

## BIBLIOGRAPHY

### ESSENTIAL BOOKS

This book depends heavily on the research and interpretations in the following studies.

- Andaloro, Maria, ed. *Fragmenta picta: Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*. Rome: Argos, 1989.
- Belting, Hans. *Likeness and Presence: A History of the Image Before the Era of Art*. Translated by Edmund Jephcott. Chicago: University of Chicago Press, 1994. [Originally published as *Bild und Kult: Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. Berlin: C. H. Beck, 1990.]
- Blaauw, Sible de. *Cultus et decor: Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale: Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*. Translated by M. B. Annis. *Studi e testi*, vols. 355–56. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994. [Originally published as *Cultus et decor: Liturgie en architectuur in laatantiek en middeleeuws Rome: Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*. Delft: Eburon, 1987.]
- Krautheimer, Richard. *Rome: Profile of a City, 312–1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Krautheimer, Richard, Spencer Corbett, Wolfgang Frankl, and Alfred K. Frazer. *Corpus Basilicarum Christianarum Romae*. 5 vols. Vatican City: Pontificio Istituto de archeologia cristiana 1937–77.
- Waetzoldt, Stephan. *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom*. Vienna: Schroll-Verlag, 1964.
- Wolf, Gerhard. *Salus populi Romani: Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*. Weinheim: VCH, 1990.

### GENERAL STUDIES

- Armellini, Mariano, and Carlo Cecchelli. *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Rome: Ruffolo, 1942.

- Belting, Hans. "Papal Artistic Commissions as Definitions of the Medieval Church in Rome." In *Light on the Eternal City*, edited by Helmut Hager and Susan Scott Munshower, 13–20. *Papers in Art History from the Pennsylvania State University*, 2. University Park: Pennsylvania State University Press, 1987.
- Birch, Debra J. *Pilgrimage to Rome in the Middle Ages*. Woodbridge, England: Boydell, 1998.
- Blaauw, Sible de. "Campanae supra urbem: Sull'uso delle campane nella Roma medievale." *Rivista di storia della chiesa in Italia* 47 (1993): 367–414.
- . "Die Krypta in Stadtrömischen Kirchen: Abbild eines Pilgerziels." In *Akten des XII. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie*, 559–67. Münster: Aschendorff, 1995.
- Bloch, Herbert. "The New Fascination with Ancient Rome." In *Renaissance and Renewal in the Twelfth Century*, edited by Robert L. Benson and Giles Constable, 615–36. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Brentano, Robert. *Rome Before Avignon: A Social History of Thirteenth-Century Rome*. New York: Basic Books, 1974.
- Coarelli, Filippo. *Roma*. Rome: Laterza, 1983.
- Claussen, Peter Cornelius. "Renovatio Romae: Erneuerungsphasen römischer Architektur im 11. und 12. Jahrhundert." In *Rom im hohen Mittelalter: Studien zu den Romvorstellungen und zur Rompolitik vom 10. bis zum 12. Jahrhundert*, 87–125. Sigmaringen: Thorbecke, 1992.
- . *Magistri doctissimi Romani: Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters*. Stuttgart: Steiner, 1987.
- Deichmann, Friedrich W. "Frühchristliche Kirchen in antiken Heiligtümer." *Jahrbuch des deutschen archäologischen Institutes* 54 (1939): 105–36.
- Duffy, Eamon. *Saints and Sinners: A History of the Popes*. New Haven and London: Yale University Press, 1997.
- Fagiolo, Marcello, and Maria Luisa Madonna, eds. *Roma Sancta: La città delle basiliche*. Rome: Gangemi, 1985.
- Gardner, Julian. "Inscriptions and Imagination in Late-Mediaeval Italy." In *Epigraphie et iconographie*, 101–10. *Actes du Colloque tenu à Poitiers, 1995*. Poitiers: Centre d'Etudes supérieures de civilisation médiévale, 1996.
- . *The Tomb and the Tiara: Curial Tomb Sculpture in Rome and Avignon in the Latter Middle Ages*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Glass, Dorothy. "Papal Patronage in the Early Twelfth Century: Notes on the Iconography of Cosmatesque Pavements." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 32 (1969): 386–90.
- Gregorovius, Ferdinand. *History of the City of Rome in the Middle Ages*. Translated by Anne Hamilton. London: J. Bell, 1900–1906.
- Herklotz, Ingo. "Sepulcra" e "Monumenta" del Medioevo: *Studi sull'arte sepolcrale in Italia*. Rome: Rari Nantes, 1985.
- Huelsen, Christian. *Le chiese di Roma nel Medio Evo*. Florence: Olschki, 1927.
- Ihm, Christa. *Die Programme der christlichen Apsismalerei: 4.-8. Jahrhundert*. 2d ed. Stuttgart: Steiner, 1992.
- Kinney, Dale. "Rape or Restitution of the Past? Interpreting Spolia." In *The Art of Interpreting*, edited by Susan C. Scott, 53–67. *Papers in Art History from the Pennsylvania State University*, 9. University Park: Pennsylvania State University Press, 1995.
- Kitzinger, Ernst. "The Arts as Aspects of a Renaissance Rome and Italy." In *Renaissance and Renewal in the Twelfth Century*, edited by Robert L. Benson and Giles Constable, 637–70. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Lachenal, Lucilla de. *Spolia: Uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo*. Milan: Longanesi, 1995.

