

Literatura

- Timothy AMBROSE a Crispin PAINE, *Museum Basics*, New York: Routledge 2006.
- Theodor W. ADORNO, *Estetická teorie*, Praha: Panglos 1997. (přel. Dušan Prokop)
- Theodor ADORNO a Max HORKHEIMER, *Dialektika osvícenství*, Praha: OIKOYMENH 2009.
- Rudolf ARNHEIM, *New Essays on the Psychology of Art*, Berkeley / Los Angeles / Londýn: University of California Press 1986.
- Anežka BARTLOVÁ, Jan KRATOCHVIL a Ondřej HORÁK, *Pro koho to děláš?*, Praha: tranzit.cz, 2013.
- Tony BENNETT, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, Londýn: Routledge 1995.
- Jeremy BENTHAM, *The Panopticon Writings*, Londýn: Verso 1995.
- John BERGER, *Ways of Seeing*, Londýn: British Broadcasting Corporation a Penguin Books 1972.
- Carla BERGMAN a Nick MONTGOMERY, *Joyful Militancy: Building Thriving Resistance in Toxic Times*, AK Press / IAS 2017.
- Graham BLACK, *The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement*, Londýn: Routledge 2005.
- Casey Nelson BLAKE (ed.), *The Arts of Democracy: Art, Public Culture, and the State*, Washington D.C.: Woodrow Wilson Center Press 2007.
- Minda BORUN a Randi KORN (eds.), *Introduction to Museum Evaluation*, Washington, DC: American Association of Museums 1999.
- Pierre BOURDIEU, *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1984. (přel. Richard Nice)
- Pierre BOURDIEU a Alain DARBEL, *The Love of Art*, Cambridge: Polity Press 1991.
- Nicolas BOURRIAUD, *The Radicant*, New York: Lukas & Sternberg 2009.
- Nicolas BOURRIAUD, *Relational Aesthetics*, Dijon: Les presses du réel 2002. (přel. Simon Pleasance a Fronza Woods)
- Alexandra BRABCOVÁ, *Brána muzea otevřená*, Praha: Nakladatelství JUKO 2003.
- Rémi BRAGUE, *Evropa, římská cesta*, Praha: Pedagogická fakulta 1993.
- Arthur C. DANTO, *The Abuse of Beauty; Aesthetics and the Concept of Art*; The Paul Carus Lecture Series 21, Chicago / La Salle: Open Court, Carus Publishing Company 2003.
- Guy DEBORD, *Společnost spektaklu*, Praha: Intu 2007. (přel. Pavel Siostrzonek a Josef Fulka)
- René DESCARTES, *Meditace o první filosofii*, Praha: OIKOYMENH 2001. (přel. Petr Gombíček a Tomáš Marvan)
- John DEWEY, *Art as Experience*, New York: Perigee 2005.
- Louis DUPRÉ, *The Enlightenment & the Intellectual Foundations of Modern Culture*, New Haven and Londýn: Yale University Press 2005.
- Colette DUFRESNE-TASSE, „Andragogy (adult education) in the museum: a critical analysis and new formulation“, in: HOOPER-GREENHILL (ed.), *Museums, Media, Message*, Londýn: Routledge 1995.
- Jonas EKEBERG (ed.), *New Institutionalism*, Oslo: Office for Contemporary Art 2003.
- John H. FALK a Lynn D. DIERKING, *Museum Experience Revisited*, Walnut Creek, CA: Left Coast Press 2013.
- John H. FALK a Lynn D. DIERKING, *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*, Walnut Creek, CA: Rowman & Littlefield 2000.
- John H. FALK a Lynn D. DIERKING (eds.), *Public Institutions for Personal Learning: Establishing a Research Agenda*, Washington, DC: AAM 1995.
- Michel FOUCAULT, *Dohlížet a trestat. Kniha o zrodu vězení*, Praha: Dauphin 2000. (přel. Čestmír Pelikán)
- Marie FULKOVÁ, Lucie HAJDUŠKOVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ, *Muzejní a galerijní edukace. Vlastní cestou k umění*, Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Uměleckoprůmyslové museum v Praze 2012.
- Marie FULKOVÁ, Lucie HAJDUŠKOVÁ, Vladimíra SEHNALÍKOVÁ a Leonora KITZBERGEROVÁ, *Muzejní a galerijní edukace 2. Učení z umění. Vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum 2012 a 2013*, Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Uměleckoprůmyslové museum v Praze 2013.
- Marie FULKOVÁ a Teresa TIPTON, *Diversifying Discourse: The Influence of Visual Culture on Children's Perception and Creation of Art*, in: Dorothy FAULKNER a Elizabeth COATES (eds.), *Exploring Children's Creative Narratives*, Londýn: Routledge, Taylor & Francis Group 2011.
- Pascal GIELEN (ed.), *Instituting Art in a Flat World*, Amsterdam: Valiz 2013.
- Anthony GIDDENS, *Sociologie*, Praha: Argo 1999.
- Ernst H. GOMBRICH, *Příběh umění*, Praha: Odeon 1992.
- Ernst H. GOMBRICH, *Art and Illusion, A study in the psychology of pictorial representation*,

