

Literatura

Abhandlungen 1775

Abhandlungen einer Privatgesellschaft in Böhmen. Prag 1775.

Adriani 1977

G. Adriani, *Deutsche Malerei im 17. Jahrhundert.* Köln 1977.

Assion 1974

P. Assion, heslo: *Katharina von Alexandrien.* In: *LCHI* 7, 1974, sl. 289–297.

Bachmann 1964

E. Bachmann, *Architektur und Plastik.* In: K. M. Swoboda (ed.), *Barock in Böhmen.* München 1964.

Bandmann 1970

G. Bandmann, *Höhle und Säule auf den Darstellungen Mariens mit dem Kinde.* In: *Festschrift für Gerd Osten.* Köln 1970, s. 134–148.

Beneš 1867

F. Beneš, Petr Jan Brandl. *Světovzor I*, 1867, s. 134 n., 147n. (Přetištěno in: *Hejnic* 1911.)

Bergner 1910

P. Bergner, *Seznam výstavy děl Karla Škréty.* Praha 1910.

Bialostocki 1967

J. Bialostocki, *Puer sufflans ignes.* In: *Arte in Europa. Scritti in onore di E. Arlan.* Milano 1967, s. 591–595.

Blažíček 1958

O. J. Blažíček, *Sochařství baroku v Čechách. Plastika 17. a 18. věku.* Praha 1958.

Blažíček 1977

O. J. Blažíček, in: O. J. Blažíček, P. Preiss, D. Hejdová, Kat. *Kunst des Barock in Böhmen.* Recklinghausen 1977.

Blažíček 1980

O. J. Blažíček, Italské ohlasy a podněty v barokovém sochařství Čech. *Umění XXVIII*, 1980, s. 493–504.

Blažíček 1981

O. J. Blažíček, Kat. *Ferdinand Maxmilián Brokof (1688–1731). Výběr řezeb. K 250. výročí umělcovy smrti.* Praha 1981.

Blažíček 1984

O. J. Blažíček, Kat. *Matyáš Bernard Braun (1684–1738). Výběr řezeb. K 300. výročí umělcovy narození.* Praha 1984.

Blažíček 1986

O. J. Blažíček, *Ferdinand Brokof.* (2. rozšířené vydání). Praha 1986.

Blažíček 1989

O. J. Blažíček, *Sochařství vrcholného baroka v Čechách.* In: *Dějiny 1989*, s. 481–509.

Bodart 1977

D. Bodart, Kat. *Rubens e l'incisione nelle collezioni dell' Cabineto Nazionale delle Stampe.* Kat. Roma 1977.

Bouše - Preiss 1970

Z. Bouše, P. Preiss, Příběhy kaple sv. Barbory na Hradčanech. *Staletá Praha V*, 1970, s. 188–198.

Braun 1980

K. Braun, *Alle tot nu toe bekende schilderijen van Jan Steen.* Rotterdam 1980.

Braunfels 1974

W. Braunfels, heslo: *Lazarus von Bethanien.* In: *LCHI* 7, 1974, sl. 384–385.

Bredius 1969

A. Bredius, *Rembrandt. The complete edition of the paintings revised by H. Gerson.* London 1969.

Busse 1913

K. Busse, *Carlo Dolci.* In: *Thieme-Becker IX*, 1913, s. 385–388.

Čechy a Sasko 1993

Čechy a Sasko v proměnách dějin (ed. K. Kaiserová). *Acta Universitatis Purkynianae. Philosophica et Historica I- Slavogermanica II.* Ústí nad Labem 1993.

Dettmann 1933

G. Dettmann, *Tobias Querfurt d.J.* In: *Thieme-Becker XXVII*, 1933, s. 517.

Dějiny 1989

Dějiny českého výtvarného umění II/ 1-2. Od počátků renesance do závěrů baroka. Praha 1989.

900 let 1959

900 let litoměřické kapituly. Praha 1959.

