

Literatura

- 1 Akkaya, N. (2014). Elementary Teachers' Views on the Creative Writing Process: An Evaluation. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 14(4), 1499–1504.
- 2 Allan, J. (1997). Jungian Play Psychotherapy. In O'Connor, K. L. Braverman, M. (Eds.), *Play Therapy Theory and Practice: A Comparative Presentation*. New York: Wiley, s. 100–130.
- 3 American art Therapy association. About Art Therapy. (n.d.). [online] Dostupné na: <https://arttherapy.org/>
- 4 Asser, H., & Poom-Valickis, K. (2002). *Learning to write: From choosing the topic*. [online]. Dostupné na: https://www.academia.edu/28851885/Learning_To_Write_From_Choosing_the_Topic_to_Final_Draft
- 5 Astramovich, R. L. (1999). *Play Therapy Theories: A Comparison of Three Approaches*. [online]. Dostupné na: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED435889.pdf>
- 6 Axline, V. (1947). *Play Therapy*. Boston: Houghton-Mifflin.
- 7 Axline, V. (2002). *PlayTherapy*. London: ChurchillLivingstone.
- 8 Barbot, B., Tan, M., Randi, J., Santa-Donato, G., & Grigorenko, E. L. (2012). Essential skills for creative writing: Integrating multiple domain-specific perspectives. *Thinking Skills and Creativity*, 7(3), 209–223.
- 9 Betenskyová, M. (2008). Fenomenologická arteterapie. In Rubinová, J. A. (Ed.), *Přístupy v Arteterapii. Teorie a technika*. S. 194–212. Praha: Triton.
- 10 Bič, M., & Pokorný, P. (1998). *Co nevíš o Bibli. Úvod do studia Starého a Nového zákona*. Praha: Česká biblická společnost.
- 11 Bieleková, K., & Zvalená, E. (2012). *Tvorivé písanie vo vyučovaní jazyka a slohu*. 1. vyd. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove.
- 12 Boadella, D. (1987). *Lifestreams: An Introduction to Biosynthesis*. New York: Routledge Kegan & Paul.
- 13 Boadella, D., a kol. (2017). *Biosyntéza: Zdroje a energie v terapii*. Praha: Triton.
- 14 Booker, M. (2011). *Developmental drama*. Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- 15 Bowlby, J. (1969). *Attachment and Loss: Attachment*. London: Chatto & Windus.
- 16 British Association of PlayTherapists. (2014, 2016). [online]. Dostupné na: <http://bapt.info/> [cit. 2020-03-02]
- 17 Campbellová, J. (1998). *Techniky arteterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. 1.ávyd. Praha: Portál.
- 18 Cangelosi, D. (1993). Internal and externalwars: Psychodynamicplaytherapy. In Kottman, T., & Schaefer, C. E. *PlayTherapy in action: A casebookforpractitioners*. Northvale: JasonAronson, s. 347–370.
- 19 Case, C., & Dalley, T. (2006). *The Handbook of Art Therapy*. 2. vyd. London and New York: Routledge.
- 20 Cassirer, E. (1999). *Filosofie symbolických forem I. Jazyk*. Praha: Oikoymenh.
- 21 Česká arteterapeutická asociace. Arteterapie. (n.d.). [online] Dostupné na: <http://www.arteterapie.cz/>.

- 22 *Izraelské tance v Plzni*. Co jsou biblické tance. (2011) [online] Dostupné na: <https://izrael-sketance.webnode.cz/o-nas/> [cit. 2020-08-20]
- 23 Colantone, L., Cunningham-Wetmore, M., & Dreznes J. (1998). *Improving Creative Writing*. [Dissertations / Theses – Masters Theses] Chicago: Saint Xavier University and IRI/Skylight.
- 24 Damasio, A. (2003). *Looking for Spinoza: Joy, Sorrow, and the Feeling Brain*. Orlando: A Harvest Book Harcourt, Inc.