- Edinburg a Londýn: Phaidon Press 1977.
- George E. HEIN, *Learning in the Museum*, Londýn: Routledge 1998.
- Jan HENDL, *Kvalitativní výzkum*, Praha: Portál 2008.
- Eilean HOOPER-GREENHILL, Counting visitors or visitors who count?, in: Robert Lumley (ed.), *The Museum Time-machine: Putting Cultures on Display*. Londýn: Routledge 1998.
- Eilean HOOPER-GREENHILL, *Museums and the Shaping of the Knowledge*, Londýn: Routledge 1992.
- Eilean HOOPER-GREENHILL, *Museums and their Visitors*, Londýn: Routledge 1994.
- Eilean HOOPER-GREENHILL a Theano MOUSSOURI, *Researching Learning in Museums and Galleries 1990-1999. A Bibliographic Review*, Leicester: Research Centre for Museums and Galleries 2001.
- Radek HORÁČEK, *Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*, Brno: CERM 1998.
- Immanuel KANT, *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*, Berlinische Monatschrift 1784.
- Immanuel KANT, *Kritika soudnosti*, Praha: Odeon 1975. (přel. Vladimír Špalek a Walter Hansel)
- Immanuel KANT, *Observations on the Feeling of the Beautiful and Sublime*, Berkeley: University of California Press 1960.
- Salim KEMAL, *Kant's Aesthetic Theory: An Introduction*, Houndmills / Basingstoke / Hampshire / Londýn: Macmillan Academic and Professional LTD 1992.
- Ladislav KESNER, *Muzeum umění v digitální době*, Praha: Argo a Národní galerie v Praze 2000.
- James KIRWAN, *The Aesthetic in Kant: A Critique*, Londýn / New York: Continuum 2004.
- Charlotte KLONK, *Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*, London: Yale University Press 2009.
- Hans van MAANEN, *How to Study Art Worlds. On the Societal Functioning of Aesthetic Values*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2009.
- Julius MEIER-GRAEFE, *Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Mnichov: Band I,II 1966.
- Andrew McCLELLAN, *Inventing Louvre*, Cambridge, New York: Cambridge UP 1994.
- Nina MÖNTMANN, Narratives of Belonging. On the Relation of the Art Institution and the Changing Nation-State, in: James ELKINS, Alice KIM a Zhivka VALIAVICHARSKA (eds.), *Art and Globalization*, University Park: Pennsylvania State University Press 2010.
- Katarzyna MURAWSKA-MUTHESIUS a Piotr PIOTROWSKI (eds.), *From museum critique to the critical museum*, Farnham: Ashgate 2015.
- Julia NOORDEGRAAF, *Strategies of Display: Museum Presentation in Nineteenth and Twentieth Century Visual Culture*, Rotterdam: Museum Boijmans van Beuningen / NAI Publishers Rotterdam 2004.
- Brian O'DOHERTY, *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, rozš. vyd., Santa Monica, CA: Lapis Press 1986.
- Paul O'NEIL a Mick WILSON (eds.), *Curating and the Educational Turn*, Londýn: Open Editions / de Appel 2010.
- Nick PRIOR, Having One's Tate and Eating it: Transformations of the Museum in a Hypermodern Era, in: Andrew McCLELLAN (ed.), *Art and its Publics: Museum Studies at the Millenium*, Oxford: Blackwell 2003.
- Jacques RANCIÈRE, *The Emancipated Spectator*, Londýn: Verso 2011.
- Lisa C. ROBERTS, *From Knowledge to Narrative: Educators and the Changing Museum*, Washington, D.C.: Smithsonian Institution 1977.
- Shamita SHARMACHAJRA (ed.), *A Manual for the 21st Century Art Institution*, Londýn: Koenig Books 2009.
- Marta SMOLÍKOVÁ (ed.), *Management umění*, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2008.
- Marry Anne STANISZEWSKI, *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge: The MIT Press 1998.
- Kevin WALSH, *The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post Modern World*, Londýn / New York: Routledge 1992.
- Max WEBER, *Metodologie, sociologie a politika*, Praha: OIKOYMENH 2009.
- Jan ZÁLEŠÁK, *Umění spolupráce*, Praha / Brno: Edice VVP AVU a MUNI Press 2011.
- Vera L. ZOLBERG, The Happy Few – en Masse: Franco-American Comparisons in Cultural Democratization, in: Casey Nelson BLAKE (ed.), *The Arts of Democracy: Art, Public Culture, and the State*, Washington D.C.: Woodrow Wilson Center Press 2007.