Dlabáč 1815

J. G. Dlabáč, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien.* I–III. Prag 1815.

Dobiáš 1985

J. Dobiáš (ed.), *Litomericensium episcoporum series.* B. m. 1985.

Dolenský 1911

A. Dolenský, *Karel Škréta. Výbor obrazů Karla Škréty.* Nymburk 1911.

Eitelberger 1882

R. von Eitelberger, *Andrea Vicentino's Gemälde „Die Ankunft Heinrich III. in Venedig“*, derzeit im Besitze des Bischofs von Leitmeritz in Böhmen. *Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale Neue Folge VIII*, 1882, s. CXXXIX - CXL.

Endler 1903

F. J. Endler, *Das soziale Wirken der katholischen Kirche in der Diözese Leitmeritz (Königreich Böhmen).* Wien 1903.

Fiocco 1938

G. Fiocco, *Bernardo Strozzi.* In: *Thieme-Becker XXXII*, 1938, s. 207–210.

Fliedl-Barta 1992

I. Fliedl-Barta, in: Kat. *Der Glanz des Hauses Habsburg.* Tobu 1992.

Frind 1883

Anonym, *Dr. Anton Ludwig Frind, Bischof von Leitmeritz (+ 28. Oktober 1881). Von einem seiner Freunde.* Varnsdorf 1883.

Garas 1961

K. Garas, *Zu einigen Problemen der Malerei des 18. Jahrhunderts. Die Malerfamilie Palko.* *Acta Historiae Artium VII*, 1961, s. 229–250.

Van Gelder 1926

J. G. van Gelder, Een vroeg Werk van Jan Steen. *Oud Holland* XLIII, 1926, s. 203–220.

Gudlaugsson 1975

S. J. Gudlaugsson, *The Comedians in the Work of Jan Steen and his Contemporaries*. Soest 1975. (1. vydání 1945).

Hairs 1977

M.-L. Hairs, *Dans le sillage de Rubens. Les Peintres d'histoire Anverso au XVIIe siècle*. Liège 1977.

HdG

C. Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichniss der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts I*. Esslingen - Paris 1907.

Hejnic 1911

O. Hejnic, *Petr Brandl*. Část všeobecná. Praha 1911.

Held 1980

J. S. Held, *The Oil Sketches of Peter Paul Rubens. A Critical Catalogue*. Princeton 1980.

Held 1981

J. S. Held, Noch einmal Artus Wolffort. *Wallraf-Richartz - Jahrbuch* XLII, 1981, s. 143–156.

Van's-Hertogenbosch 1976

G. van's-Hertogenbosch, heslo: *Franz von Assisi*. In: *LCHI* 6, 1974, sl. 260–315.

Hofstede de Groot 1892

C. Hofstede de Groot, Een Altaarstuk van Jan Steen. *De Nederlandsche Spectator* Feb. 10, 1892, s. 104–105.

Horyna 1988

M. Horyna, *Sochy Matyáše Bernarda Brauna v kompozicích vrcholně barokních oltářů*. In: *Matyáš Bernard Braun 1684–1738. Sborník vědecké konference pořádané Národní galerií v Praze*. Praha 1988, s. 64–92.

Horyna 1992

M. Horyna, *Sochařství první poloviny 18. století v oblasti činnosti architekta Oktaviána Broggia*. In: P. Macek, J. Macek, M. Horyna, P. Preiss, *Kat. Oktavián Broggio 1670–1742*. Litoměřice 1992, s. 143–161.

Chiarini 1989

M. Chiarini (ed.), *Kat. Battaglie. Dipinti dal XVII al XIX secolo delle Gallerie fiorentine*. Firenze 1989.

Chudzikowski 1956

A. Chudzikowski, Les éléments Rembrandtesques dans l'oeuvre de Jacob de Wet. *Biuletyn Historii Sztuki* XVIII, 1956, s. 428–442.

Ivanoff 1972

N. Ivanoff, Henri III a Venise. *Gazette des Beaux-Arts* 6. série LXXX (CXIV), 1972, s. 313–330.

Jahn - Pelzel 1773–1782

F. M. Pelzel (ed.), *Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrter und Künstler I-V*. Prag 1773 až 1782 (monografie výtvarných umělců napsal J.Q.Jahn).