- 25 Danger, S. E. (2003). Child-Centered Group PlayTherapy with Children with Speech Difficulties. [online]. Dostupné na: https://digital.library.unt.edu/ark%3A/67531/meta-dc4337/m2/1/high_res_d/dissertation.pdf
- 26 Deuser, H. (Ed.) (2004). *Bewegung wird Gestalt. [Movement becomes gestalt]*. Bremen: W. und W. Doering Verlagsgsellschaft Tübingen.
- 27 Deuser, H. (2018). *Arbeit am Tonfeld. Der haptische Weg zu uns selbst*. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- 28 Deutsch, I. (1978). *A study of the effect of an innovative creative writing program on the creativity scores of deaf children*. A thesis submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree of Master of Arts in Special Education. California State University, Northridge.
- 29 Dosedlová, J. (2014). Taneční terapie a terapeutický tanec. In Müller, O. (Ed.) a kol., *Terapie ve speciální pedagogice* (s. 334–356). Praha: Grada.
- 30 Drewes, A., & Cavett, A. (2019). Cognitive Behavioral Therapy. *PlayTherapy* [online]. 2019. 14, 24–26. Dostupné na: https://cdn.ymaws.com/www.a4pt.org/resource/resmgr/publications/pt_theories/CognitiveBehavioral_Sept201.pdf
- 31 Dugas, D. (2017). Group Dynamics and Individual Roles: A Differentiated Approach to Social-Emotional Learning, *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 90(2), 41–47. DOI: 10.1080/00098655.2016.1256156
- 32 Edwards, D. (2010). *Planning a psychotherapy case study and structuring a case report*. Rhodes University. Retrieved from: <https://www.ru.ac.za>
- 33 Elbrecht, C. (2013). *Trauma healing at the Clay Field: A sensorimotor art therapy approach*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- 34 Elbrecht, C., & Antcliff, L. R. (2014). Being touched through touch. Trauma treatment through haptic perception at the Clay Field: A sensorimotor art therapy. *International Journal of Art Therapy*. 19(1), 19–30.
- 35 Eliašová, V. (2011). *Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnom procese*. Bratislava: Vydavateľstvo UK.
- 36 Jampole, E. S., Konopak, B. C., Readance, J. E., & Moser, J. E. (1991). Using mental imagery to enhance gifted elementary students' creative writing. *Reading Psychology: An International Quarterly*, 12, 183–197. DOI: 10.1080/0270271910120301
- 37 Filipi, P. (Ed.) (2005). *Studie a texty Evangelické teologické fakulty*. Výklady a vykladači, 9. Jihlava: Mlýn.
- 38 Fišer, Z. (2001). *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní*. Brno: Paido.

- 39 Fišer, Z. a kol. (2012). *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*. Brno: Masarykova univerzita.
- 40 Flaherty, A. (2018). *Sandplay VS. Sandtray*. [online]. Dostupné na: <https://southernssandtray.com/sandplay-vs-sandtray-the-important-differences/sandplay-vs-sandtray/>
- 41 Gallagher, J. R. (2019). A Framework for Internet Case Study Methodology in Writing Studies. *Computers and Composition*. 54, 1–14. DOI: 10.1016/j.compcom.2019.102509
- 42 Garai, J. E. (2008). Humanistická arteterapie. In Rubinová, J. A. *Přístupy v Arteterapii. Teorie a technika*. Praha: Triton.
- 43 Gianitsová-Ološtiaková, L., & Ološtiak, M. (2008). *Slovenský jazyk v kočke pre základné školy a nižšie ročníky viacročných gymnázií*. Praha: Fragment.
- 44 Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15(3), 1032–1044.
- 45 Gómez, I. (2016). *The Adventures Of Ayu And Grof: The Land Of Volcanoes*. Bratislava: Plamienok Books.
- 46 Goodman, N., (2007). *Jazyky umění: nástin teorie symbolů*. Praha: Academia.
