Hans Reitzels Forlag 1964.

ANDERSEN, Hans Christian: „Skyggen“. In *H. C. Andersens eventyr. II: 1843–55*. Red. Erik Dal. København: Hans Reitzels Forlag 1964.

ANDERSEN, Hans Christian: „Stín“. In *Pohádky Hanse Christiana Andersena*. Překlad František Fröhlich. Praha: Reader's Digest Výběr 2006.

ANDERSEN, Hans Christian: *Eventyr fortalte for børn af H. C. Andersen*. København: C. A. Reitzel 1837, s. IV.

ANDERSEN, Hans Christian: *Fodreise fra Holmens Canal til Østpynten af Amager i Aarene 1828 og 1829*. København: Det danske Sprog- og Litteraturselskab Borgen, Nyt Dansk Litteraturselskab 1986.

ANDERSEN, Hans Christian: *Pohádka mého života*. Překlad Jan Rak. Praha: SNKLU 1965.

ANDERSEN, Hans Christian: *Pohádky Hanse Christiana Andersena*. Praha: Brio 2000.

ANDERSEN, Jens: *Andersen. En biografi*. Sv. 1. København: Gyldendal 2003.

ANDERSSON, Greger: „Metanarrative Remarks in the Fairy Tales of Hans Christian Andersen“. In *When We Get to the End... Towards A Narratology of the Fairy Tales of Hans Christian Andersen*. Red. Per Krogh Hansen, Marianne Wolff Lundholt. Odense: University Press of Southern Denmark 2005.

AUSTER, Paul: „Kunsten at sulte“. In *Information*. 5. 6. 2008. Překlad do dánštiny Peter Kiekegaard. Dostupné na [www: <https://www.information.dk/kultur/2008/06/kunsten-sulte>](https://www.information.dk/kultur/2008/06/kunsten-sulte) [cit. 15. 8. 2016].

BAGGESEN, Søren: „Dobbeltartikulationen i H. C. Andersens eventyr“. In *Andersen og Verden. Idlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference, 25.–31. august 1991*. Red. Johan de Mylius, Aage Jørgensen, Viggo Hjørnager Pedersen. Odense: Odense Universitetsforlag 1993.

BARLBY, Finn: *Det hemmelige liv: om romantikken og „det interessante“: analyser af tekster af Christian Winther, St. St. Blicher, Nathaniel Hawthorne og H. C. Andersen*. København: Dråben 1997.

BASILE, Giambattista: *Pentameron, aneb, Pohádka pohádek*. Překlad: Jan Brechensbauer. Praha: SNKLU 1961.

BENJAMIN, Walter: „Autobiographische Schriften“. In *týž: Gesammelte Schriften VI*. Red. Tillman Rexroth. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.

BENJAMIN, Walter: „Vyprávěč. Úvahy podnícené dílem Nikolaje Leskova“. In *týž: Dílo a jeho zdroj*. Překlad Věra Saudková. Praha: Odeon 1979.

BENJAMIN, Walter: *Briefe II*. Red. Gerschom Scholem, Theodor W. Adorno. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1966.

BERGER, Peter Ludwig – **LUCKMANN**, Thomas: *The Social Construction of Reality*. London: The Penguin Press 1967.

BØGGILD, Jakob: „Skygger fra ‚Skyggen‘ i H. C. Andersens eventyr og historier“. In *H. C. Andersen i det moderne samfund*. Red. Anne Clara Bom, Jakob Bøggild, Johannes Nørregaard Frandsen. Odense: Syddansk Universitetsforlag 2014.

BØGGILD, Jacob: *Svævende stasis. Arabesk og allegori i H. C. Andersens eventyr og historier*. Hellerup: Spring 2012.

BRANDES, Georg: „Den romantiske Skole i Tyskland“. In *Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur*. København: Gyldendalske Boghandel 1873.

