

SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY K DALŠÍMU STUDIU

- Abel - Struth, S.: Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. Mainz 1970.
- Abel - Struth, S.: Grundriss der Musikpädagogik. Schott Mainz 1985.
- Adorno, T. W.: Einleitung in die Musiksoziologie. Frankfurt am Main 1962.
- Albersheim, G.: Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven Verlag 1979.
- Alt, M.: Didaktik der Musik. Düsseldorf 1968.
- Aristoteles : Politika. Praha 1939.
- Bales, R.F.: Interaction Process Analysis. Cambridge Mass 1951.
- Battke, M.: Hudební gramatika. Praha 1911.
- Bek, M.: Vybrané problémy hudební sociologie. Olomouc 1993.
- Bessler, H.: Das musikalische Hören der Neuzeit. Berlin 1959.
- Bimberg, S.: Methodisch - didaktische Grundlagen der Musikerziehung. Leipzig 1973.
- Bruhn, H. - Oerter, R. - Rösing, H.: Musikpsychologie. München 1985.
- Brühl, K.W.: Neue Wege zur musikalische Hörerziehung. Wiesbaden 1977.
- Carnegie, D.: Jak získávat přátele a působit na lidi. Praha 1991.
- Cicero: O řečníku. Praha 1940.
- Cicero: O povinnostech. Praha 1970.
- Cmíral, A.: Hudební pedagogika. Praha 1938.
- Cmíral, A.: Repetitorium hudební pedagogiky. Praha 1944.
- Cmíralová, J.: Učte se mluvit. Brno 1992.
- Cykler, E.A.: Comparative Music Education. Mainz 1962.
- Čáda, F.: Vývoj dětské schopnosti hudební. Praha 1914.
- Černý, M.K.: Hudba antických kultur. Olomouc 1995.
- Davies, J. B.: Psychology of Music. London 1978.
- Deutsch, D.: Psychology of Music. New York 1982.
- Dimény, E.: Zvuk jako hra. Praha 1992.
- Dittrich, P.: Pedagogicko - psychologická diagnostika. Praha 1992.
- Dočkal, V. a kol.: Psychológia nadania. Bratislava 1987.
- Dostál, A.M.: K základním problémům obsahu vzdělání. Praha 1975.
- Drábek, V.: Popularizace hudby. Praha 1992.
- Dušek, B.: Příspěvek k psychologii hudebního umělce. Živá hudba. Sborník HAMU. Praha 1975.
- Dušek, B.: Hudební pedagogika. Praha 1985.
- Eichler, K.: Arbeitsmedizinische Betreuung der Orchestermusiker. Arbeitsmedizinische Informationen für Theater und Orchester, 7, 1984, č. 1.
- Elschek, O.: Hudobná veda súčasnosti. Bratislava 1984.
- Ehrenforth, K. H.: Humanität - Musik - Erziehung. Schott Mainz 1981.
- Eulitz, W.D.: Muskuläre Spanungsprobleme beim Geigespiel. Arbeitsmedizinische Informationen für Theater und Orchester, 7, 1984, č.3.
- Farnsworth, P. R.: Social Psychology of Music. New York 1958.
- Fischer, P. - Hentschel, E. a kol.: Über Medizinische Tauglichkeit und Eignungsuntersuchungen von Musikhochschülern. Arbeitsmedizinische Informationen für Theater und Orchester, 4, 1981, č.2.
- Forró, D.: Midikomunikace v hudbě. Praha 1993.
- Fujita, S.: Cesty k muzicírování ve škole. Yamaha systém. Musica viva in schola. Sborník ze XIV. mezinárodní konference. Brno 1992.
- Fukač, J. - Polerák, I.: Funkce hudby. Hudební věda, 1979, č.2-3.