- Ladner, Gerhart B. *I ritratti dei papi nell'antichità e nel Medioevo*. 3 vols. Vatican City: Pontificio Istituto di archeologia cristiana, 1941–84.
- Lavin, Marilyn Aronberg. *The Place of Narrative: Mural Decoration in Italian Churches, 431–1600*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Maddalo, Silvia. *In Figura Romae: Immagini di Roma nel libro medioevale*. Rome: Viella, 1990.
- Marrocchi, Mario. *I Giubilei*. Ciniselli Balsamo: San Paolo, 1997.
- Matthiae, Guglielmo. *Mosaici medioevali delle chiese di Roma*. Rome: Istituto poligrafico dello stato, 1967.
- . *Pittura politica del Medioevo romano*. Rome: Artistica editrice, 1964.
- . *Pittura romana del Medioevo*. Rev. ed. 2 vols. Rome: Fratelli Palombi, 1987–88.
- Nilgen, Ursula. “Texte et image dans les absides des XIe–XIIe siècles.” In *Epigraphie et iconographie*, 153–64. *Actes du Colloque tenu à Poitiers, 1995*. Poitiers: Centre d'Etudes supérieures de civilisation médiévale, 1996.
- Noehles, Karl. “Die Kunst der Cosmaten und die Idee der Renovatio Romae.” In *Festschrift Werner Hager*, 17–37. Recklinghausen: Bongers, 1966.
- Oakeshott, Walter. *The Mosaics of Rome from the Third to the Fourteenth Century*. Greenwich, Conn.: New York Graphic Society, 1967.
- Pace, Valentino, and Martina Bagnoli, eds. *Il Gotico europeo in Italia*. Naples: Electa, 1994.
- Panvinio, Onofrio. *Le sette chiese principali di Roma*. Translated by Marco Antonio Lanfranchi. Rome, 1570.
- Parlato, Enrico, and Serena Romano. *Roma e il Lazio*. Milan: Jaca, 1992.
- Paravicini Bagliani, Agostino. *Le chiavi e la tiara*. Rome: Viella, 1998.
- Poeschke, Hans Joachim. “Der römische Kirchenbau des 12. Jahrhunderts und das Datum der Fresken von Castel S. Elia.” *Römische Jahrbuch für Kunstgeschichte* 23–24 (1988): 1–28.
- Romanini, Angiola Maria. *Arnolfo di Cambio*. Florence: Sansoni, 1980.
- Romanini, Angiola Maria, ed. *Roma Anno 1300*. Rome: L'Erma di Bretschneider, 1983.
- . *Roma nel Duecento: L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*. Turin: Seat, 1991.
- Romano, Serena. *Eclissi di Roma: Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295–1431)*. Rome: Argos, 1992.
- Schimmelpfennig, Bernhard. *The Papacy*. Translated by James Sievert. New York: Columbia University, 1992. [Originally published as *Das Papsttum: Von der Antike bis zur Renaissance*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982.]
- . *Die Zeremonienbücher der römischen Kurie im Mittelalter*. Tübingen: Niemeyer, 1973.
- Schudt, Ludwig. *Le guide di Roma: Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie*. Vienna: Filser, 1930.
- Stopani, Renato. *Le vie del Giubileo*. Rome: Erre emme edizioni, 1996.
- Strinati, Carlo, et al., eds. *La storia dei Giubilei*. Prato: BNL edizioni, 1997.
- Toubert, Hélène. *Un art dirigé: Réforme grégorienne et iconographie*. Paris: Editions du Cerf, 1990.
- Tronzo, William. “I grandi cicli pittorici romani e la loro influenza.” In *La pittura in Italia: L'Altomedioevo*, 355–68. Milan: Electa, 1994.
- Wollesen, Jens T. *Pictures and Reality: Monumental Frescoes and Mosaics in Rome Around 1300*. New York: Peter Lang, 1998.
- Wilpert, Josef. *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert*. Freiburg: Herder, 1916.
- Zchomelidse, Nino Maria. “Der Osterleuchter im Dom von Capua: Kirchenmobiliar und Liturgie im lokalen Kontext.” *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. Historical Studies*, 55 (1996): 18–43.