- 47 Hadj-Mousová, Z. a kol. (2002). *Diagnostika: pedagogickopsychologické poradenství II*. Praha: Univerzita Karlova.
- 48 Hartl, P., & Hartlová, H. (2000). *Psychologický slovník*. Praha: Portál.
- 49 Hawkins, P., & Shohet, R. (2004). *Supervize v pomáhajících profesích*. 1. vyd. Praha: Portál.
- 50 Hechtová, A. (2006). *Tvořivá práce s biblickými postavkami: metody práce s Biblií a jejich procvičování*. Dolany: České katolické biblické dílo.
- 51 Heller, L., & LaPierre, A. (2012). *Healing Developmental Trauma: How Early Trauma Affects Self-Regulation, Self-Image, and the Capacity for Relationship*. Berkeley: North Atlantic Books.
- 52 Hermann Brandhorst, A. A H., Fallner, H., & Warns, E. N. (2012). *Bibliodrama als Prozess*. Berlín: EB-Verlag Dr. Brandt.
- 53 Hlaváčková, E., Urbanová, J., & Škvrňáková, J. (2015). *Herní terapie v českých nemocnicích*In: *Pediatrica pro praxi*. [online]. Dostupné naz: <https://www.solen.cz/pdfs/ped/2015/03/17.pdf> [cit. 2020-03-02]
- 54 Hlavsa, J. (1981). *Psychologické problémy výchovy k tvořivosti*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- 55 Hlavsa, J. (1986). *Psychologické metody výchovy k tvorivosti*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- 56 *Hospital Play Specialists Association of Aotearoa / New Zealand Inc*. [online]. Dostupné na: http://www.hospitalplay.org.nz/online/about_us.csn [cit. 2020-03-02]
- 57 Hutton, D. (2004). Test of Time Margaret Lowenfeld's 'World Technique'. *Clinical Child Psychology and Psychiatry* (2004). 9, s. 605–612. Dostupné na: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1359104504046164?journalCode=ccpa>

- 58 Jampole, E. S., Konopak, B. C., Readence, J. E., & Moser, E. B. (2006). Using mental imagery to enhance gifted elementary students – Creative Writing. *Reading Psychology*, 12(3), 183–197. DOI: 10.1080/0270271910120301
- 59 Jebavá, J. (1997). *Úvod do arteterapie*. 1.vyd. Praha: Karolinum.
- 60 Jennings, S. (1988). *Dramatherapy. Theory and Practice 1*. London; New York: Routledge.
- 61 Johnson, D. R. (Ed.) (2009). *Current approaches in drama therapy*. 2nd ed. Springfield: Charles Thomas.
- 62 Jung, C. G. (1999). *Výbor z díla. V. Snové symboly individuálního procesu*. 1. vyd. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- 63 Jung, C. G. (2004). *Mandaly: obrazy z nevědomí*. Vyd. 2., Brož. 1. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- 64 Kaduson, H., et al. (2015). *Short-term playtherapyforchildren*. New York: Guilford Press.
- 65 Kaduson, H. G., & Schaefer, Ch. E. (2006). *Short-Term PlayTherapy for Children*. New York: TheGuilford Press.
- 66 Kandemir, A. (2015). Effects of creative writing activities on students' achievement in writing, writing dispositions and attitude to English. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 174, 1635–1642.
- 67 Keleman, S. (2005). *Anatomie emocí: Emoce a jejich vliv na lidské tělo*. Praha: Portál.
- 68 Khan, H. I. (2011). Testing Creative Writing in Pakistan: Tensions and Potential in Classroom Practice. *International Journal of Humanities and Social Science*, 1(15), 111–119.
- 69 Kleinová, G. (2008). *Terapie hrou*. [Rigorózná práca]. Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- 70 Klimovič, M. (2009). *Tvorivé písanie v primárnej škole*. 1. vyd. Prešov: Prešovská univerzita.