- Fukač, J.- Vereš, J.: Hudobná pedagogika. Nitra 1988.
- Füller, K.: Lernzielklassifikation und Leistungsmessung im Musikunterricht. Weinheim - Basel 1974.
- Gause, F.: Počátky moderních směrů v naší hudební výchově. Praha 1975.
- Geist, B.: Vzdorujeme stresu. Praha 1992.
- Geist, B.: Sociologický slovník. Praha 1993.
- Gillernová, I.- Hermochová, S.- Šubrt, R.: Sociální dovednosti učitele. Praha 1990.
- Gordon, E.: Musikalische Begabung. Schott Mainz 1986.
- Gordon, E.: Musical Aptitude Profil. Boston 1988.
- Gordon, E.: Nature, Description, Measurement and Evaluation of Music Aptitude. Chicago 1986.
- Gordon, E.: Learning Sequences in Music. Chicago 1989.
- Gordon, E.: A Music Learning Theory for Newborn and Young Children. Chicago 1990.
- Gräf, D.: Veränderbarkeit der Einstellung zur Musik und zum Musikunterricht durch Werkanalyse. Frankfurt am Main 1985.
- Gregor, V.: ČSHV a mezinárodní dosah její činnosti. Praha 1974.
- Gregor, V.- Sedlický, T.: Dějiny hudební výchovy v Čechách a na Slovensku. Praha 1990.
- Hartl, P.: Psychologický slovník. Praha 1993.
- Hasse, T.: Zvuk od A do Z. Praha 1995.
- Havasová, K.: Nebojte se trémy. Praha 1990.
- Helfert, V.: Základy hudební výchovy na nehumedbních školách. 2.vyd. Praha 1956.
- Herden, J.: Rozhlas - učitel - žák. Praha 1979.
- Herden, J.: Hudba pro děti. Praha 1992.
- Hermochová, S.: Sociálně psychologický výcvik. Praha 1988.
- Hlavsa, J.: Psychologické základy teorie tvorby. Praha 1985.
- Hlavsa, J.: Psychologické metody výchovy k tvořivosti. Praha 1987.
- Hoffmann, K.: Methodik der Musikunterricht. Berlin 1979.
- Holas, M.: Hudební výchova na rozcestí. Estetická výchova, 1990, č.2.
- Holas, M.: Hudební pedagogika na každý pád... HMM, I, 1991, č.2
- Holas, M.: K využití testů hudebních schopností v mladším školním věku. Hudební výchova, I, 1992/93, č.1 a 3.
- Holas, M.: Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha 1993.
- Holas, M.: Hudební nadání. Praha 1994.
- Holas, M.: Profesionální hudební výchova a integrativní hudební pedagogika. Sborník z mezinárodní konference. PedFUK Praha 1994.
- Holas, M.: K některým úkolům a perspektivám hudební pedagogiky v profesionální hudební výchově. Sborník z mezinárodní konference. PedF Nitra 1994.
- Holas, M.: K obsahu a formám výuky hudební psychologie. Sborník z mezinárodní konference. PedF Nitra 1994.
- Holas, M.: Úkoly a perspektivy specializované a profesionální hudební výchovy. Sborník z mezinárodní konference Musica viva in schola. Brno 1995.
- Holas, M.: K problematice tvorby učebních textů při přípravě učitelů ZŠ a ZUŠ. Sborník z mezinárodní konference. PdFUPJŠ Prešov 1995.
- Holas, M.: Perspektivy hudebněpsychologické diagnostiky. Sborník z 32. akustické konference Řeč - Hudba - Sluch. Praha 1995.
- Holasová, T.: Umíte dobře mluvit? Praha 1992.
- Homola, M.- Trpišovská, D.: Psychologie osobnosti. Olomouc 1992.
- Hopf, H.- Heise, W.- Helme, S.: Lexikon der Musikpädagogik. Regensburg 1984.
- Hörmann, K.: Studien zur Motivation im Musikunterricht. Regensburg 1977.
- Hostinský, O.: O umění. Praha 1956.

- Hurník, I.- Eben, P.: Česká Orffova škola. Praha 1969.
- Hurník, I.: O hudbě mluvit. Hudební rozhledy, 1979, č.12.
- Jurkovič, P. - Korbel, V.: Nové informatorium školy mateřské. Praha 1992.
- Jůva, V.: Estetická výchova. Praha 1987.
- Jůva, V.: Vývoj pedagogického myšlení. Praha 1987.
- Jůzl, M.: Rozumění hudbě jako problém estetiky. Hudební rozhledy, 1974, č.2.
- Jůzl, M. - Prokop, D.: Úvod do estetiky. Praha 1989.
- Kagan, M.S.: Ľudská činnosť. Bratislava 1977.
- Kawakami, G.: Children are the Best Teachers. Tokio 1981.
- Kerlinger, F.N. Základy výzkumu chování. Praha 1972.
- Kohoutek, C.: Hudební kompozice. Praha 1989.
- Komenský, J.A.: Vybrané spisy. Praha 1958 - 1964.
- Kondáš, O.: Psychohygienu všedného dňa. Bratislava 1985.
- Kotrubeňko, V.: Tajemství syntezátorů. Praha 1988.
- Kořenský, J.: Komunikace a čeština. Praha 1992.
- Krbaťa, P.: Psychológia hudby /nielen/ pre hudobníkov. Prešov 1994.
- Kulenkampff, H.W.: Musiker im Orchester. Frankfurt 1980.
- Kulka, J.: Psychologie umění. Praha 1990.
- Kurková, L.: Dětská tvořivost v hudbě a pohybu. Praha 1981.
- Lébl, V. a kol.: Hudební věda. Praha 1988.
- Löwenfeld, V.: Natur of Creative Activity. London 1939.
- Löber, H.: Zur beruflichen Beanspruchung von Sängern und Schauspielern.
Arbeitsmedizinische Informationen für Theater und Orchester, 7, 1984, č.2.
- Ludvová, J.: Česká hudební teorie 1750-1850. Praha 1985.
- Madsen, K.B.: Moderní teorie motivace. Praha 1979.
- Mainwaring, J.: Psychological Factors in Teaching of Music. British Journal of Educational Psychology, 21, 1951.
- Martienssen, C.A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava 1985.
- Mastnak, W.: Zmysly - umenia - život. Prešov 1994.
- Matějček, Z.: Praxe dětského psychologického poradenství. Praha 1991.
- McKinnon, D.W.: Testing to Identity Creative People. Berkeley 1965.
- Medzihorský, Š.: Aservita. Praha 1991.
- Meyer, L.B.: Emotion and Meaning in Music. Chicago 1956.
- Michel, P.: O hudebních schopnostech a dovednostech. Praha 1966.
- Michel, P.: Psychologische Grundlagen der Musikerziehung. Leipzig 1968.
- Motte - Haber, H.: Musikpsychologie. Köln 1972.
- Motte - Haber, H.: Sozialisierungsprozesse im Musikunterricht. Musik und Bildung, 6, 1974, č.2.
- Motte - Haber, H.: Handbuch der Musikpsychologie. Laaber Verlag 1985.
- Motte - Haber, H.: Psychologische Grundlagen des Musiklernens. Kassel 1987.
- Odehnal, J.- Severová, M.: Obsah, struktura a řízení lidské činnosti. Praha 1986.
- Patočka, J.: Ideály umělecké výchovy a půda české skutečnosti. Praha 1902.
- Phelps, R.P.: A Guide to Research in Music Education. Iowa 1969.
- Piaget, J.: Psychologie inteligence. Praha 1970.
- Pietrasinski, Z.: Umění učit se. Praha 1968.
- Pietrasinski, Z.: Tvorivé myslenie. Bratislava 1971.
- Platon: Ústava. Praha 1993.
- Polák, J.: Populární hudba a hudební výchova /v tisku/
- Poledňák, I.- Poš, V.: Konfrontace. Praha 1968.
- Poledňák, I. - Fukač, J.: Hudební pedagogika. Opus musicum, 1976, č.2.

