

Bibliografie

- BACH, Carl Philipp Emanuel.** *Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen.* Berlin: Nakladatelství Bärenreiter, 2001.
- BACH, Carl Philipp Emanuel.** *Úvaha o správném způsobu hry na klavír.* Brno: Paido, edice pedagogické literatury, 2002.
- COOKE, James Francis.** *Great Pianists on Piano Playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 Other Legendary Performers.* New York: Dover Publications, 1999.
- COOPER, Barry.** *Beethoven and The Creative Process.* Oxford: Clarendon Press, 1990.
- CZERNY, Carl.** *Vzpomínky z mého života.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- FRASER, Alan, SAVŠINSKIJ, Samarij.** *Nový přístup ke klavírní hře.* Praha: Lynx, 2005.
- GRIM, Miloš; DRUGA, Rastislav.** *Základy anatomie. 1. Obecná anatomie a pohybový systém.* Praha: Galén, Univerzita Karlova v Praze, 2006.
- HOLZKNECHT, Václav.** *Beethovenovy klavírní sonáty. 1. vyd.* Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964.
- HOLZKNECHT, Václav.** Predslov. In SEARLE, Humphrey. *Hudba Franza Liszta.* Přeložila Lýdia Lenhardtová. 1 vyd. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1961.
- HUMMEL, Johann Nepomuk.** *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel von ersten elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung.* Wien, 1828.
- JAROLÍMKOVÁ, Hana.** S Ivanem Klánským nejen o klavíru. *Hudební rozhledy*, 2004, č. 5, s. 43.
- JURÍK, Marián.** *Gilels.* Praha: Editio Supraphon, 1974.
- KAUCKÁ, Lucie.** *Profil života a díla Ilony Štěpánové-Kurzové.* Bakalářská práce, Univerzita Palackého v Olomouci, katedra muzikologie, 2000.
- KLÁNSKÝ, Ivan.** Zamyšlení nad prsty lidské ruky z hlediska klavírního pedagoga. *Talent*, únor 1992, s. 10.
- KOGAN, Grigorij, Michajlovič.** *Práca pianistu. 1. vyd.* Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS - Edičný referát, 1990.
- KURZ, Vilém.** *Technické základy klavírní hry. IX. vydání,* Praha: SHV, 1966.

Klavírní myšlení Ivana Klánského

- LIN Jin-Man.** *Teaching and Research of piano sonatas of W. A. Mozart.* Chuen-Yin, 2008.
- MACH, Elyse.** *Great Contemporary Pianists Speak for Themselves.* New York: Dover Publications, Inc. 2017.
- MARTIENSSEN, Carl Adolf.** *Tvorivé vyučovanie hry na klavír.* Bratislava: OPUS, 1985.
- NEJGAUZ, Genrich Gustavovič.** *O umění klavírní hry.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983.
- NEUMAN, Frederick.** *Ornamentation in Baroque and post-Baroque music: with a special emphasis on J. S. Bach.* Princeton: Princeton University Press, 1983.
- NEWMAN, William Stein.** *The Sonata in the Classic Era. The Second Volume of A History of the Sonata Idea.* North Carolina: The University of North Carolina Press, 1963.
- NORWID, Cyprian Kamil.** *Chopinův klavír.* Praha: Odeon, 1983.
- POPKOVÁ, Táňa.** Ivan Klánský – v dětství jsem měl hodně koníčků a vynikající učitele. *Talent*, 2000, květen, s. 16.
- RACEK, Jan.** *Beethoven: Růst hrdiny bojovníka.* 2. vyd. Praha: SNKLHU, 1956.
- ROLLAND, Romain.** *Beethoven. Veliká tvůrčí období: Od Eroiky k Appassionatě.* Praha: Družstevní práce, 1932.
- RUBINSTEIN, Artur.** *Moje mladá léta.* Praha: H + H, 2002.
- RUBINSTEIN, Artur.** *Moje mnohá léta.* Praha: H + H, 2003.
- SAMSON, Jim.** *Virtuosity and the Musical Work.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- SANDOR, Gyorgy.** *On Piano playing: Motion, Sound and Expression.* Schirmer: Cengage Learning, 1995.
- SCHONBERG, Harold C.** *The Great Pianists.* New York: Simon & Schuster, 1987.
- SMOLKA, Jaroslav a kol.** *Dějiny hudby.* Vyd. 1. Brno: Togga, ve spolupráci s Českým hudebním fondem, 2001, s. 657.
- ŠÝKORA, Václav Jan.** *Dějiny klavírního umění: I. Dějiny nástroje.* Netolice: Jiří Churáček JC-Audio, 2005.
- ŠÝKORA, Václav Jan.** *Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost: [určeno pro posluchače konzervatoře a lidové školy umění].* 1. vyd. Praha: Panton, 1973.
- ŠTĚPÁNOVÁ-KURZOVÁ, Ilona.** *Klavírní technika.* Praha: Supraphon, 1979.

- TÜRK, Daniel Gottlob.** *Klavierschule, oder, Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende.* 2. Aufl. Kassel: Bärenreiter, 2009.
- WIECK, Marie.** *Friedrich Wieck Pianoforte Studies.* New York: G. Schirmer, 1901.
- WIECK, Fridrich.** *Clavier und Gesang: Didaktisches und Polemisches; mit einem Anhang von Aforismen aus Wieck's Tagebuch.* 3. verm. Aufl. Leipzig: Leuckart, 1878.
- ZALTSBERG, Ernst.** *Great Russian Musicians: From Rubinstein to Richter.* Oakville: Mosaic Press, 2002.

Internetové zdroje

- JAROLÍMKOVÁ, Hana.** *Hudební rozhledy.* Ivan Klánský a Helena Suchárová a ČKO. Dostupné z http://www.hudebnirozhledy.cz/www/index.php?page=clanek&id_clanku=342. Poslední úprava 4. 4. 2015.
- KULIJEVIČOVÁ, Marie.** *Ivan Klánský - noblesní pianista a fanatik čísel.* Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/klasika-hudby-jazz-clanky/Ivan-Klansky-noblesni-pianista-a-fanatik-cisel.html>. Poslední úprava 20. únor 2005.
- NOVÁČEK, Libor.** *Tradice a současnost klavírní školy na Pražské konzervatoři.* Dostupné z: <http://www.operaplus.cz/tradice-a-soucasnost-klavirni-skoly-na-prazske-konzervatori/>. Poslední úprava 27. leden 2016. (Návštěva stránky 20. únor 2017.)
- PAVLICA, Lukáš.** *Hrát, dokud se ty prsty hýbou.* 30. červenec 2018. Dostupné z: <https://www.universitas.cz/osobnosti/1302-hrat-dokud-se-ty-prsty-hybou>. Poslední úprava 15. březen 2020.
- STEHLÍK, Luboš.** *Guarneri trio Praha - Aristokraté komorní hudby.* Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/>. Poslední úprava 12. prosinec 2009.