Jirka 1981

A. Jirka, *Kat. Vlámské a holandské malířství XVII. století z moravských sbírek*. Gottwaldov (Zlín) 1981.

Kat. Binghamton 1967

M. Milkovich (ed.), *Kat. Bernardo Strozzi. Paintings and Drawings*. Binghamton 1967.

Kat. Drážďany 1992

Gemäldegalerie Dresden. Alte Meister. Katalog der ausgestellten Werke. Dresden 1992.

Kat. Klatovy 1964

Kat. Umění restaurátorské. Klatovy 1964.

Kat. Kolín n. R. 1982

Kat. Die Heiligen Drei Könige. Darstellung und Verehrung. Köln 1982.

Kat. Kolín n. R. - Vídeň 1992

E. Mai, H. Vlieghe (edd.), *Kat. Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*. Köln 1992.

Kat. Litoměřice 1964

Katalog vystavených obrazů a plastik. Oblastní galerie výtvarného umění v Litoměřicích (edd. O. Votoček, P. Hartman, R. Zelenková). Litoměřice 1964.

Kat. Litoměřice - Praha 1991

Kat. Pozdní gotika. Z pokladů litoměřické diecéze I. Praha 1991.

Kat. Milán 1966

Kat. L'Arte del Barocco in Boemia. Milano 1966.

Kat. Praha 1938

Kat. Výstava umění v Čechách XVII.–XVIII. století. 1600–1800. Pražské baroko. Praha 1938.

Kirschenbaum 1977

B. D. Kirschenbaum, *The Religious and Historical Paintings of Jan Steen*. Oxford 1977.

Konečný 1991

L. Konečný, K Vicentinovu (?) obrazu v Litoměřicích. *Umění* XXXIX, 1991, s. 456.

Krsek 1989

I. Krsek, *Barokní malířství 17. století na Moravě*. In: *Dějiny* 1989, s. 357–371.

Kuchynka 1917

R. Kuchynka, Palkovy fresky v Čechách. *Památky archaeologické a místopisné* XXIX, 1917, s. 129–132, 165–176.

Kuchynka 1919

R. Kuchynka, Palkovy fresky v Čechách. *Památky archaeologické a místopisné* XXXI, 1919, s. 158–159.

Kurrus 1974

T. Kurrus, heslo: *Franz Xaver*. In: *LCHI* 6, 1974, sl. 324–327.

Lechner 1976

G. M. Lechner OSB, heslo: *Thomas von Aquin*. In: *LCHI* 8, 1976, sl. 476–484.

LCHI

E. Kirschbaum (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1–8. Rom- Freiburg- Basel- Wien 1968–1976.

Lisholm 1977

B. Lisholm, *Martin van Meytens d.y.* Malmö 1974.

Luksch

V. Luksch, *Beschreibung der Altertümlichkeiten von Leitmeritz* (strojopis). B. m. a b. d.

Macek 1991

J. Macek, *Přehled vývoje uměleckých sbírek litoměřického biskupství*. In: *Kat. Litoměřice - Praha 1991*, s. 7–15.

Mádl 1918

B. L. Mrak [= K. B. Mádl], *Podložený Brandl. Umění*

(Štenc) I, 1918, s. 202–207.

Marek 1912

J. Marek, *Petr Jan Brandl*. Brno 1912.

Matějček 1936

A. Matějček, Petr Brandl. *Umění (Štenc) IX*, 1936, s. 121–147.

Matějka 1897

B. Matějka, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu lounském*. Praha 1897.

Matějka 1898

B. Matějka, *Soupis památek historických a uměleckých v okresu roudnickém*. Praha 1898.

Meurer 1971

H. Meurer, heslo: *Lazarus von Bethanien*. In: *LCHI* 3, 1971, sl. 33–38.

Mitteilungen 1914a

Anonym, Leitmeritzer Bild von Jan Steen. *Mitteilungen der k.k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege XIII*, 1914, s. 61.

