

POUŽITÁ LITERATURA

- ADORNO, Theodor a HORKHEIMER, W. Max. *Dialektika osvícenství*. Praha: Oikoymenh, 2009. ISBN 978-80-7298-267-7.
- ANFAM, David (ed.). *Abstract Expressionism*. Katalog výstavy v Royal Academy of Art, London 24. 9. 2016 – 2. 1. 2017. London: Thames & Hudson, 2015. ISBN 978-0-500-20427-6.
- Ateliér: čtrnáctideník současného výtvarného umění = fortnightly journal of contemporary art. Praha: Společnost časopisu Ateliér, 2011, 7. ISSN 1210-5236.
- BATAILLE, George. *Prokletá část & Teorie náboženství*. Praha: Herrmann a synové, 1998. ISBN neuvedeno.
- BAUDELAIRE, Charles. *Úvahy o některých současnicích*. Praha: Odeon, 1968. ISBN neuvedeno.
- BESKID, Vladimír – TRNOVSKÁ, Katarína – VRBANOVA, Nina, (eds.).
- OBJEKTívne. OBJECTive. (Katalog výstavy v Slovenském centru vizuálních umění, 30. 11. 2018 až 24. 2. 2019). Kunsthalle Bratislava, 2019. ISBN 978-80-972754-5-7.
- BIEMEL, Walter. *Zu Picasso – Versuch einer Deutung der Polyperspektivität*. In: týž. *Gesammelte Schriften, Bd. 2. Schriften zur Kunst*. Stuttgart-Bad Cannstatt, 1996. ISBN 3-7728-1662-2.
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole*. Brno: Host, 2010. ISBN 978-80-7294-364-7.
- BÜRGER, Petr. *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění*. Praha: VVP AVU, 2015. ISBN 978-80-87108-59-8.
- DELEUZE, Gilles. *Záhyb. Leibnitz a baroko*. Praha: Hermann a synové 2014. ISBN 978-80-87054-38-3.
- DELEUZE, Gilles a GUATTARI, Félix. *Co je filosofie?* Praha: Oikoymenh, 2001. ISBN 80-7298-030-0.
- DERRIDA Jacques. *Tradice vědy a skrývání smyslu*. Praha: Oikoymenh, 2003. ISBN 80-7298-059-9.
- DERRIDA, Jacques. *Násilí a metafyzika*. Praha: Filosofie, 2002. ISBN 80-7007-166-4.
- DICKIE, George. *Co je umění? Institucionální analýza. Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*. [online]. Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého. 2008, 2. [Cit. 9. 9. 2020]. Dostupné z: http://amper.ped.muni.cz/~jonas/knihy/08_umeni_jako_instituce/09_studie_dickie.pdf
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ninfa moderna: Esej o spadlé draperii*. Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-80-3.
- DUBUFFET, Jean. *Dusivá kultura, přel.* Ladislav Šerý. Praha: Herrmann a synové, 1998. ISBN 978-80-238-2543-7.
- ECO, Umberto (ed.). *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- EISNER, Pavel. *Rady Čechům, jak se hravě přiučiti češtině*. Praha: Odeon, 1992. ISBN 80-207-0369-1.
- FLORIDA, Richard. *The Rise of the Creative Class*. New York: Basic Books, 2002.
- FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOH, Benjamin H. D., *Umění po roce 1900: Modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Praha: Slovart. 2007. ISBN 978-80-7391-975-7.