BRANDES, Georg: „H. C. Andersen som Eventyrdigter“. In *Georg Brandes. Samlede Skrifter. Sv. 2*. København: Gyldendalske Boghandels Forlag 1899. Poprvé vyšlo roku 1869.

BRANDES, Georg: „Hans Brix“. In *Fugleperspektiv*. København og Kristiania: Gyldendalske Boghandel 1913.

BRUKNER, Josef – **FILIP**, Jiří: *Poetický slovník*. Praha: Mladá fronta 1997.

CAMUS, Albert: „Hope and the Absurd in the Works of Franz Kafka“. In *týž: The Myth of Sisyphus*. New York: Vintage 1955.

CARTER, Angela: *Fireworks. Nine Profane Pieces*. New York: Penguin 1987 [1974].

CROCE, Benedetto: *Aesthetic. A Science of Expression & General Linguistic*. Překlad Douglas Ainslie. New Brunswick – London: Transaction Publishers 1995.

DAVIDSEN, Marie: *Havde man ikke Vor Herre, saa havde man ingenting! Om episk opløsning i H. C. Andersens eventyr og historier*. Odense: Odense Universitetsforlag 1999.

DEPENBROK, Heike – **DETERING**, Heinrich: „Die Sprache der Dampfmaschine: H. C. Andersens *Et Stykke Perlesnor*“. *norrøna* 1988, č. 8.

DEPENBROK, Heike – **DETERING**, Heinrich: „Der Tod der Dryade und die Geburt der neuen Muse“. In *Deutsch-nordische Begegnungen*. Red. Kurt Braummüller, Mogens Brøndsted. Odense: Odense Universitetsforlag 1991.

DEPENBROK, Heike – **DETERING**, Heinrich: „Poesie und industrielles Zeitalter in H. C. Andersens *I Sverrig*“. In *Andersen and the World*. Red. Aage Jørgensen, Viggo Hjørnager Pedersen, Johan de Mylius. Odense: Odense Universitetsforlag 1993.

DETWEILER, Robert: „Respons to Louis Marin“ In *Semiology and Parables. An Exploration of the Possibilities Offered by Structuralism for Exegesis*. Red. Daniel Patte. Eugene: Pickwick Publications 1976.

EGGINS, Suzanne: *Introduction to Systemic Functional Linguistics*. London: Continuum International Publishing Group 2004.

ELM, Theo – **HIEBEL**, Hans Helmut (red.): *Die Parabel*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

EMRICH, Wilhelm: „Franz Kafka: Jenseits von Allegorie, Parabel und Symbol“. In: *Die Parabel*. Red. Theo Elm, Hans Helmut Hiebel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

FERGUSON, Suzanne C.: „Defining the Short Story: Impressionism and Form“. In *Modern Fiction Studies*. Sv. 28, č. 1, 1982.

FREUD, Sigmund: „Něco tísnivého“. In *týž: Spisy z let 1917–1920, dvanáctá kniha*. Překlad Ota Friedmann, Miloš Kopal. Praha: Psychoanalytické nakladatelství 2003.

FRÖHLICH, František: „Ohyzdné kače“. *Dějiny a současnost*, 2005, č. 6.

GAGNEBIN, Jeanne Marie: *Geschichte und Erzählung bei Walter Benjamin*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.

GEBHARD, Walter: „Nietzsches Umkehrung der Gleichniswelt“. In: *Die Parabel*. Red. Theo Elm, Hans Helmut Hiebel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

GORDIMER, Nadine: „The Short Story in South Africa“. In *Telling Times. Writing and Living. 1954–2008*. London: Bloomsbury 2008.

GYLLEMBOURG, Thomasine: „En Hverdags-Historie“. In *Samlede Skrifter I*. København: C. A. Reitzels Forlag 1884.

