

Literatura

Protože Braunova monografie od E. Pocheho uvádí všechnu starší literaturu, citujeme dále kromě nezbytné připomínky klasických knih jen nejdůležitější práce, které už Poche nemohl registrovat. Nejdůležitější z nich byl sborník M. B. Braun, vydaný Národní galerií r. 1988.

Ars baculum vitae, sborník studií k 70. narozeninám P. Preisse, Praha 1996

Barokní umění a jeho význam, sborník symposia k připomenutí osobnosti a díla O. J. Blažička, Národní galerie v Praze 1991

Bašta P., Drobná plastika Immaculaty pozdní braunovské dílny, Zprávy památkové péče 56, 1996, s. 175n.

Blažiček O. J., Sochařství baroku v Čechách, Praha 1958

Matyáš Bernard Braun – výběr řezeb, katalog výstavy v Národní galerii 1984 Braun a jeho místo v plastice českého baroka, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 17n.

Sochařství vrcholného baroka v Čechách, in Dějiny českého výtvarného umění II/2, 1989, s. 481n.

Modelová praxe v české barokové plastice, in Barokní umění a jeho význam, sborník Národní galerie 1991, s. 14n.

Bor D. Ž., František Antonín hrabě Špork, katalog výstavy na Staroměstské radnici v Praze na podzim r. 1999

Braun Matyáš Bernard, sborník konference ke 300. výročí narození umělce ve dnech 26. a 27. 11. 1984, Národní galerie v Praze, 1988

Horyna M., Sochy Matyáše Bernarda Brauna v kompozicích vrcholně barokních oltářů, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 64n.

Sochaři okruhu Kiliána Ignáce Dientzenhofera – A. Braun, in K. I. Dientzenhofer a umělci jeho okruhu, katalog výstavy Národní galerie 1989, s. 101n. a 106n.

Neznámé bozzetto Matyáše Bernarda Brauna, Zprávy památkové péče 54, 1994, s. 261n.

Kaše J., Výsledky restaurátorských prací v kostele sv. Klimenta v Praze 1, katalog výstavy Galerie hl. m. Prahy 1983

Kaše J. – Kotlík P., Braunův Betlém, Praha-Litomyšl 1999

Kesselgruberová L., Litomyšlský Olymp aneb slovo k barokní skulptuře východočeské, Pomezí Čech a Moravy, sborník ze společenských a přírodních věd pro okres Svitavy 3, Litomyšl 1999, s. 93n.

Klahr Michał starszy i jego środowisko kulturowe, Wrocław 1995

Kopeček J., Vliv Kuksu na výtvarné hodnocení Duchcova a jejich vzájemné srovnání, in Sborník příspěvků semináře k 300. výročí narození M. B. Brauna, Pardubice 1985, s. 20n.

Soubor alegorických soch Šporkova zámeckého parku v Lysé nad Labem ve světle nových poznatků, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 143n.

Kořán I., „Opočenská rebelie“ roku 1732, in Acta Musei Reginahradecensis, serie B, Scientiae sociales, 12, 1970, s. 93n.

Sochařství, in Praha na úsvitu nových dějin, Praha 1988, s. 433n.

Raráš a Šetek aneb braunovské sochařství východních Čech, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 104n.

Svatí, a co vyprávějí, in Neubert K., Kořán I., Suchomel M., Karlův most, Praha 1991, s. 41n.

Trojí podnět manýristické kresby plastice, in Barokní umění, sborník Národní galerie 1991, s. 29n.

Žáci M. B. Brauna ve východních Čechách, in Michał Klahr starszy i jego środowisko kulturowe, Wrocław 1995, s. 103n.

Triumf Pravdy Šporkova času, in Ars baculum vitae, Praha 1996, s. 201n.

Braunovy české počátky, Umění 45, 1997, s. 59n.

Židovská sekta na Bydžovsku v polovině 18. století, Český časopis historický 96, 1998, s. 72n.

Braunovo bozzetto sv. Luitgardy, Umění 46, 1998, s. 219n.

Raráš a Šetek aneb východočeský barok, in Polacy – Czesi, Instytut Filozoficzno-Historyczny, Wysza Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie, 1999, s. 62n.