## INTRODUCTION

- L'Arte degli Anni Santi: Roma, 1300–1875*. Milan: Mondadori, 1984.
- Capgrave, John. *Ye Solace of Pilgrimes: Una guida di Roma per i pellegrini del Quattrocento*, edited by Daniela Giosue. Rome: Roma nel Rinascimento, 1995.
- Coleman, Simon, and John Elsner. *Pilgrimage: Past and Present in the World Religions*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.
- d'Onofrio, Cesare. *Visitiamo Roma mille anni fa*. Rome: Romana Società Editrice, 1988.
- Nichols, Francis Morgan, ed. and trans. *The Marvels of Rome: Mirabilia Urbis Romae*. 2d ed. New York: Italica Press, 1986.
- Nardella, Cristina. *Il fascino di Roma nel Medioevo*. Rome: Viella, 1997.
- Paravicini Bagliani, Agostino. *Il corpo del Papa*. Turin: Einaudi, 1994.
- . *Il trono di Pietro*. Rome: La nuova Italia scientifica, 1996.

## LATERAN

- Belting, Hans. "Die beiden Palastaulen Leos III. im Lateran und die Entstehung einer päpstlichen Programmkunst." *Frühmittelalterliche Studien* 12 (1978): 55–83.
- Blaauw, Sible de. "Jerusalem in Rome and the Cult of the Cross." In *Pratum Romanum: Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, ed. Renate L. Colella et al., 55–73. Wiesbaden: Ludwig Reichert, 1997.
- . "The Solitary Celebration of the Supreme Pontiff: The Lateran Basilica as the New Temple in the Medieval Liturgy of Maundy Thursday." In *Omnes Circumadstantes: Contributions Toward a History of the Role of People in the Liturgy: Presented to Herman Wegman*, 120–43. Kampen: J. H. Kok, 1990.
- Gramaccini, Norberto. "Die Umwertung der Antike-Zur Rezeption des Marc Aurel in Mittelalter und Renaissance." In *Natur und Antike in der Renaissance*, 51–83. Frankfurt: Liebieghaus, 1985.
- Herklotz, Ingo. "Der Campus Lateranensis im Mittelalter." *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 22 (1984): 13–43.
- . "Francesco Barberini, Nicolo Alemanni, and the Lateran Triclinium of Leo III: An Episode in Restoration and Seicento Medieval Studies." *Memoirs of the American Academy in Rome* 40 (1995): 175–93.
- Koenen, Ulrike. *Das "Konstantinskreuz" im Lateran und die Rezeption frühchristlicher Genesiszyklen im 12. und 13. Jahrhundert*. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995.
- Lauer, Philippe. *Le Palais de Latran: Etude historique et archéologique*. Paris: E. Leroux, 1911.
- Maddalo, Silvia. "Bonifacio VIII e Jacopo Stefaneschi: Ipotesi di lettura dell'affresco della loggia Lateranense." *Studi romani* 31 (1983): 129–50.
- Mitchell, Charles. "The Lateran Fresco of Boniface VIII." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 14 (1951): 1–6.
- Pietrangeli, Carlo, ed. *Il Palazzo Apostolico Lateranense*. Florence: Nardini, 1991.
- . *San Giovanni in Laterano*. Florence: Nardini, 1990.
- Radke, Gary. *Viterbo: Profile of a Thirteenth-Century Papal Palace*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Rohault de Fleury, Georges. *Le Latran au Moyen Age*. Paris: A. Morel, 1877.
- Varagnoli, Claudio. *S. Croce in Gerusalemme: La basilica restaurata e l'architettura del Settecento romano*. Pescara: Bonsignori, 1995.