H. C. Andersena povídky a báchorky. Překlad Josef Mikuláš Boleslavský. Praha: I. L. Kober 1863.

H. C. Andersens dagbøger 1825–1875. Ed. Kristen Weber. København: Gads forlag 1975, s. 458–459.

H. C. Andersens Dagbøger 1825–1875. II. Red. Kåre Olsen, Helge Topsøe-Jensen. København: Gads Forlag 1973.

H. C. Andersens Dagbøger 1825–1875. VI. Red. Kåre Olsen, Helge Topsøe-Jensen. København: Gads Forlag 1975.

H. C. Andersens Dagbøger 1825–1875. IX. Red. Kåre Olsen, Helge Topsøe-Jensen. København: Gads Forlag 1975.

H. C. Andersens Dagbøger 1825–1875. X. Red. Kåre Olsen, Helge Topsøe-Jensen. København: Gads Forlag 1975.

H. C. Andersens Eventyr VII. Kommentar. København: C. A. Reitzels Forlag 1990.

HABERMAS, Jürgen: *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Berlin: Luchterhand 1969.

HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood – **HASAN**, Ruqaiya: *Cohesion in English*. London: Longman 1976.

Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne. Red. Klaus Müller-Wille. Tübingen – Basel: A. Franke Verlag 2009.

Hans Christian Andersen. *Ilustrované pohádky*. Volný překlad Jiří Maršík. Liberec: GEN 2005.

Hans Christian Andersen. *Nejkrásnější pohádky*. Vypravuje Vladimír Hulpach. Dobřejovice: Rebo International 2004.

Hans Christian Andersen. *Pohádky*. B. m.: Jupiter edice 2006.

HEEGAARD, Pernille – **BØGGILD**, Jacob: „H. C. Andersens ‚Den lille Havfrue‘ – om tvistigheder og tvetydigheder“. In *Andersen og Verden. Indlæg fra den første internationale H. C. Andersen-konference, 25.–31. august 1991*. Red. Johan de Mylius, Aage Jørgensen, Viggo Hjørnager Pedersen. Odense: Odense Universitetsforlag 1993.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Aesthetik*. 1. díl. Berlin: D. H. G. Hotho 1835.

HOFMANNSTHAL, Hugo von: „Dopis lorda Chandose“. Překlad Aloys Skoumal. In *týž: Lucidor a jiné prózy*. Praha: Slovart 1998.

HOJDA, Zdeněk: „Cestovat znamená žít“. *Dějiny a současnost*, 2005, č. 6.

HOLMGAARD, Jørgen: „Narration and Narrative Techniques In Andersen's Fairy Tales". In *When We Get to the End... Towards A Narratology of the Fairy Tales of Hans Christian Andersen*. Red. Per Krogh Hansen, Marianne Wolff Lundholt. Odense: University Press of Southern Denmark 2005.

HORYNA, Břetislav: „Ironia. Ad irritum redacta. Romantická teorie ironie". In *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity. Studia Philologica*. Brno: Masarykova univerzita 2004.

CHESTERTON, Gilbert Keith: „The Pickwick Papers". In týž: *Charles Dickens*. Hertfordshire: Wordsworth Edition 2007.

KAFKA, Franz: „Betrachtung 26". In týž: *Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1986.

KAFKA, Franz: „Betrachtung 30". In týž: *Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1986.

KAFKA, Franz: „Císařské poselství". Překlad Vladimír Kafka. In týž: *Povídky*. Praha: SNKLU 1964.

KAFKA, Franz: „Umělec v hladovění". Překlad Vladimír Kafka. In týž: *Povídky*. Praha: SNKLU 1964.

KIERKEGAARD, Søren: „Af en endnu Levendes Papirer". In *Søren Kierkegaards Skrifter 1*. København: Gads Forlag 1997.

Kniha pohádek Hans Christian Andersen. Překlad Vlasta Benešová. Praha: Svojtka & Co. 2015.

KOFOED, Niels: *Studier i H. C. Andersens Fortællekunst*. København: Munksgaard 1967.

KOLÁČKOVÁ, Anna: *Pohádky Hanse Christiana Andersena v českých překladech*. Diplomová práce. Praha: FF UK 2015.