- FOUCAULT, Michel. *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann a synové, 2003. ISBN 978-80-87054-44-4.
- FRIED, Michael. *Manet's Modernism or, The Face of Painting in the 1860s*. Chicago: University of Chicago Press, 1998. ISBN 978-0-226-26217-8.
- GADAMER, Hans-Georg. *Pravda a metoda I a II*. Praha: Triáda, 2010 a 2011. ISBN 978-80-87256-06-6.
- GEHLEN, Arnold. *Duch ve světě techniky*. Praha: Svoboda, 1972. ISBN neuvedeno.
- GREENBERG, Clement. *Avantgarda a kýč*. *Revue Labyrint: Časopis pro kulturu*. Praha: Labyrint, 2000, 7–8. ISSN 1210-6887.
- HEIDEGGER, Martin. *Už jen nějaký Bůh nás může zachránit*. Praha: Oikoymenh, 2012. ISBN 978-60-7298-306-3.
- HEIDEGGER, Martin. *Co znamená myslet*. Praha: Oikoymenh, 2014. ISBN 978-80-7298-494-7.
- HEIDEGGER, Martin. *Věk obrazu světa*. Praha: Oikoymenh, 2013. ISBN 978-80-7298-490-9.
- HUSSERL, Edmund. *Ideje k čisté fenomenologii*. Praha: Oikoymenh, 2004. ISBN 978-80-7298-364-3.
- CHILVERS, Ian (ed.). *New Image Painting*. In: *The Oxford Dictionary of Art & Artists*. Oxford: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-199-53294-0.
- JANOŠČÍK, Václav (ed.). *Objekt*. Praha: Kvalitář, 2015. ISBN 978-80-260-8639-0.
- KAPROW, Allan. *The Legacy of Jackson Pollock*. [online]. Berkeley: California Press, 2003. [cit. 24. 11. 2019]. Dostupné na: <https://www.scribd.com/document/64760133/Allan-Kaprow-The-Legacy-of-Jackson-Pollock>
- KELLER, Jan – PETŘÍČEK, Miroslav – BĚLOHRADSKÝ, Václav – PŘIBÁŇ, Jiří – GOGOLA, Jan. *Eseje o nedávné minulosti a blízké budoucnosti*. Praha: G+G, 1999. ISBN 80-86103-28-5.
- KOSATÍK, Pavel. *České okamžiky*. Praha: Torst, 2011. ISBN 978-80-7215-413-5.
- KOUBA, Pavel. *Řeč a zjevnost*. Praha: Oikoymenh, 2018. ISBN 978-80-7298-526-5.
- KRATOCHVÍL, Zdeněk. *Délský potápěč k Hérakleitově řeči*. Praha: Herrmann a synové, 2006. ISBN 80-87054-00-8.
- KRTILOVÁ, Kateřina – Svatoňová, Kateřina. *Medienwissenschaft*. Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2565-4.
- LACY, Suzanne. *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Seattle: Washington, Bay Press, 1995. ISBN 0-941920-30-5.
- LESSINGOVÁ, Doris. *Muž a dvě ženy*. Praha: Odeon, 2008. ISBN 978-80-207-1280-6.
- LEWITT, Sol. *Paragraphs on Conceptual Art*. *Art Forum* 5, No. 10 (1967). ISSN 0004-3532.
- LIPPARD, Lucy. *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1973 (1997). ISBN 13: 9780520210134.
- MANDAŽIEV, Petr. *Metoda dějin umění v díle Heinricha Wölfflina (1864–1945)*. Disertační práce. Praha: FFUK, 2011, nepublikováno.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Proměna vnímání a zkušenost pravdy*. Praha: Oikoymenh, 2017. ISBN 978-80-7208-236-3.
- MRKVIČKA, Otakar (ed.). *Střetnutí: Sovětské malířství a současné umění*. Praha: Vladimír Žikeš, 1947. (ISBN neuvedeno).