Mitteilungen 1914b

Anonym, Leitmeritz, Dekanalkirche. *Mitteilungen der k.k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege XIII*, 1914, s. 137, 139.

Mitteilungen 1915

Anonym, Krzeschitz, Pfarrkirche. *Mitteilungen der k.k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege XIV*, 1915, s. 140, 142.

Mortari 1966

L. Mortari, *Bernardo Strozzi*. Roma 1966.

Münz 1952

L. Münz, *Rembrandt Etchings*. London 1952.

Neumann 1951

J. Neumann, *Malířství XVII. století v Čechách. Barokní realismus*. Praha 1951.

Neumann 1955

J. Neumann, K počátkům Brandlova malířského vývoje. *Umění III*, 1955, s. 93–128.

Neumann 1956

J. Neumann, *Karel Škréta*. Praha 1956.

Neumann 1967

J. Neumann, V. V. Reiner a P. Brandl. *Umění XV*, 1967, s. 437–476.

Neumann 1968

J. Neumann, Kat. *Petr Brandl, 1668–1735*. Praha 1968.

Neumann 1974

J. Neumann, Kat. *Karel Škréta, 1610–1674*. Praha 1974.

Neumann 1974a

J. Neumann, *Český barok*. Praha 1974.

Nitz 1976

G. Nitz, heslo: *Stephanus Erzmartyrer*. In: *LCHI* 8, 1976, sl. 395–403.

Nolhac- Solerti 1890

P. de Nolhac, A. Solerti, *Il viaggio in Italia di Enrico III Re di Francia e le feste a Venezia, Ferrara, Mantova e Torino*. Roma 1890.

Pánková 1956

V. Pánková, *Příspěvek k otázce barokních malířů rodiny Palcků*. In: *Umění věků. Věnováno k sedmdesátinám profesora dra Josefa Cibulky*.

Praha 1956, s.165–174.

Panofsky 1964

E. Panofsky, R. Klibansky, F. Saxl, *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*. London - New York 1964.

Pazaurek 1889

G.E.Pazaurek, *Carl Scretta (1610–1674). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des XVII. Jahrhunderts*. Prag 1889.

Pigler 1974

A. Pigler, *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts 1–2*. Budapest 1974.

Poche 1965

E. Poche, *Matyáš Bernard Braun, sochař českého baroku a jeho dílna*. Praha 1965.

Poche 1986

E. Poche, *Matyáš Bernard Braun, sochař českého baroka a jeho dílna*. (2. rozšířené vydání). Praha 1986.

Pötzl-Malikova 1986

M. Pötzl-Malikova, *Zur Porträtmalerei Franz Anton Palkos. Művészettörténeti Ertesítő XXXV*, 1986, s. 1–24.

Preiss 1955

P. Preiss, Brandlův obraz v Litoměřicích. *Umění III*, 1955, s. 162–164.

Preiss 1958

P. Preiss, Jan Quirin Jahn a český klasicismus. *Sborník Národního musea XII*, 1958, s. 3, s. 121–180.

Preiss 1965

P. Preiss, *Johann Christoph Liška und die Anfänge der Barockskizze in Mitteleuropa*. In: *Sborník k sedmdesátinám Jana Květa*. Praha 1965, s.183–190.