- 71 Knell, S. M. (2011). Cognitive-behavioralplaytherapy. In Schaefer, C. E. *Foundations od playtherapy*. Honoken: Wiley, s. 313–328.
- 72 Koťátková, S., a kol. (1998). *Vybrané kapitoly z dramatické výchovy*. Praha: Karolinum.
- 73 Kottman, T. (2011). *Playtherapy: Basics and beyond*. American counseling association.
- 74 Kratochvíl, S. (1995). *Skupinová psychoterapie v praxi*. 1. vyd. Praha: Galén.
- 75 Kratochvíl, S. (2017). *Základy psychoterapie*. 7. vydání. Praha: Portál.
- 76 Kurain, G. T., & Lamport, M. A. (Eds.). (2015). *Encyclopedia of Christian Education*. Rowman & Littlefield Publishers.
- 77 Landreth, G. (1991). *PlayTherapy: The Art Of The Relationship*. Munice: Accelerated Development.
- 78 Landreth, G. (2001). *Innovations in playtherapy*. New York: Brunner – Routledge.
- 79 Landreth, G. (2012). *Playtherapy – The art of relationship*. New York: Brunner – Routledge.
- 80 Landreth, G., & Jones, E. M. *The Efficacy of Intensive Individual Play Therapy for Chronically Ill Children*. [online]. Dostupné na: <https://pdfs.semanticscholar.org/4861/f8bb5ac7d-30bac7d98fe6020eedaaaa05ff9.pdf>
- 81 Langmeier, J., a kol. (2010). *Dětská psychoterapie*. Praha: Portál.
- 82 Lansdown, R. (1996). *Children in Hospital: A GuideforFamily and Carers*. Oxford University Press.

- 83 Lazárek, P. (2012). Metody vedoucí k rozvoji kritického myšlení. *Cesty katecheze*. [online]. Dostupné na: <http://www.cestykatecheze.cz/casopis/2012-2/Metody-vedouci-k-rozvoji-kritickeho-mysleni.html> [cit. 2020-08-20]
- 84 LeBlanc, M., & Ritchie, M. (1999). Predictors of playtherapy outcomes. *International Journal of PlayTherapy*. 8(2), 19–34.
- 85 Lečbych, M., & Friedlová, M. (Eds.) (2013). *Metodická doporučení pro využití postupů expresivních terapií*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.
- 86 Lengelle, R., Meijers, F., & Hughes, D. (2016). Creative writing for life design: Reflexivity, metaphor and change processes through narrative. *Journal of Vocational Behavior*. 97, 60–67.
- 87 Levine, P. A. (2011). *Probouzení tygra: Léčení traumatu*. Praha, Maitrea.
- 88 Levine, P. A., & Kline, M. (2007). *Trauma Through a Child's Eyes: Awakening the Ordinary Miracle of Healing*. Berkeley, Ca: North Atlantic Books.
- 89 Liebmann, M. (2010). *Skupinová arteterapie. Nápady, témata a cvičení pro skupinovou výtvarnou práci*. Praha: Portál.
- 90 Lopúchová, J., & Balšanová, A. (2015). Rozvoj sluchovej percepcie u detí so zrakovým postihnutím prostredníctvom aplikácie stimulačného programu s využitím prvkov muzikoterapie. *Paedagogica Specialis XXIX*. 29, 153–165.
- 91 Lopúchová, J., & Barošová V. (2015). Rozvoj grafomotorických zručností u detí predškolského veku so zrakovým postihnutím. *Paedagogica Specialis XXIX*. 29, 166–180.
- 92 Lopúchová, J. (2010). Podpora zrakového vnímania prostredníctvom stimulácie zraku u detí so zrakovým postihnutím. *Trendy a nové výzvy v špeciálnej pedagogike*. Bratislava: Iris, s. 503–516.
- 93 Lowenfeld, W. (1987). *Creative and Mental Growth*. 8th. ed. New Jersey: Prentice Hall.