LABOV, William: *Language in the Inner City. Studies in the Black English Vernacular*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1972.

LARSEN, Gorm: „The Question of the Addressee and the Structure of Enunciation in Andersen's Tales. Or: Why the Fairy Tales are Not Told for the Children". In *When We Get to the End... Towards A Narratology of the Fairy Tales of Hans Christian Andersen*. Red. Per Krogh Hansen, Marianne Wolff Lundholt. Odense: University Press of Southern Denmark 2005.

Litteraturvitenskapelig leksikon. Oslo: Kunnskapsforlaget 1997.

LUNDBO LEVY, Jette: „Om ting der går i stykker. Ekelöf og Andersen". *Edda* 3, 1998.

LÜTHI, Max: „Strukturalistické Märchenforschung“. In *Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen*. Tübingen – Basel: Francke 1997.

LÜTHI, Max: *Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen*. Bern – München: Francke Verlag 1968.

MARCH-RUSSEL, Paul: *The Short Story. An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2009.

MAUTHNER, Fritz: *Podstata řeči. Příspěvky ke kritice řeči*. Sv. 1. Překlad Adolf Gottwald. Praha: J. Otto 1906.

MAYER, Gerhart: *Der deutsche Bildungsroman*. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1993.

MORTENSEN, Finn Hauberg: „Nattergalens fordobling“. In *Det gale spejl*. Red. Finn Barlby. København: Dråben 2005.

MORTENSEN, Klaus P.: „Den sande prins. Om „Den lille Havfrue““. In *Ud af det moderne. Den kritiske tanke anno 2000*. Red. Erik Svendsen, Henrik Ljungberg. København: Forlaget Spring 2000.

MORTENSEN, Klaus P.: „Forbudt for børn? H. C. Andersen: Gaaseurten og Skyggen“. In *Læsninger i dansk litteratur II. 1820–1900*. Red. Povl Schmidt a kol. Odense: Odense Universitetsforlag 2001.

MRÁZKOVÁ, Kamila: „Termín registr v soustavě pojmů sociolingvistiky“. In *Registre jazyka a jazykovedy*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove 2014.

MÜLLER-WILLE, Klaus: „H. C. Andersens ting“. In *H. C. Andersen i det moderne samfund*. Red. Anne Clara Bom, Jakob Bøggild, Johannes Nørregaard Frandsen. Odense: Syddansk Universitetsforlag 2014.

MÜLLER-WILLE, Klaus: *Sezierte Bücher. Hans Christian Andersens Materialästhetik*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2017.

MYLIUS, Johan de: *Forvandlingens pris*. København: Høst & Søn 2005.

NAVEH, Gila Safran: *Biblical Parables and Their Modern Recreations. From Apples of Gold in Silver Settings to Imperial Messages*. New York: State University of New York Press 1999.

NIETZSCHE, Friedrich: *Genealogie morálky. Polemika*. Překlad Věra Koubová. Praha: Aurora 2002.

O'CONNOR, Frank: *The Lonely Voice*. London: Macmillan & Co. 1963.

OSCHMANN, Dirk: „Skeptische Anthropologie: Kafka und Nietzsche“. In *Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne*. Red. Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009.

OTTESEN, Doris: „Digteren og de mange fortolkere“. In *Kristeligt Dagblad*. 27. 12. 2006. Dostupné na [www: <http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/digteren-og-de-mange-fortolkere>](http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/digteren-og-de-mange-fortolkere) [cit. 24. 7. 2016].

PHILIPPI, Klaus-Peter: *Reflexion und Wirklichkeit. Untersuchungen zu Kafkas Roman „Das Schloss“*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1966.

POE, Edgar Allan: „Edgar Allan Poe to Charles Anton“. Dostupné na [www: <http://www.eapoe.org/works/letters/p4410000.htm>](http://www.eapoe.org/works/letters/p4410000.htm) [cit. 24. 7. 2018].

Pohádky bratří Grimmů. Překlad Marie Kornelová. Praha: Albatros 1969.