- Wolf, Gerhard. "Sistitur in solio: Römische Kultbilder um 1000." In *Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen*, 1:81–90. 2 vols. Hildesheim: Bernward Verlag, 1993.

## SANCTA SANCTORUM

- Cormack, Robin. "Painting After Iconoclasm." In *Iconoclasm: Papers Given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Birmingham, March 1975*, edited by Anthony Bryer and Judith Herrin, 147–63. Birmingham: Centre for Byzantine Studies, University of Birmingham, 1977.
- Grisar, Hartmann. *Die römische Kapelle Sancta Sanctorum und ihr Schatz*. Freiburg: Herder, 1908.
- Herklotz, Ingo. "Die Fresken von Sancta Sanctorum nach der Restaurierung Überlegungen zum Ursprung der Trecentomalerei." *Pratum Romanum: Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, edited by Renate L. Colella et al., 149–80. Wiesbaden: Ludwig Reichert, 1997.
- Sancta Sanctorum*. Milan: Electa, 1995.
- Thunø, Erik. "Image and Relic Under Paschal I (817–24): Translatio et renovatio." Ph.D. diss., Johns Hopkins University, 1999.
- Weitzmann, Kurt. "Loca Sancta and the Representational Arts of Palestine." In *Studies in the Arts at Sinai*, 19–62. Princeton: Princeton University Press, 1982.
- Wollesen, Jens. "Die Fresken in Sancta Sanctorum. Studien zur römischen Malerei zur Zeit Papst Nikolaus' III (1277–1280)." *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 19 (1981): 37–83.
- . "Eine 'vor-cavallineske' Mosaikdekoration in Sancta Sanctorum." *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 18 (1979): 11–34.

## PROCESSION I

- Bauer, Franz Alto. *Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike*. Mainz: P. von Zabern, 1996.
- Bonne, Jean-Claude. "De l'ornement à l'ornementalité: La mosaïque absidiale de San Clemente de Rome." In *Le Rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age*. Poitiers: Centre d'Etudes supérieures de civilisation médiévale, 1997.
- Boyle, Leonard. "An Ambry of 1299 at San Clemente." In *San Clemente Miscellany*, 2:36–59. Rome: San Clemente, 1978.
- Guidobaldi, Federico. *San Clemente: Gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali*. *San Clemente Miscellany*, 4. Rome: San Clemente, 1992.
- Lloyd, Joan Barclay. *The Medieval Church and Canonry of S. Clemente in Rome*. *San Clemente Miscellany*, 3. Rome: San Clemente, 1989.
- Lumbroso, Matizia, and Antonio Martini. *Le confraternite romane nelle loro chiese*. Rome: Fondazione Marco Besso, 1963.
- Romano, Serena. "La facciata medievale del Palazzo Senatorio: I documenti, i dati, e nuove ipotesi di lavoro." In *La facciata del Palazzo Senatorio in Campidoglio*, 39–61. Rome: Pacini, 1995.
- Telesko, Werner. "Ein Kreuzreliquiar in der Apsis?" *Römische Historische Mitteilungen* 36 (1994): 53–79.
- Tiberia, Vitaliano. *Il mosaico restaurato: L'arco della basilica dei Santi Cosma e Damiano*. Rome: Gangemi, 1998.
- . *Il restauro del mosaico della basilica dei Santi Cosma e Damiano a Roma*. Todi: Ediert, 1991.