- 94 Machková, E. (2007). *Metodika dramatické výchovy: zásobník dramatických her a improvizací*. 11., upr. vyd. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu.
- 95 Majzlanová, K. (2008). Presahy dramaterapie. *Obsahová integrácia a diverzifikácia neučiteľských odborov na PdFUK*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislavě.
- 96 Malchiodi, A. (Ed.) (2015). *Creative Interventions with Traumatized Children*. New York: The Guilford Press.
- 97 Malchiodi, C. A. (Ed.) (2005). *Expressive therapies*. Guilford Press.
- 98 Mastnak, W., & Kantor, J. (2014). Muzikoterapie. In Müller, O. (Ed.) a kol. *Terapie ve speciální pedagogice*. Praha: Grada.
- 99 Matějček, Z., & Langmeier, J. (1981). *Výpravy za člověkem*. Praha: Odeon.
- 100 McMahan, L. (2009). *The Handbook of PlayTherapy and Therapeutic Play*. London: Routledge.
- 101 Mearns, D., & Thorne, B. (2013). *Terapie zaměřaná na člověka*. Praha: GradaPublishing, a.s.
- 102 Mucha, I. (2000). *Symboly v jednání*. 1. vyd. Praha: Karolinum.
- 103 Nagyová, K., & Kralovičová, L. (2016). Možnosti využitia terapeutické knihy – Iván Gómez: Ajka a Grof v krajine sopiek. In *Reflexie vývoja a trendy rozvoja špeciálnej pedagogiky na Slovensku v medzinárodných kontextoch*. Bratislava: Iris, s. 351–357.

- 104 National Association of Health Play Specialists. [online] Dostupné na: <http://naphs.org.uk/index.php?page=job-description> [cit. 2020-03-02]
- 105 Norcross, J. C. (2002). Empirically Supported (Therapy) Relationships. *The Milton H. Erickson Foundation Newsletter*. 22(3), 6–7.
- 106 *Nový zákon* (2012). Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství.
- 107 Nykl, L. (2012). *Carl Ransom Rogers a jeho teorie – Přístup zaměřený na člověka*. Praha: Grada Publishing, a.s.
- 108 O'Connor, K. J., Schaefer, CH. E., Braverman, L. D., et. al. (2016). *Handbook of Play Therapy*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- 109 Osterwald, B. *If you touch, you are touched*. [online] Dostupné na: <http://www.tonfeld-osterwald.de/pics/osterwald-english.pdf> [cit. 2021-03-04]
- 110 Osvaldová, M. (2015). *Muzikoterapia ako intervenčný dynamizmus u osôb s postihnutím*. Bratislava: Iris.
- 111 Osvaldová, M. (2018). *Hudobná edukácia žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami*. Brno: MSD.
- 112 Osvaldová, M., a kol. (2020). *Problematika hudobného vzdelávania osôb so zdravotným postihnutím*. Bratislava: Iris.
- 113 Palek, B. (1997). *Sémiotika*. Praha: Karolinum.
- 114 Parker, N., & O'Brien, P. (2011). Play Therapy-Reaching the Child with Autism. *International Journal of Special Education*. 26(1), 80–87.
- 115 Perout, E. (2005). *Arteterapie se zrakově postiženými*. 1. vyd. Praha: Okamžik.
- 116 Petráček, T. (2011). *Bible a moderní kritika: česká a světová progresivní exegeze ve víru (anti-)modernistické krize*. Praha: Vyšehrad.
- 117 Pikálek, Š. (1998). *Výchovná a pracovněrehabilitační činnost u těžko mentálně postižených*. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského.
- 118 Pitzele, P. A. (1998). *Scripture windows: towards a practice of bibliodrama*. Los Angeles: Alef design group.
- 119 Plháková, A. (2004). *Učebnice obecné psychologie*. 1. vyd. Praha: Academia.