- NEŠLEHOVÁ, Mahulena. *Poselství jiného výrazu*. Praha: Base, Art et fact, 1997. ISBN 89-902160-0-5.
- PATOČKA, Jan. *Umění a čas I. a II. Sebrané spisy sv. 4 a 5*. Praha: Oikoymenh, 2004. ISBN 80-7298-113-7 a ISBN 80-7298-114-5.
- PATOČKA, Jan. *Dopisy Václavu Richterovi*. Praha: Oikoymenh, 2001. ISBN 80-7298-029-7.
- PATOČKA, Jan. *Poznámky k polyperspektivě u Picassa od W. Biemela*. In: *týž, Umění a čas II. Sebrané spisy sv. 5*. Praha: Oikoymenh, 2004. ISBN 80-7298-114-5.
- PATOČKA, Jan. *Tělo, společenství, jazyk, svět*. Praha: Oikoymenh, 1995. ISBN 80-85241-90-0.
- PEREGRIN, Jaroslav. *Člověk a pravidla. Kde se berou rozum, jazyk a svoboda*. Praha: Dokořán, 2011. ISBN 978-80-7363-347-9.
- PEREGRIN, Jaroslav. *Filosofie a jazyk*. Praha: Triton, 2003. ISBN 80-7254-432-2.
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Globální šachy*. In: : BĚLOHRADSKÝ, Václav – GOGOLA, Jan – KELLER, Jan – PETŘÍČEK, Miroslav – PŘIBÁŇ, Jiří. *Eseje o nedávné minulosti a blízké budoucnosti*. Praha: G plus G, 1999. ISBN 80-86103-28-5.
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Co je nového ve filozofii*. Praha: Nová beseda, 2018. ISBN 978-80-906751-8-6.
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Filosofie en noir*. Praha, Karolinum 2018. ISBN 978-80-246-3917-8.
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Myšlení obrazem*. Praha, Herrmann a synové, 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- POPPER, Karl. *Otevřená společnost a její nepřátelé I*. Praha: Oikoymenh, 2011. ISBN 978-80-7298-272-1.
- PRAHL, Roman. *Edouard Manet*. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0235-0.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Kurs obecné lingvistiky*. Praha: Odeon, 1989. ISBN 80-207-0070-6.
- SIMMEL, Georg. *Filosofie peněz*. Praha: Academia, 2011. ISBN 978-80-200-1920-2.
- SZLEZÁK, Thomas A. *Za co vděčí Evropa Řekům*. Praha: Oikoymenh, 2014. ISBN 978-80-7298-496-1.
- TAPIÉ, Michel. *Jiné umění (1952)*. In: Mahulena Nešlehová. *Poselství jiného výrazu*. Praha: Base, Art et fact, 1997. ISBN 80-902160-0-5.
- TAYLOR, J. Marvin (ed.). *The Downtown Book. The New York Art Scene 1974-1984*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2006. ISBN 0-691-12286-5.
- TUCKER, Marcia. *Bad painting. Katalog výstavy*. [online]. New York, New Museum 1978. [cit. 19. 11. 2019]. Dostupné z: http://boweryartisttribute.org/index.php/Detail/Occurrence/Show/occurrence_id/821
- TUČKOVÁ, Kateřina. *Dar smíření*. *Respekt*. 36, 2019, s. 62. ISSN 0862-6545.
- VAVÁK, František, Josef. *Paměti Františka J. Vaváka, souseda a rychtáře milčického z let 1770–1816*. Praha: Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1482-3. (Původní vydání Praha: Jindřich Skopec, 1907). [online]. [cit. 19. 11. 2019]. Dostupné z: <http://kramerius4.nkp.cz/search/i.jsp?pid=uuid:984fb080-786b-11e3-b0d1-005056827e51#>
- WELSCH, Wolfgang. *Ästhetisches Denken*. Stuttgart: Reclam, 1991. ISBN 978-3-150-08681-0.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*. [online]. München: Bruckmann, 1915. [cit. 19. 11. 2019]. doi:10.11588/diglit.27250. Dostupné z: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/woelfflin1915>

ZUIDERVAART, Lambert. *Art in Public, Politics, Economics, and a Democratic Culture*. Cambridge University Press, 2011. ISBN 978-0-521-13017-2.

ZUIDERVAART, Lambert. *Artistic Truth*. Cambridge, University Press, 2009. ISBN 978-0-521-10124-0.

ZUIDERVAART, Lambert. *Social Philosophy after Adorno*. [online]. Cambridge University Press, 2007. ISBN 9780511618970. [cit. 19. 11. 2019]. doi.org/10.1017/CBO9780511618970. Dostupné z: <https://www.cambridge.org/core/books/social-philosophy-after-adorno/1B43ECE3353E2A7EE7B25154EDAFF1E2>

ZUIDERVAART, Lambert. *Truth in Husserl, Heidegger, and Frankfurt School*. Critical Retrieval. Cambridge Massachusetts, London: The Mit Press, 2017. ISBN 978-0-262-03628-3.

ZUIDERVAART, Lambert. *Umění a sociální transformace. Pravda, autonomie a společenské makrostruktury*. Ústí n. L., Praha: Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, Nadace pro současné umění, 2015. ISBN 978-80-7414-979-5.

ZUSKA, Vlastimil. *Estetika: Úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Zdroj fotografií uměleckých děl Wikimedia Commons: Public Domain