PRATT, Mary Louise: „The Short Story: The Long and the Short of It“. *Poetics* 10, č. 2–3, 1981.

PRINC, Gerald. *Dictionary of Narratology*. Lincoln – London: University of Nebraska Press 1991.

PROPP, Vladimir Jakovlevič: *Morfologie pohádky a jiné studie*. Překlad Miroslav Červenka, Marcela Pettermannová, Hana Šmahelová. Jinočany: H&H 2008.

RAK, Jan: „Doslov“. In *Pohádky a povídky II*. Praha: SNKLU 1953.

SANDERS, Karin: „Absorbing Places and the Triumph of Modernity. Hans Christian Andersen“. In *A History of Nordic Literary Culture*. Red. Thomas Dubois, Dan Ringgaard. Amsterdam – Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 2015.

SANDERS, Karin: „Let's Be Human' – On the Politics of the Inanimate“. In *Romantik. Journal for the Studies of Romanticisms*. Red. Robert William Jensen, Lis Møller, Anna Sandberg, Karina Lykke Grand. Aarhus: Aarhus University Press 2012.

SANDERSEN, Vibeke: „Om sprog og stil i H. C. Andersens eventyr“. In *Nyt fra Sprognævnet*, 2005, č. 4.

SELBMANN, Rolf: *Der deutsche Bildungsroman*. Stuttgart – Weimar: Metzler 1994.

SHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von: „Philosophie der Kunst“. In *Sämtliche Werke V*. Stuttgart: Cotta 1859.

SCHILLER, Friedrich: „Über naive und sentimentalische Dichtung“. *Die Horen* 1795. Sv. 11, díl VIII.

SCHLEGEL, Friedrich: „Lyceumsfragment 42“. In *Friedrich Schlegel. Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe II*. Sv. 1. Red. Ernst Behler. Paderborn – München – Wien: Verlag Ferdinand Schöningh 1967.

SILBERMAN, Lou H.: „Response to Louis Marin“. In *Semiology and the Parable. An Exploration of the Possibility Offered by Structuralism for Exegesis*. Red. Daniel Patte. Eugene: Wimpf and Stock Publishers 1976.

SKALIN, Lars Åke: „Out of the real grows the most wonderful tale: Extra- and Intrafictional Levels in H. C. Andersen's Storytelling“. In *When We Get to the End... Towards A Narratology of the Fairy Tales of Hans Christian Andersen*. Red. Per Krogh Hansen, Marianne Wolff Lundholt. Odense: University Press of Southern Denmark 2005.

SMITZ-EMANS, Monika: „Der fressende Tropfen und die osmotischen Gewächse, die Seenjungfra und ihr Echo: Thomas Mann: ‚Doktor Faustus‘“. In táž: *Seetiefen und Seelentiefen. Literarische Spiegelungen innerer und äusserer Fremde*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003.

STERN, Josef: *The Matter and Form of Maimonides' Guide*. Cambridge: H Press 2013.

STROMŠÍK, Jiří: „Pohádky bratří Grimmů“. In Krolop, Kurt – týž: *Eseje o německé romantice*. Červený Kostelec: Pavel Mervart 2013.

VESELÝ, Jiří: „Překlady doby obrozené“. In Hrala, Milan a kol.: *Kapitoly z dějin českého překladu*. Praha: Nakladatelství Karolinum 2002.

WEINREICH, Torben: „Det romantiske barn“. In týž: *Historien om børnelitteratur*. København: Branner og Korch 2006.

WULLSCHLAGER, Jackie: *Hans Christian Andersen. The Life of a Storyteller*. Chicago: The University of Chicago Press 2000.

ŽITNÝ, Milan: „K zástoju autobiografickosti a sebainscenovania v diele Hansa Christiana Andersena“. In týž: *Súradnice severských literatúr. Konštituovanie severských literatúr, ich medziliterárne súvislosti a slovenská recepcia*. Bratislava: Slovak Academic Press 2013.