- 120 Pokorný P., a kol. (1993). *Literární a teologický úvod do Nového zákona*. Praha: Vyšehrad.
- 121 Polínek, M. D. (2014). Teatroterapie. In Müller, O. (Ed.) a kol. *Terapie ve speciální pedagogice*. Praha: Grada.
- 122 Potměšilová, P., et al. (2010). *Arteterapie v institucionální výchově*. Univerzita Palackého.
- 123 Potměšilová, P., & Sobková, P. (2012). *Arteterapie a artefietika nejen pro sociální pedagogy*. Univerzita Palackého.
- 124 Potměšilová, P. (2015). *Pojmotivečný proces u dětí se sluchovým postižením*. Univerzita Palackého.
- 125 Potměšilová, P., Fojtíková Roubalová, M., a Dřímál, L. (2015). *Možnosti náboženské výchovy dětí se speciálními vzdělávacími potřebami*. Univerzita Palackého.
- 126 Potmesilova, P., Potmesil, M., & Belza, M. (2016). Hearing Impairments and their Reflection in Psychological Diagnostics. *Studia edukacyjne*. 42(3), 415–432.

- 127 Potměšilová, P., & Potměšil, M. (2019). Cultural differences in creative reactions to an ambiguous stimulus. *Creativity Studies*, 12(1), 119–130. DOI: 10.3846/cs.2019.
- 128 Protušová, K. (2018). *Uplatnenie Rogeriánskych princípov nedirektívnej terapie hrou u hospitalizovaných detí*. [Baklárská práca] Bratislava. Univerzita Komenského v Bratislave.
- 129 Průcha, J. (2002). *Moderní pedagogika*. 2. vyd. Praha: Portál.
- 130 Regev, D., & Cohen-Yatziv, L. (2018). Effectiveness of Art Therapy With Adult Clients in 2018—What Progress Has Been Made? *Front. Psychol.* 9, 1531. DOI: 10.3389/fpsyg.2018.01531
- 131 Reichlová, E. (2010). *Nachvíľu Freudom – Filiálna terapia*. Košice: Integrity Solution.
- 132 Reynolds, M. W., Nabors, L., & Quinlan, A. (2000). The effectiveness of art therapy: does it work? *Art Ther.* 17, 207–213. DOI: 10.1080/07421656.2000.10129706
- 133 Rezková, V., & Kleinová, G. (2012). *Hra jakolék – Teorie a praxe nedirektivní terapie hrou*. Praha: Pražská pedagogicko-psychologická poradna.
- 134 Ricouer, P. (1993). *Život, pravda, symbol*. 2. upr. vyd. Praha: ISE.
- 135 Rini, T. A., & Cahyanto, B. (2020). Supporting Elementary Students Creative Writing Skill With Assessment as Learning. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 487, 51–57.
- 136 Roesler, Ch. (2019). Sandplay therapy: An overview of theory, applications and evidence base. *The Arts in Psychotherapy*. 64, 84–94. DOI: 10.1016/j.aip.2019.04.001
- 137 Rothschild, B. (2000). *The Body Remembers: The Psychophysiology of Trauma and Trauma Treatment*. New York: W. W. Norton & Company.
- 138 Rubinová, J. A. (2008). *Přístupy v arteterapii*. 1. vyd. Praha: Triton.
- 139 Růžička, M., a kol. (2013). *Krizová intervence pro speciální pedagogy*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- 140 Ryšková, M. (2019). *Doba Ježíše Nazaretského: historicko-teologický úvod do Nového zákona*. 2., opravené a rozšířené vydání. Praha: Karolinum.
- 141 Ryšková, M., a kol. (2012). *Bibliodrama*. Brno: Tribun EU.
- 142 Řezníčková, A. (2000). Herní práce na oddelení. *Sestra*. 2000(1), 11–12.
- 143 Salter, K., Beamish, W., & Davies, M. (2016). The Effect of Child-centered Play Therapy (CCPT) on the Social and Emotional Growth of Young Australian Children with Autism. *International Journal of PlayTherapy*. 25(2), 78–90.