Kořán I. – Kačer J., Původní barevná úprava sousoší svaté Ludmily na Karlově mostě v Praze, Zprávy památkové péče 59, 1999, s. 156n.

- Kukla O. A., Sochaři Poličska, in Poličsko, sborník prací, Pardubice 1958, s. 71n.
 L'Ambasciata d'Italia a Praga, Praga 1997 (monografie Thunovského paláce)
- Macek P. – Vlček P. – Zahradník P., František Maximilián Kaňka, „in regno Bohemiae aedilis fa mosissimus“, Umění 40, 1992, s. 180n.
- Neumann J., M. B. Braun – Kuks, Praha 1959
 Petr Brandl, katalog výstavy Národní galerie 1968
 Petr Brandl a jeho Nanebevzetí ve Vysokém Mýtě, Okresní muzeum ve Vysokém Mýtě 1978
 Francesco Trevisani v Čechách, Okr. muzeum Vysoké Mýto a Městské muzeum Žamberk 1979
 Matyáš Bernard Braun a Petr Brandl. Sousoší sv. Luitgardy a jeho geneze, Umění 46, 1998 s. 109n.
- Pavlíček M., K dílu Matyáše Bernarda Brauna, Umění 47, 1999, v tisku
- Poche E., Matyáš Bernard Braun, Praha 1986
 Prameny Braunova výtvarného názoru, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 9n.
- Polacy-Czesi, sborník od red. Zb. Jakubowskiego, Institut filozoficzno-historyczny, Wysza Szkoła pedagogiczna, Częstochowa 1999
- Pospíšilová V., Východní Čechy a transgrese víry v ideu národní a sociální, in Michał Klahr starszy i jego środowisko kulturowe, Wrocław 1995, s. 221n.
- Preiss P., Boje s dvouhlavou saní, Praha 1981
 K zaniklému sousoší Pravdy odhalované časem v Lysé nad Labem, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 31n.
 Braunovské plastiky z Cítolib ve vídeňském Neuwaldeggu, in Historická architektura, sborník k počtě M. Pavlíka, Praha 1995, s. 141n.
- Ryšavý V., Spolupráce sochaře Matyáše B. Brauna s architektem Františkem M. Kaňkou, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 151n.
 Sborník příspěvků z pracovního semináře k 300. výročí narození M. B. Brauna, konaného 19.–20. 9. 1984 v Kuksu, Pardubice 1985
- Skřivánek M., Stavební vývoj piaristických budov v Litomyšli I, II, in Materiály k dějinám Litomyšle č. 5., Litomyšl 1979
- Suchomel M. – Hladík T., Josef Jiří Jelínek, barokní sochařská dílna z Kosmonos, katalog Národní galerie 1997
- Šorm A. – Krajča A., Mariánské sloupy v Čechách a na Moravě, Praha 1939
- Štech V. V., Československé malířství a sochařství nové doby, Praha 1938–1939
 Die Barockskulptur in Böhmen, Prag 1959
 Matyáš Bernard Braun, in Dohady a jistoty, Praha 1967, s. 188n.
- Tejkl J., Počátky tvorby Františka Jiřího Pacáka a její sociální kořeny, Umění 29, 1981, s. 427n.
 Nové poznatky o vztahu Braunovy dílny k sochařské tvorbě ve východních Čechách, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 121n.
- Vilímková M., Některá díla Matyáše Bernarda Brauna ve světle soudobé kritiky, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 130n.,
 Vlnas V., Jan Nepomucký, Praha 1993
- Vokolková D., K ikonografii kostela sv. Klimenta, Umění 32, 1984, s. 132n.
 Nová připsání v Braunově řezbářském díle, in M. B. Braun, sborník Národní galerie 1988, s. 134n.

Ediční poznámka:

Těžištěm obrazového doprovodu jsou barevné fotografie, které pro tuto publikaci vytvořili Jan Krýsl společně s Jaroslavem Prokopem a dále Roman Maleček. Snímky prvních dvou autorů jsou u popisků označeny šifrou (K–P), fotografie R. Malečka mají označení (M). Kromě toho se zde objevují i tři černobílé snímky Jiřího Hampla (na s. 138, 139 a 140), Františka Krejčího (na s. 128 a 141) a Markuse Wörgöttera (na s. 22).