## PROCESSION II

- Baldracco, G. "La cripta del sec. IX nella chiesa di Santa Prassede a Roma." *Rivista di archeologia cristiana* 18 (1941): 277–99.
- Brenk, Beat. "Zum Bildprogramm der Zenokapelle in Rom." *Archivo español de arqueología*, 45–47 (1973–74): 213–21.

- Dattoli, Michele. *L'aula del Senato Romano e la chiesa di S. Adriano*. Rome: Maglione and Strini, 1921.
- Klass, Margo Pautler. "The Chapel of S. Zeno in S. Prassede." Ph.D. diss., Bryn Mawr College, 1972.
- Mackie, Gillian. "The Zeno Chapel: A Prayer for Salvation." *Papers of the British School at Rome* 57 (1989): 172-99.
- Mauck, Marchita B. "The Mosaic of the Triumphal Arch of S. Prassede: A Liturgical Interpretation." *Speculum* 62 (1987): 813-28.
- Nilgen, Ursula. "Die grosse Reliquieninschrift von Santa Prassede: Eine quellenkritische Untersuchung zur Zeno-Kapelle." *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* 69 (1974): 7-29.
- Pace, Valentino. "Cristo-Luce a Santa Prassede." In *Per Assiduum Studium Scientiae Adipisci Margaritam: Festgabe für Ursula Nilgen zum 65. Geburtstag*, edited by Annelies Amberger et al., 185-200. St. Ottilien: EOS, 1997.
- Wisskirchen, Rotraut. *Die Mosaiken der Kirche Santa Prassede in Rom*. Mainz: von Zabern, 1992.
- . *Das Mosaikprogramm von S. Prassede in Rom. Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 17*. Münster: Aschendorff, 1990.

#### SANTA MARIA MAGGIORE

- Angelis, Paolo de. *Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe . . . descriptio et delineatio*. Rome, 1621.
- Deckers, Johannes G. *Der alttestamentliche Zyklus von S. Maria Maggiore in Rom*. Bonn: Habelt Verlag, 1976.
- Eggenberger, Christoph. "Zur Marienkrönung des Franziskaner-Papstes Nikolaus IV. in Santa Maria Maggiore zu Rom." In *Das Denkmal und die Zeit: Alfred A. Schmid zum 70. Geburtstag*, 270-82. Lucerne: Faksimile Verlag Luzern, 1990.
- Gardner, Julian. "The Capocci Tabernacle in S. Maria Maggiore." *Papers of the British School at Rome* 38 (1970): 220-30.
- . "Pope Nicholas IV and the Decoration of Santa Maria Maggiore." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 36 (1973): 1-50.
- Henkels, H. "Remarks on the Late Thirteenth-Century Apse Decoration in Santa Maria Maggiore." *Simiolus* 4 (1971): 128-49.
- Kahsnitz, Rainer. "Koimesis-Dormitio-Assumptio: Byzantinisches und Antikes in den Miniaturen der Liuthargruppe." *Florilegium in Honorem Carl Nordenfalk Octogenarii Contextum*, 91-112. Stockholm: Nationalmuseum, 1987.
- Kemp, Wolfgang. *Christliche Kunst: Ihre Anfänge, ihre Strukturen*. Munich: Schirmer-Mosel, 1994.
- Menna, Maria. "Niccolò IV, i mosaici absidiali di S. Maria Maggiore e l'Oriente." *Rivista dell'istituto nazionale d'archeologia e la storia dell'arte*, 3d ser., 10 (1987): 201-24.
- Messerer, Wilhelm. "Zur Rekonstruktion von Arnolfo di Cambios Praesepe-Gruppe." *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 15 (1975): 25-35.
- Morgan, Nigel. "L'opus Anglicanum nel tesoro pontificio." In *Il Gotico europeo in Italia*, edited by Valentino Pace and Martina Bagnoli, 299-309. Naples: Electa, 1994.
- Pomarici, Francesco. "Il Presepe di Arnolfo di Cambio: nuova proposta di ricostruzione." *Arte medievale*, 2d ser., 2 (1988): 155-75.
- Thunø, Erik. "The Dating of the Facade Mosaics of S. Maria Maggiore in Rome." *Analecta Romana*, 23 (1996): 61-82.
- Tomei, Alessandro. "Dal documento al monumento: Le lettere di Niccolò IV per Santa Maria Maggiore." *Studi medievali e moderni* 1 (1997): 73-92.