Články

- Claire BISHOP, „Antagonism and Relational Aesthetics“, *October*, 2004, č. 110, s. 51-79.
- Paul J. DIMAGGIO a Walter W. POWELL, „The Iron Cage Revisited. Institutional Isomorphism and

- Collective Rationality in Organizational Fields“, *American Sociological Review*, 1983, roč. 48, č. 2, s. 147–160.
- Okwui ENWEZOR, „The Postcolonial Constellation: Contemporary Art in a State of Permanent Transition“, *Research in African Literatures*, 2003, roč. 34, č. 4, s. 57–82.
- Yves EVRARD, „Democratizing Culture or Cultural Democracy?“, *Journal of Arts Management, Law and Society*, 1997, roč. 27, č. 3, s. 167–175.
- Erich HATALA MATTHES, „Repatriation and the Radical Redistribution of Art“, *Ergo*, 2017, roč. 4, č. 32.
- Abigail HOUSEN, „Voices of Viewers: Iterative Research, Theory and Practice“, *Arts and Learning Research*, 2000–2001, sv. 17, č. 1, s. 2–12.
- Megan JOHNSTON, „Slow Curating: Re-thinking and Extending Socially Engaged Art in the Context of Northern Ireland“, *OnCurating*, 2014, č. 24, s. 23–33.
- Ladislav KESNER, „Veletržní palác – rok poté, rok po otevření“, *Kulturní příloha Lidových novin*, 20. březen 1997, s. 11.
- Karina KOTTOVÁ, „Výstavy jako galaxie. Rozhovor s kurátorem Lawrence Rinderem“, *A2*, 15. srpen 2012, č. 17, s. 12.
- Jon LINTON a Greg YOUNG, „A survey of visitors at an art gallery, cultural history museum, science centre, and zoo“, *ILVS Review*, 1992, roč. 2, č. 2, s. 239–259.
- Sven LÜTTICKEN, „Once More on Publicness. A Postscript to Secret Publicity“, *Fillip*, 2010, č. 12, <http://fillip.ca/content/once-more-on-publicness-a-postscript-to-secret-publicity>
- Chus MARTÍNEZ, „The Octopus in Love“, *e-flux journal* #55, 2014, <https://www.e-flux.com/journal/55/60304/the-octopus-in-love/>
- Nina MÖNTMANN, „The Rise and Fall of New Institutionalism. Perspectives on a Possible Future“, *EIPCP (European Institute for Progressive Cultural Policies)*, <http://eipcp.net/transversal/0407/moentmann/en>
- Chantal MOUFFE, „Deliberative Democracy or Agonistic Pluralism?“, *Social Research*, 1999, sv. 66, č. 3, s. 745–758.
- Douglass NORTH, „Institutions“, *Journal of Economic Perspectives*, 1991, roč. 5, č. 1, s. 97–112.
- Barbara PISCITELLI a David ANDERSON, „Young Children's Perspectives of Museum Setting and Experiences“, *Museum Management and Curatorship*, 2001, sv. 19, č. 3, s. 269–283.
- Beverly SERRELL, „Paying Attention: The Duration and Allocation of Visitors' Time in Museum Exhibitions“, *Curator*, 1997, sv. 40, č. 2, s. 108–125.
- Jakub STEJSKAL, „Rancière a estetika“, *Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny*, 2009, č. 6–7, s. 112.
- Lois H. SILVERMAN, „Visitor meaning-making in museums for a New Age“, *Curator*, 1995, sv. 38, č. 3, s. 161–170.
- Tereza STEJSKALOVÁ, „Kritické muzeum. S Piotrem Piotrowským o jeho pojetí výstavních institucí“, *A2*, 19. prosinec 2012, č. 26, s. 12.
- „Visitor Figures 2012, Exhibition & museum attendance survey“, *The Art Newspaper Section 2*, duben 2013, č. 245, s. 15, 21.
- Jan ZÁLEŠÁK, „Kritické umění a kurátorství v nejisté době“, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2010, č. 8, 2010, s. 23–38.

Internetové zdroje a další dokumenty

- Ekonomika kultury v Evropě, Studie vypracovaná pro Evropskou komisi (Generální ředitelství pro vzdělání a kulturu) – říjen 2006, KEA European Affairs, www.keanet.eu
- European Group of Museum Statistics, www.egmus.eu
- Koncepce kulturní politiky hlavního města Prahy, připravili Poradní sbor primátora hl.m. pro oblast kulturní a grantové politiky a OKP MHMP, 2010, http://www.praha.eu/public/2/97/13/763855_62687_Priloha_Koncepce_kulturni_politiky.doc
- Kodex feministických uměleckých institucí, <http://feministinstitution.cz/kodex/>
- Blog Mothers Artlovers, <https://mothersartlovers.tumblr.com/>
- Onsite Attendance / MSA Population, Art Museum Network, www.artmuseumnetwork.com
- Programové prohlášení spolku Skutek, <http://spolekskutek.cz/>
- Prohlášení pražských kulturních institucí k vyhlášení stavu klimatické nouze na území města Prahy, <http://umeniproklima.cz/>
- Visitor Studies Association, www.visitorstudies.org
- Základní statistické údaje o kultuře v České republice 2009–2013, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Centrum informací a statistik kultury, www.nipos-mk.cz

