

## BIBLIOGRAFIA

- Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Franco Cosimo Panini, Modena, 2008.
- G. AGOSTI, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università, 1880-1940*, Marsilio, Venezia, 1996.
- Argan e Chastel. L'historien de l'art savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes*, a cura di C. Gamba, A. Lemoine et J.-M. Pire, Éditions Mare & Martin, Paris, 2014.
- Art history and its methods, a critical anthology*, selection and commentary by E. Fernie, Phaidon, London-New York, 1995.
- I. ASIMOV, *Trilogia della Fondazione*, Mondadori, Milano, 2014.
- F. ATTAL, *Le parcours intellectuel e politique de Giulio Carlo Argan*, in *Argan e Chastel. L'historien de l'art savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes*, a cura di C. Gamba, L. Lemoine e J.-M. Pire, Éditions Mare & Martin, Paris, 2014, pp. 55-68.
- I. BALDRIGA, *Contributo alla storia dei danni di guerra: l'opera della Allied Commission for Monuments Fine Arts and Archives (M.F.A.A.)*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», LXVIII (1999), pp. 87-93.
- I. BALDRIGA (a cura di), *Il gusto dei problemi. Il manuale dei Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani*, Atti del convegno, Sansoni- RCS, Firenze, 2010 (in particolare, il contributo di J.M. Pire).
- I. BALDRIGA, *Laboratori di cittadinanza. La missione dello storico dell'arte, docente di scuola nel secolo XXI*, in *ArteStorie*, a cura di S. Bottai, S. Cecchini e N. Mandarano, Editore Cisalpino, Milano, 2016.
- I. BALDRIGA, *La storia dell'arte per un mondo migliore. La bellezza come chiave di cittadinanza, identità e inclusione*, in «Tuttoscuola», DLV (ottobre 2015), pp. 42-42.
- I. BALDRIGA – C. RECH, *Le proposte per la professione di insegnante di Storia dell'arte nella Scuola italiana*, in *L'Italia dei Beni Culturali. Formazione senza lavoro, lavoro senza formazione*, Annali dell'Associazione Bianchi Bandinelli, n. 23.
- I. BALDRIGA – E. DE CHASSEY, *L'Enseignement de l'histoire de l'art en France et en Italie*, editoriale del Numero 10/2013 di «Studiolo, Rivista dell'Accademia di Francia a Roma».
- I. BALDRIGA, *La didattica per competenze*, in *Art the Bridge, Arte come Ponte*, Atti del XVII Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina, 8-10 novembre 2013, Gangemi Editore, Roma.

- I. BALDRIGA, *L'educazione al Patrimonio tra identità culturale e cittadinanza attiva: l'insegnamento della storia dell'arte nel quadro europeo delle competenze e del Lifelong Learning*, in *I Patrimoni culturali, mediazioni, territori. Verso un'idea di multiliteracy*, a cura di A. Nuzzaci, Editore Pensa Multimedia, Lecce, 2011.
- I. BALDRIGA – C. RECH, *Tradurre l'ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell'epoca del post-museum: i Musei Vaticani*, in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II Seminario di Formazione per gli insegnanti*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno, 2009.
- I. BALDRIGA, *L'essercito di pittore: role-playing e peer education intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana*, in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II Seminario di Formazione per gli insegnanti*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno, 2009.
- I. BALDRIGA, *Uno sguardo oltreoceano. L'insegnamento della storia dell'arte tra text-book, e-book e didattica multimediale, Il gusto dei Problemi: il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani*, Convegno Internazionale, Roma, 18 febbraio 2010, a cura di I. Baldriga, Accademia Nazionale di San Luca, Milano, RCS Sansoni per la Scuola, 2011.
- I. BALDRIGA, *Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani*, in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici*, a cura di M. Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno, 2009, pp. 81-95.
- I. BALDRIGA, *La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola verso Europa 2020*, Convegno CUN-STA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, *FARE LA STORIA DELL'ARTE OGGI. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 2013.
- I. BALDRIGA, *Enseigner l'histoire des Arts et les Arts Plastiques. Une complémentarité féconde*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, in *L'art à l'école, Réconcilier le sensé et le sensible*, a cura di J.M. Pire, La Documentation Française, Paris, 2012.
- I. BALDRIGA, *Beyond pure-visibility. Critical approach, cultural heritage and the issue of competences in Italian art history teaching*, in *Teaching Visual Arts in the UK and in France: a Comparative Perspective*, Convegno anglo-francese, Courtauld Institute of Art e Institut Français de Londres, London, 2010.
- N. BARRELLA – G. SALVATORI, *Le aule dell'arte. Arte Contemporanea e Università*, Luciano Editore, Napoli, 2012.
- Z. BAUMAN, *La solitudine del cittadino globale* (1999), Feltrinelli, Milano, 2009.
- Z. BAUMANN, *Vita liquida*, Laterza, Roma-Bari, 2005.
- S.A. BEDINI, *The Pope's Elephant*, Penguin Books, London, 2000.
- E. BERTI, *Itinerari culturali del Consiglio d'Europa. Tra ricerca di identità e progetto di paesaggio*, Firenze University Press, Firenze, 2012.
- R. BOCCHI, *Morfologia e progetto della città*, Città Studi, Milano, 1989.
- T. BROOK, *Il cappello di Vermeer. Il Seicento e la nascita del mondo globalizzato*, Einaudi, Torino, 2015.
- M. CALVESI, *Le realtà del Caravaggio*, Einaudi, Torino, 1990.