———. *Iacobus Torriti Pictor*. Rome: Àrgos, 1990.

Tronzo, William. "Apse Decoration, the Liturgy and the Perception of Art in Medieval Rome: S. Maria in Trastevere and S. Maria Maggiore." In *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance*, edited by William Tronzo, 167–93. Bologna: Nuova Alfa, 1989.

#### SAINT PAUL'S OUTSIDE THE WALLS AND SAINT PETER'S

Alfaranus, Tiberius. *De Basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura*, edited by Michelle Cerrati. *Studi e testi*, 26. Vatican City: Biblioteca Apostolica, 1914.

Andaloro, Maria. "Ancora una volta sull'Ytalia di Cimabue." *Arte medievale* 2 (1984): 143–77.

———. "I mosaici dell'Oratorio di Giovanni VII." In *Fragmenta picta: Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, 169–77. Rome: Àrgos, 1989.

Andrieu, M. "La chapelle de saint Grégoire dans l'ancienne basilique vaticane." *Rivista di archeologia cristiana* 13 (1936): 61–99.

Arbeiter, Achim. *Alt-St. Peter in Geschichte und Wissenschaft*. Berlin: Gebr. Mann, 1988.

Bassan, Enrico. "Il candelabro di S. Paolo fuori le mura: Note sulla scultura a Roma tra XII e XIII secolo." *Storia dell'arte* 44 (1982): 117–31.

Belting, Hans. "Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom." *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 23 (1961): 37–54.

Bruyne, Luciano de. *L'antica serie di ritratti papali della basilica di S. Paolo fuori le mura*. Vatican City: Pontificio Istituto di archeologia cristiana, 1934.

Campos, Deoclecio Redig de. *I palazzi Vaticani*. Bologna: Cappelli, 1967.

Carpiceci, Alberto. "La basilica Vaticana vista da Martin van Heemskerck." *Bollettino d'arte* 44 (1987): 67–128.

Carpiceci, Alberto, and Richard Krautheimer. "Nuovi dati sull'Antica Basilica di San Pietro in Vaticano." *Bollettino d'arte* 93–94 (1995): 1–70; 95 (1996): 1–84.

D'Achille, Anna Maria. "La tomba di Bonifacio VIII e le immagini scolpite del papa." In *La Storia dei Giubilei*, ed. Carlo Strinati et al., 224–37. Prato: BNL, 1997.

Deshman, Robert. "Servants of the Mother of God in Byzantine and Medieval Art." *Word and Image* 5 (1989): 33–70.

Eleen, Luba. "The Frescoes from the Life of St. Paul in San Paolo fuori le mura in Rome: Early Christian or Medieval?" *RACAR (Revue d'art canadienne/Canadian Art Review)* 12 (1985): 251–59.

Gandolfo, Francesco. "Il ritratto di Gregorio IX dal mosaico di facciata di San Pietro in Vaticano." In *Fragmenta picta: Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, edited by Maria Andaloro, 131–34. Rome: Àrgos, 1989.