- Poledňák, I.: Stručný slovník hudební psychologie. Praha 1984.
- Prokop, D.: Obecná uměnověda. Praha 1994.
- Quintilianus : Základy rétoriky. Praha 1985.
- Rauhe, H.: Interdisciplinäre Verflechtung der Musikpädagogik. Musik und Bildung, 5, 1973, č.7.
- Read, H.: Výchova uměním. Praha 1967.
- Reinecke, W.: Jak vést úspěšně jednání. Praha 1991.
- Révész, G.: Einführung in die Musikpsychologie. Bern 1971.
- Révész, G.: Die schöpferische Begabung. Den Haag 1946.
- Révész, G.: Talent und Genie. Bern 1953.
- Richter, Ch.: Theorie und Praxis der Didaktischen Interpretation von Musik. München 1976.
- Rýdl, K.: Reformní praxe v současných školských systémech. Praha 1990.
- Rys, S.: Hospitace v pedagogické praxi. Praha 1988.
- Říčan, P.: Psychologie osobnosti. Praha 1975.
- Říčan, P.: Cesta životem. Praha 1990.
- Seashore, C.E.: Psychology of Musical Talent. Boston 1919.
- Seashore, C.E.: Psychology of Music. New York 1938.
- Seashore, C.E.: Measurement of Musical Talent. New York 1939.
- Sedlák, F.: Didaktika hudební výchovy. Praha 1979.
- Sedlák, F.: Psychologie hudebních schopností a dovedností. Praha 1990.
- Shuter, R.: Psychologie musikalischen Verhaltens. Mainz 1982.
- Schoen, M.: Psychology of Music. New York 1940.
- Sittner, H.: Musikerziehung zwischen Theorie und Therapie. Wien 1974.
- Sloboda, J.: Musical Mind. London 1985.
- Sovák, M.: Biologické základy učení. Praha 1985.
- Spirit, M.- Červenková, I.: Právní subjektivita škol. Praha 1993.
- Steiner, R.: Výchova ke svobodě. Praha 1991.
- Šlédř, J.: Psychologie umění. Praha 1991.
- Štraus, I.: Suzukiho metoda. Praha 1986.
- Štverák, V.: Stručné dějiny pedagogiky. Praha 1988.
- Těplov, B.M.: Psychologie hudebních schopností. Praha 1968.
- Thiel, E.: Řeč lidského těla. Praha - Bratislava 1994.
- Tollingerová, D. a kol.: K teorii učebních činností. Praha 1986
- Travers, R.M.W.: Úvod do pedagogického výzkumu. Praha 1969.
- Vališová, A.: Asertivita v rodině a ve škole. Praha 1992.
- Váňová, H.: Dětská hudební tvořivost. Praha 1990.
- Vávra, V.: Mluvíme beze slov. Praha 1990.
- Viskupová, B.: Hudba a pohyb. Praha 1987.
- Vlasáková, A.: Klavírní pedagogika. Praha 1993.
- Volek, J.: Základy obecné teorie umění. Praha 1968.
- Vyskočilová, E.: Cvičení z pedagogické praxe. Praha 1978.
- Wagner, R.: Untersuchungen zur Entwicklung der Musikalität. München 1970.
- Wellek, A.: Musikpsychologie und Musikästhetik. Frankfurt am Main 1963.
- Zimčík, L.: Soubor právních předpisů pro školy. Uherské Hradiště 1992.
- Zich, J.: Kapitoly a studie z hudební estetiky. Praha 1987.
- Zich, O.: Elementární podmínky hudebního nadání. Praha 1930.