- 144 Siegel, D. J., & Bryson, M. D. (2011). *The Whole-Brain Child: 12 revolutionary strategies to nurture your child's developing mind*. Bantam Books.
- 145 Slavík, J. (1997). *Od výrazu k dialogu ve výchově – Artefletika*. [Habilitační práce]. 1.vyd. Praha: Karolinum.
- 146 Slavík, J. (2001). *Umění zážitku, zážitek umění. Teorie a praxe artefletiky 1. díl*. Praha: Univerzita Karlova.
- 147 Slavík, J., a Wawrosz, P. (2004). *Umění zážitku, zážitek umění. Teorie a praxe artefletiky. 2. díl*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova.
- 148 Slavík, J., et al. (2013). *Tvorba jako způsob poznávání*. Vyd. 1. Praha: Karolinum.

- 149 *Současná arteterapie v České republice a v zahraničí*. I. Sborník. (2000). 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova.
- 150 Stefaničiaková, J. (2006). *Terapia hrou*. *I-psychologia.sk* [online]. Dostupné na: <http://www.i-psychologia.sk/view-374.php> [cit. 2020-03-02]
- 151 Stiburek, M. (2010). Arteterapie, artefiletika – podoby, obsah, hranice, role, cíle. In *Současná arteterapie v České republice a v zahraničí*. I. Praha: Univerzita Karlova.
- 152 Svoboda, P. (2014). Biblioterapie. In Müller, O. (Ed.) a kol. *Terapie ve speciální pedagogice*. Praha: Grada.
- 153 Šamšula, P., & Adamec, J. (1994). *Průvodce výtvarným uměním I*. 1. vyd. Praha: Práce.
- 154 Šicková-Fabrice, J. (2002). *Základy arteterapie*. 1. vyd. Praha: Portál.
- 155 Švaříček, R., a kol. (2014). *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Vyd. 2. Praha: Portál.
- 156 Tahseldar, M., & Semaan, Ch. (2018). The Impact of Toondoo Comics on Undergraduate Students Taking Creative Writing and Children Literature Courses at the Lebanese University Faculty of Pedagogy. *International Journal of Humanities Social Sciences and Education (IJHSSE)*. 5(8), 203–226.
- 157 Thrones, R. (1982). *Survey of Parental Access and Facilities for Families*. London: National Association for the Welfare of Children in Hospital.
- 158 Tok, Ş., & Kandemir, A. (2015). An Evaluation of 2 nd Grade English Curriculum within a Participant Oriented Program Evaluation Approach. Paper presented in The 3rd International Congress on Curriculum and Instruction, 22–24 October (pp. 460–462). Adana. (18) (PDF) *Strengths and Weaknesses of Primary School English Language Teaching Programs in Turkey: Issues Regarding Program Components*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/327898451_Strengths_and_Weaknesses_of_Primary_School_English_Language_Teaching_Programs_in_Turkey_Issues_Regarding_Program_Components [accessed Aug 25 2021].
- 159 Tuma, M. (1991). *Tvorivý člověk*. Bratislava: Obzor.
- 160 Tuma, M. (2001). *Tvorivé procesy človeka*. 1. vyd. Banská Bystrica: Úrad priemyselného vlastníctva SR.
- 161 Ulu, H. (2019). Investigation of Fourth Grade Primary School Students' Creative Writing and Story Elements in Narrative Text Writing Skills. *International Journal of Progressive Education*. 15(5), 273–287.
- 162 Vágnerová, M. (2012). *Vývojová psychologie: dětství a dospívání*. Praha: Univerzita Karlova.
- 163 Vágnerová, M. (2000). *Vývojová psychologie*. Praha: Portál.
- 164 Valenta, M., a kol. (2006). *Rukověť dramaterapie a teatroterapie*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- 165 Valenta, M. (2007). *Dramaterapie*. Praha: Grada.