Garber, Joseph. *Wirkungen der frühchristlichen Gemäldezyklen der alten Peters- und Pauls-Basiliken in Rom*. Berlin: Bard, 1918.

Gardner, Julian. "S. Paolo fuori le mura, Nicholas III and Pietro Cavallini." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 34 (1971): 240–48.

Gauthier, Marie-Madeleine. "La clôture émaillée de la confession de Saint Pierre au Vatican, lors du Concile de Latran, IV, 1215." In *Synthronon*, 237–46. Paris: Klincksieck, 1968.

Grisar, Hartmann. "Il prospetto dell'antica basilica vaticana." *Analecta romana* 1 (1899): 463–506.

Hetherington, Paul. *Pietro Cavallini: A Study in the Art of Late Medieval Rome*. London: Sagittarius, 1979.

Hueck, Irene. "Der Maler der Apostelszenen im Atrium von Alt-St. Peter." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 14 (1969): 115–49.

Iacobini, Antonio. "L'albero della vita nell'immaginario medievale: Bisanzio e l'Occidente."

- In *L'architettura medievale in Sicilia: La cattedrale di Palermo*, 241–90. Rome: Istituto della Enciclopedia italiana, 1994.
- . “Est haec sacra principis aedes”: La basilica vaticana da Innocenzo III a Gregorio IX (1198–1241).” In *L'architettura della basilica di San Pietro, Storia e costruzione*, edited by Gianfranco Spagnesi, 91–100. *Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 1995*. Rome: Bonsignori, 1997.
- . “Il mosaico absidale di San Pietro in Vaticano.” In *Fragmenta picta: Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, edited by Maria Andaloro, 119–29. Rome: Argos, 1989.
- . “La pittura e le arti suntuarie: Da Innocenzo III a Innocenzo IV (1198–1254).” In *Roma nel Duecento*, edited by Angiola Maria Romanini, 237–319. Turin: SEAT, 1991.
- Jongkees, Jan Hendrik. *Studies on Old St. Peter's*. Groningen: Wolters, 1966.
- Kartsonis, Anna. *Anastasis: The Making of an Image*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Kessler, Herbert L. “L'antica basilica di S. Pietro come fonte e ispirazione per la decorazione delle chiese medievali.” In *Fragmenta picta: Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, edited by Maria Andaloro, 45–64. Rome: Argos, 1989.
- . “Caput et Speculum Omnium Ecclesiarum: Old St. Peter's and Church Decoration in Medieval Latium.” In *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance: Functions, Forms, and Regional Traditions*, edited by William Tronzo, 121–45. Bologna: Nuova Alfa, 1989.
- . “The Meeting of Peter and Paul in Rome: An Emblematic Narrative of Spiritual Brotherhood.” *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987): 265–75.
- . “Passover in St. Peter's.” *Journal of Jewish Art* 12–13 (1986–87): 169–78.
- . “Pictures as Scripture in Fifth-Century Churches.” *Studia Artium Orientalis et Occidentalis* 2 (1985): 17–31.
- Köhren-Jansen, Helmtrud. *Giottos Navicella: Bildtradition, Deutung, Rezeptionsgeschichte*. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1993.
- Krautheimer, Richard. “The Building Inscriptions and the Dates of Construction of Old St. Peter's: A Reconsideration.” In *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 25 (1989): 3–23.
- . *St. Peter's and Medieval Rome*. Rome: Unione internazionale degli Istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma, 1985.
- Matthiae, Guglielmo. *Le porte bronzee bizantine in Italia*. Rome: Officina, 1971.
- Moskowitz, Anita. “Arnolfo, Non-Arnolfo: New (and Some Old) Observations on the Ciborium in San Paolo fuori le mura.” *Gesta* 37 (1998): 88–102.
- Nicolai, N. M. *Della basilica di S. Paolo*. Rome: Stamperia de Romanis, 1815.
- Niggli, Reti. *Decorazione della basilica antica di S. Pietro in Vaticano*. Vatican City: Biblioteca Apostolica, 1972.
- Pace, Valentino. “L'arte di Bisanzio al servizio della chiesa di Roma: La porta di bronzo di San Paolo fuori le mura.” In *Studien zur byzantinischen Kunstgeschichte: Festschrift für Horst Hallensleben zum 65. Geburtstag*, 111–19. Amsterdam: Hakkert, 1995.
- . “Committenza benedettina a Roma: Il caso di San Paolo fuori le mura nel XIII secolo.” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 58 (1991): 181–89.
- Paeseler, Wilhelm. “Giotto's Navicella und ihr spätantikes Vorbild.” *Römisches Jahrbuch* 5 (1941): 49–162.
- Pfeiffer, Heinrich. “L'immagine simbolica del pellegrinaggio a Roma: La Veronica e il volto di Cristo.” In *L'Arte degli Anni Santi: Roma, 1300–1875*, 106–30. Milan: Mondadori, 1984.
- Pietrangeli, Carlo, ed. *La basilica di San Pietro*. Florence: Nardini, 1989.
- . *San Paolo fuori le mura a Roma*. Florence: Nardini, 1988.