Preiss 1970

P. Preiss, *Václav Vavřinec Reiner*. Praha 1970.

Preiss 1977a

P. Preiss, Kat. *Österreichische Barockmaler aus der Nationalgalerie in Prag*. Wien 1977.

Preiss 1977b

P. Preiss, in: Kat. O. J. Blažiček, P.Preiss, D. Hejdová, *Kunst des Barock in Böhmen*. Recklinghausen 1977.

Preiss 1989a

P. Preiss, Kat. *Franz Karl Palko, 1724–1767. Ölskizzen, Zeichnungen und Druckgraphik*. Salzburg 1989.

Preiss 1989b

P. Preiss, *Malířství pozdního baroka a rokoka v Čechách*. In: *Dějiny 1989*, s. 751–789.

Preiss 1993

P. Preiss, *Franz Karl Palko als Hofmaler in Dresden-Pictor regis Poloniae*. In: *Čechy a Sasko 1993*, s. 408–440.

Rooses 1886

M. Rooses, *L'Oeuvre de P. P. Rubens I*. Anvers 1886.

Sandart 1675

J. von Sandart, *L'Academia Tedesca, oder Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste I*. Nürnberg 1675.

Sausser 1972

E. Sausser, heslo: *Schmerzen Mariens*. In: *LCHI* 4, 1972, sl. 85–87.

Seifertová 1989

H. Seifertová, Kat. *Německé malířství 17. století z československých sbírek*. Praha 1989.

Seznam 1965

Seznam restaurátorských prací v Severočeském kraji, *Památková péče* 25, 1965, s. 62.

Schaller 1787

J. Schaller, *Topographie des Königreichs Böhmen VII.* Prag- Wien 1787.

Schidlof 1964

L. R. Schidlof, *The Miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th and 19th centuries.* II. Graz 1964.

Schiller 1969

G. Schiller, *Ikonographie der christlichen Kunst* 1. Gütersloh 1969.

Schmidt 1930

P. F. Schmidt, *Ismael Mengs.* In: *Thieme- Becker XXIV*, 1930, s. 392–393.

Slavíček 1986

L. Slavíček, *Kat. České barokní umění. Vybraná díla ze sbírek v ČSR. K 10. výročí otevření Jiřského kláštera.* Praha 1986.

Sumowski 1989

W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt- Schüler* 4. Landau/Pfalz 1989.

Šamánková 1982

E. Šamánková, *Litoměřice.* Praha 1982.

Šimák 1930

J. V. Šimák, *Soupis památek historických a uměleckých v okrese mnichovohradištském I.* Praha 1930.

Šroněk 1989

M. Šroněk, *Barokní malířství 17. století v Čechách.* In: *Dějiny 1989*, s. 324–356.

Štech 1938/1939

V. V. Štech, *Československé malířství a sochařství nové doby.* Praha 1938–1939 (nedokončeno).

Štech 1959

V. V. Štech, *Die Barockskulptur im Böhmen.* Prag 1959.

Štech 1967

V. V. Štech, *Matyáš Bernard Braun.* In: V. V. Štech, *Dohady a jistoty.* Praha 1967, s. 188–191.

Thieme- Becker

U. Thieme, F. Becker (edd.), *Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart.* I–XXXVII. Leipzig 1907– 1950.

Toman 1947, 1950

P. Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců I-2.* Praha 1947, 1950.

Torriti 1981

P. Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena- i dipinti dal XV al XVII sec.* Genova 1981.

UPČ 1957

Z. Wirth (ed.), *Umělecké památky Čech.* Praha 1957.

UPČ 1977, 1978, 1980

Umělecké památky Čech 1, 2, 3. Praha 1977, 1978, 1980.

Varšavskaja 1975

M. Varšavskaja, *Kartiny Rubensa v Ermitaže.* Leningrad 1975.

Verheyen 1990

E. Verheyen, *The Triumphal Arch on the Lido: On the Reliability of Eyewitness Accounts.* In: *The Verbal and the Visual: Essays in Honor of William Sebastian*

Heckscher (edd. K.- L. Selig - E. Sears).

New York 1990, s. 213–223.

Vlieghe 1977

H. Vlieghe, *Zwischen van Veen und Rubens: Artus Wolffort (1581–1641), ein vergessener Antwerpener Maler.* *Wallraf - Richartz - Jahrbuch XXXIX*, 1977, s. 93–136.

Vlieghe 1992

H. Vlieghe, *Antwerpener Historienmaler und Rubens' Atelier: Eine Quellenstudie.* In: *Kat. Kolín n. R.- Vídeň 1992*, s. 133–142.