- L. CASSARÀ – S. D'URSO, *Goodbye Topolinia. Su architettura e fumetto*, Malcor D', Catania, 2013.
- E. CASTELNUOVO, *La frontiera nella storia dell'arte*, in *La frontiera da Stato a nazione. Il caso Piemonte*, a cura di C. Ossola, C. Raffestin, M. Ricciardi, Bulzoni, Roma, 1987, pp. 234-261, ried. in E. CASTELNUOVO, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno, 2000, pp. 15-34.
- R. CATERINA, *La dimensione tacita del diritto*, Edizioni Scientifiche, 2009 («Quaderni del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Torino»).
- S. CHAUMIER, *Traité d'expologie. Les écritures de l'exposition, La documentation française*, Paris, 2012.
- I. DAGNINI BREY, *Salvate Venere! La storia sconosciuta dei soldati alleati che salvarono le opere d'arte italiane nella Seconda guerra mondiale*, Mondadori, Milano, 2010.
- D. DE LILLO, *Underworld*, trad. it. di D. Vezzoli, Einaudi, Torino, 1997.
- C. DE SETA, *Perchè insegnare la storia dell'arte?*, Donzelli, Roma, 2008.
- P. DICK, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*, Fanucci, 2015.
- K. DONAHUE-WALLACE – L. LA FOLLETTE – A. PAPPAS, *Teaching art history with new technologies. Reflections and case studies*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2008.
- P. DRAGONI, *Tutela, dispersione e musealizzazione del patrimonio artistico italiano nell'800: il caso delle tavole dei Crivelli a Massa Fermana*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Campisano Editore, Roma, 2013.
- J. FEINBERG – R. SHAFER-LANDAU, *Reason and Responsibility: Readings in Some Basic Problems of Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- G.M. FLICK, *Elogio del Patrimonio. Cultura, arte, paesaggio*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2016.
- A. GHIRARDI – C. FRANZONI – S. SIMONI – S. NICOLINI, *Insegnare la storia dell'arte*, CLUEB, Bologna, 2009.
- C. GINZBURG, *Miti, Emblemi, Spie. Morfologia e Storia*, Einaudi, Torino, 1986.
- E. GOMBRICH, *Arte e Illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Einaudi, Torino, 1978.
- L. GUASTI, *Didattica per Competenze. Orientamenti e indicazioni pratiche*, Erickson, Trento, 2012.
- R. HANDLER, *Cultural property, culture theory and museum anthropology*, in «Museum Anthropology», XXI (1997), fasc. 3.
- F. HASKELL, *Mecenati e pittori: studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Sansoni, Firenze, 1985, ed. orig., *Patrons and Painters*, 1963.
- E. HOOPER-GREENHILL, *Museum and Education. Purpose, pedagogy, performance*, Routledge, London-New York, 2007.
- E. KITZINGER, *Byzantine Art in the Making. Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art 3rd-7th Century*. Faber and Faber, London, 1977.
- F. LA CELCA, *Contro l'urbanistica*, Einaudi, Torino, 2015.
- A. LAVAGNINO, *Un inverno 1943-1944*, Sellerio Editore, Palermo, 2006.
- H. LEFEBVRE, *Il diritto alla città*, ombre corte, Verona, 2014 (1ª edizione 1967).