- Pöpper, Thomas. "Untersuchungen zum System der Langhausdekorationen von Alt-St. Peter und Alt-St. Paul in Rom." Ph.D. diss., Westfälischen Wilhelms Universität, Münster, 1996.
- Romanini, Angiola Maria. "Arnolfo di Cambio nella basilica di S. Pietro." In *L'architettura della basilica di San Pietro, Storia e costruzione*, edited by Gianfranco Spagnesi, 45–62. *Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 1995*. Rome: Bonsignori, 1997.
- . "Nuovi dati sulla statua bronzea di San Pietro in Vaticano." *Arte medievale*, 2d ser., 4 (1990): 1–50.
- Ruysschaert, José. "L'inscription absidale primitive de S.-Pierre: Texte et contextes." *Rendiconti della pontificia accademia Romana di archeologia* 40 (1967–68): 171–90.
- . "Le Tableau Mariotti de la mosaïque absidale de l'ancien S.-Pierre." *Rendiconti della pontificia accademia Romana di archeologia* 40 (1967–68): 293–317.
- Schwarz, Michael. "Giotto's Navicella zwischen 'Renovatio' und 'Trecento': Ein genealogischer Versuch." *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 48 (1995): 129–288.
- Spagnesi, Gianfranco. "La basilica di S. Pietro, il borgo e la città." In *L'architettura della basilica di San Pietro, Storia e costruzione*, edited by Gianfranco Spagnesi, 31–42. *Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 1995*. Rome: Bonsignori, 1997.
- Steinke, K. B. *Die mittelalterlichen Vatikanpaläste und ihre Kapellen*. Vatican City: Biblioteca Apostolica, 1984.
- Tomei, Alessandro. "Un frammento ritrovato dal mosaico del monumento di Bonifacio VIII in San Pietro." *Arte medievale*, 2d ser., 10 (1996): 123–31.
- Tronzo, William. "The Prestige of St. Peter's: Observations on the Function of Monumental Narrative Cycles in Italy." In *Pictorial Narrative in Antiquity and the Middle Ages*, edited by Herbert L. Kessler and Marianna Shreve Simpson, 93–112. *Studies in the History of Art*, 16. Washington, D.C.: National Gallery of Art, 1986.
- Van Dijk, Ann. "The Oratory of Pope John VII (705–07) in Old St. Peter's." Ph.D. diss., Johns Hopkins University, Baltimore, 1995.
- Weis, Adolf. "Ein Petruszyklus des 7. Jahrhunderts im Querschiff der Vatikanischen Basilika." *Römische Quartalschrift* 58 (1963): 230–70.
- Wollesen, Jens. *Die Fresken von San Piero a Grado bei Pisa*. Bad Oeynhausen: A. Theine, 1977.