Vlnas 1988

V. Vlnas, *Sběratelství mezi barokem a osvícenstvím. Vývoj uměleckých sbírek litoměřických biskupů v letech 1655–1790* (strojopis diplomové práce na filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze). Praha 1988.

Vlnas 1990

V. Vlnas, *Umělecké sbírky litoměřických biskupů v 17. a 18. století.* *Umění XXXVIII*, 1990, s. 232–247.

Vlnas 1991a

V. Vlnas, *Biskup Emanuel Arnošt Valdštejn - sběratel a jeho doba.* In: *Kat. Litoměřice - Praha 1991*, s. 16–20.

Vlnas 1991b

V. Vlnas, *Emanuel Arnošt Valdštejn, barokní prelát v epoše rozumu.* *Folia Historica Bohemica* 15, 1991, s. 343–379.

Vlnas 1992a

V. Vlnas, *Litoměřický mecenáš Karla Škréty.* *Dějiny a současnost* 14, 1992/4, s. 18–21.

Vlnas 1992b

V. Vlnas, *Maxmilián Rudolf Šlejnic jako mecenáš Karla Škréty. Ke vzájemnému vztahu barokní historiografie a výtvarného umění.* In: *Bohuslav Balbín a kultura jeho doby v Čechách.* Praha 1992, s. 136–145.

Vlnas 1993a

V. Vlnas, *Vévoda Mořic Saský, enfant terrible na litoměřickém biskupském stolci.* In: *Čechy a Sasko 1993*, s. 441–448.

Vlnas 1993b

V. Vlnas, *Poznámky k žánrové skladbě českých barokních obrazáren. Galerie litoměřických biskupů v kontextu dobového sběratelství.* In: *Rozprava o baroku.* Kladno 1993, s. 34–38.

Vlnas 1993c

V. Vlnas, *Jan Nepomucký, česká legenda.* Praha 1993.

Votoček 1960

O. Votoček, *Berglerův posudek o obrazech v litoměřické katedrále.* *Umění VIII*, 1960, s. 620–622.

Votoček 1962

O. Votoček, *Litoměřický obraz Jana Steena.* *Umění X*, 1962, s. 410–412.

Votoček 1980a

O. Votoček, *Litoměřice - tisíc let výtvarné kultury I. Litoměřicko XVI*, 1980, s. 33–90.

Votoček 1980b

O. Votoček, *K počátkům baroku v severních Čechách.* In: *Sborník příspěvků k době poddanského povstání roku 1680 v severních Čechách.* Praha 1980, s. 140–161.

Votoček 1983

O. Votoček, *Severočeská galerie v Litoměřicích. Sbíрка starého umění. Stručný průvodce a katalog vystavených děl*. Ústí nad Labem 1983.

Waetzold 1958

S. Waetzold, heslo: *Drei Könige*. In: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte* 4. Stuttgart 1958, sl. 476–450.

Wazbinski 1968

Z. Wazbinski, „Vir melancholicus“. Z dziejów renesansowego obrazowania geniusza. *Folia historiae artium* V, 1968, s. 5–17.

Weiss 1968

A. Weiss, heslo: *Drei Könige*. In: *LCHI* 1, 1968, sl. 539–549.

Weissenhofer 1923

A. Weissenhofer, Martin van Meytens und der Wiener

Hof. *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* IV, 1923, s. 45–57.

Werner 1974

F. Werner, heslo: *Ignatius von Loyola*. In: *LCHI* 6, 1974, sl. 568–573.

Wilhelm 1970

P. Wilhelm a red., heslo: *Geburt Christi*. In: *LCHI* 2, 1970, sl. 86–120.

Woermann 1894

K. Woermann, Ismael und Anton Raphael Mengs. *Zeitschrift für bildende Kunst. Neue Folge* 5, 1894, s. 7–14, 82–91, 168–176, 206–215, 285–293.

Žďárský 1979

M. Žďárský, Několik kapitol k dějinám zámecké obrazárny v Bruntále. *Umění* XXVII, 1979, s. 266–269.