- D. LEVI, *Cavalcaselle: il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Einaudi, Torino, 1988.
- G. LO RICCO – S. MICHELI, *Lo spettacolo dell'architettura: profilo dell'archistar*, Bruno Mondadori, Milano, 2003.
- E. MORIN, *La sfida della complessità*, Le Lettere, Firenze, 2011.
- Musei e Monumenti in guerra, 1939-1945, Londra, Parigi, Berlino*, a cura di T. Calvano e di M. Forti, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014.
- Museum, Media, Message*, a cura di E. Hooper-Greenhill, London and New York, Routledge, 1995.
- A. NAFISI, *Leggere Lolita a Teheran*, traduzione di R Serrai, 9ª ed. «La collana dei casi», Adelphi, Milano, 2004.
- S. NANNI, *Educare alla cittadinanza attraverso l'etica della responsabilità*, Cqia Rivista, febbraio 2012.
- M. NUSSBAUM, *Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea*, Carocci, Roma, 2007.
- M. NUSSBAUM, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, Il Mulino, Bologna, 2010.
- E. PANOFSKY, *Iconografia e Iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento*, in IDEM, *Il significato delle arti visive*, Einaudi, Torino, 1965, pp. 29-57.
- R. PICONE, *Pompei e la guerra. Danni bellici e restauri nel sito archeologico*, in *I ruderi e la guerra, memoria, ricostruzioni, restauri*, a cura di S. Casiello, Nardini Editore, Firenze, 2011.
- S. PIERGUIDI, «*Né si allegri per causa la divotione del popolo*»: *le pale d'altare, da oggetto liturgico a oggetto di culto estetico*, in «*Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*», XXIX (2006) fasc. 61.
- J.M. PIRE, *André Chastel et l'histoire de l'art comme combat politique*, in *Argan e Chastel. L'historien de l'art savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes*, a cura di C. Gamba, L. Lemoine e J.-M. Pire, Éditions Mare & Martin, Paris, 2014, pp. 43-53.
- E. POMMIER, *Più antichi della Luna. Studi su J.J. Winckelmann e A. Ch. Quatremere de Quincy*, Minerva Edizioni, Bologna, 2000.
- A. POZZALI, *Dall'individuale al collettivo: la dimensione sociale della conoscenza tacita*, in R. CATERINA, *La dimensione tacita del diritto*, «*Quaderni del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Torino*», Edizioni Scientifiche, Torino, 2009, pp. 17-25.
- P.P. RACIOPPI, *Arte e Rivoluzione a Roma. Città e patrimonio artistico nella Repubblica Romana (1798-1799)*, Artemide, Roma-Bari, 2014.
- F. RESTAINO, *Storia del Fumetto. Da Yellow Kid ai Manga*, Utet Libreria, Torino, 2004.
- M. SANTERINI, *Educare alla cittadinanza. La pedagogia e le sfide della globalizzazione*, Carocci, Roma, 2008.
- M. SANTERINI, *La scuola della cittadinanza*, Laterza, Roma-Bari, 2010.
- S. SETTIS, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, postfazione di A. Pinelli, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2010.

- S. SETTIS, *Architettura e democrazia. Paesaggio e città, diritti civili*, Einaudi, Torino, 2017.
- S. SETTIS, *Futuro del Classico*, Einaudi, Torino, 2004.
- B. TOSCANO, *Oscillazioni della committenza religiosa a metà Quattrocento*, in *La Pittura in Italia, Il Quattrocento*, vol. II., Electa, Milano.
- E. TURRI, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio, Venezia, 2010 (1ª edizione 2004).
- M. WEBER, *La scienza come professione*, Einaudi, Torino, 2004.
- F. ZERI, *La percezione visiva dell'Italia e degli Italiani*, Einaudi, Torino, 1989 (1ª edizione 1976).

## A

- Agazzi, G., 14 e n. 14
- Agazzi, M., 109
- Agazzi, T., 110
- Agostini (cristoforo), 33
- Antonello da Messina, 3
- Azzurro, G.C., 15 n., 23 e n., 24 e n., 25 e n., 39, 43
- Azzurro, L., 60 e n.
- Azzi, E., 24 n.
- Azzurro, Golo Giulio Cesare Cavallino, 80

## B

- Baglioni A., 33
- Baglioni B., 31
- Baglioni, G., 33
- Baldriga, I., XV, 15, 35, 43 n., 44 n., 46 n., 69, 82 n., 85 n.
- Ballo, G., 39
- Bartolomeo di Tommaso, 31
- Batman, 59, 60
- Baumgarten, Z., 57 e n., 58 e n.
- Beato Angelico (frate Giovanni) da Fiesole, detto B., 31
- Bedini, S.A., 33 n.
- Bellini, G., 30
- Berti, F., 101 n.
- Besse, J.M., 103 n.
- Bianchini, B., 74 n.
- Black, G., 73 n., 96 n., 97 n.
- Bocchi, R., 109 e n.
- Bolio, A., 95 n.

## C

- Bonaventura, S., cardinale, 10
- Bonatti, S., 62 n.
- Bonicelli (Sandro di Mariano Pignatelli detto), 34
- Boudier, H., 50
- Branches, J., 69
- Brandt, C., 34 n.
- Brook, C., 5 e n.
- Bruce, G., 93
- Brundani, commissione, 21 e n.
- Bugarelli, P., 24, 25
- Burri, A., 7

## C

- Caltrava, S., 65
- Calvano, L., 38 n.
- Calvesi, M., 34 e n.
- Caravaggio (Michelangelo Merisi), 34 e n., 35 e n., 79
- Carlo Augusto di Sassonia-Weimar-Eisenach, Duca, 103
- Carracci A., 2
- Casella S., 11
- Casiello, S., 39 n.
- Castiglione, B., 30 e n., 32 e n.
- Campioni, B., 101 e n., 103 n.
- Carone, R., 20 n.
- Caracciolo, G.B., 12, 15
- Celli, M., 104 n.
- Chentil, A., 23 e n., 25, 26
- Chaumier S., 74 n.
- Chigi, A., 33