- 166 Valenta, J. (2008). *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Grada.
- 167 Valenta, M., a kol. (2008). *Herní specialista v somatopedii*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- 168 Valenta, M., a kol. (2017). *Hra v terapii*. Portál.

- 169 Van der Kolk, B. (2005). Developmental Trauma Disorder: Towards a rational diagnosis for children with complex trauma histories. *Psychiatric Annals*. 35(5), 401–408.
- 170 Vančová, A. (2001). *Edukácia viacnásobne postihnutých*. 1. vyd. Bratislava: Sapiientia.
- 171 Vančová, A. (2010). *Pedagogika viacnásobne postihnutých*. 1. vyd. Bratislava: KKT.
- 172 Vančová, A., a kol. (2013). *Pedagogika mentálne a viacnásobne postihnutých raného a predškolského veku*. 1. vyd. Bratislava: Iris.
- 173 VanFleet et al. (2010). *Child-Centered Play Therapy*. New York: The Guilford Press.
- 174 Vass, E. (2007). Exploring processes of collaborative creativity – The role of emotions in children's joint creative writing. *Thinking Skills and Creativity*. 2(2), 107–117.
- 175 Víšková, A. (2019). „Tak jsem se naučil plavat“ Budování jistoty ve vztahové vazbě s využitím metody Práce v hliněném poli®. *Psychoterapie*. 13(2), nestránkováno. Dostupné na: <https://journals.muni.cz/psychoterapie/article/view/11551>
- 176 Víšková, A. (Ed.) (2020). *Práce v hliněném poli®: Sborník k mezinárodnímu sympoziu*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- 177 Víšková, A. (2017). Senzomotorický přístup v léčbě traumatu: představení metody Práce v hliněném poli®. *Psychoterapie*. 11(1), 6–17.
- 178 Vítková, M., a kol. (1998). *Integrativní speciální pedagogika*. Brno: Paido.
- 179 Vítková, M. (2004). *Integrativní speciální pedagogika. Integrace školní a sociální*. 2. vyd. Brno: Paido.
- 180 Vlková, G. I. (2007). *Slovo Boží a slovo lidské: všeobecný úvod do Písma svatého*. 2. upr. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého.
- 181 Vrtbovská, P. (2010). *O ztraceném dítěti a cestě do bezpečí: Attachment, poruchy attachmentu a léčení*. Tišnov a Praha: SCAN a NATAMA.
- 182 Vymětal, J., & Rezková, V. (2001). Rogerovský přístup k dospělým a dětem. Praha: Portál.
- 183 West, J. (1996). *Childcentredtherapy*. London: Arnold.
- 184 Wetherington, H., et al. (2008). The effectiveness of intervention to reduce psychological harm from traumatic events among children and adolescents: A systematic review. *American journal of preventive medicine*. 35(3), 287–313.
- 185 *What is Art therapy?* [online] Dostupné na: <https://www.arttherapyfederation.eu/> [citace 2020-04-02]
- 186 Winnicott, D. W. (1958). *The Capacity to be alone*. [online] Retrieved from: <https://archive.org/stream/winnicott-capacity-to-be-alone> [cit. 2021-09-07]
- 187 Winnicott, D. W. (1991). *Playing and reality*. New York: Tavistock.
- 188 Yin, K. R. (2009). *Case study research: Design and methods*. 4th ed., Washington DC: Sage Publications.
- 189 Zelina, M. (1997). *Ako sa stať tvorivým*. 1. vyd. Šamorín: Fontana.
- 190 Zelina, M. (1999). *Rozvíjanie tvorivosti žiakov v slovenskom jazyku*. Banská Bystrica: Metodické centrum.
- 191 Zelina, M. (2011). *Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa*. 3. vyd. Bratislava: Iris.
- 192 Zicha, Z. (1981). *Úvod do speciální výtvarné výchovy*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova.