

L. Dolce: *Dialogo della Pittura*, Venezia 1557 — G. Vasari: *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti scritte da M. Giorgio Vasari*, Firenze 1568 (2. vyd.; česky: *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů*. Z ital. orig. vybral a přeložil Pavel Preiss, Praha 1977) — G. P. Lomazzo: *Idea del Tempio della Pittura*, Milano 1590 — H. H. Füssli: *Über das Leben und die Werke Raphael Sanzio's*, Zürich 1815 — Stendhal: *Promenades dans Rome*, Paris 1829 — C. F. v. Rumohr: *Über Raphaell von Urbino und dessen nähere Zeitgenossen*, Berlin 1831 — J. D. Passavant: *Raphael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi*, Leipzig 1839–58 — J. Burckhardt: *Der Cicerone*, Leipzig 1855 (1. vyd.) — H. Taine: *Voyage en Italie*, I (Naples et Rome), Paris 1865 (s. 169 ad.) — H. Grimm: *Leben Raphael's*, Berlin 1872 (8. vyd. L. Goldscheider, Wien 1944) — E. Müntz: *Raphael. Sa vie, son oeuvre et son temps*, Paris 1881 — M. Tyrš: *Raffael a význam jeho*. Květy, Praha 1883 (s. 507 ad.; M. Tyrš: *Nevydáný fragment z chystané knihy Raffael Santi a díla jeho*, 1873, Umění VI-1933, s. 75–94) — J. A. Crowe-G. B. Cavalcaselle: *Raphael. Sein Leben und seine Werke*, I-II, Leipzig 1883, 1885 — B. Berenson: *The Central Italian Painters of the Renaissance*, London 1897 (posl. vyd. *Italian Pictures of the Renaissance...*, 1968) — J. Strzygowski: *Das Werden des Barock bei Raphael und Correggio*, Strassburg 1898 — H. Wölfflin: *Die Klassische Kunst*, Basel 1898 (1. vyd.; česky: *Klasické umění*, Praha 1912) — Šld (F. X. Šalda): *Raffael*, Ottův slovník naučný XXI, Praha 1904 (s. 52–57) — A. Rosenberg-G. Gronau: *Raphael, des Meisters Gemälde*, Stuttgart 1909 (5. vyd. 1923) — O. Fischel: *Raphaels Zeichnungen*, I-IX, Berlin 1913–1972 (VIII. sv. W. Kurth, IX. sv. K. Oberhuber) — E. Panofsky: *Dürers Kunstgeschichte*, Berlin 1915 (s. 188–192) — A. Venturi: *Raffaello, Urbino* 1920 (3. vyd. doplnil L. Venturi, Milano 1952) — M. Dvořák: *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance*, I-II, München 1927, 1928 (česky: *Italské umění*, Praha 1946, s. 175–194) — A. Matějček: *Umění zralé renesance*

*v Itálii*, Dějepis umění IV, Praha 1929 (s. 105–116) — Th. Hetzer: *Gedanken um Raffaels Form*, Frankfurt/M. 1932 (2. vyd. 1957) — V. Golzio: *Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo*, Città del Vaticano 1936 — J. Pečírka: *Raffaello Santi*, Mistři malby 4, Praha 1941 — W. Suida: *Raphael*, London 1943 (2. vyd. 1951) — U. Middeldorf: *Raphael's Drawings*, New York 1945 — E. Camesasca: *Tutta la pittura di Raffaello*, I quadri, Milano 1952, *Gli Affreschi*, Milano 1956 (2. vyd. 1962) — W. Schöne: *Raphael*, Berlin-Darmstadt 1958 — H. Gutman: *Zur Ikonologie der Fresken Raffaels in der Stanza della Segnatura*, Zeitschrift für die Kunstgeschichte XXI, München 1958 (s. 27–39) — J. Neumann: *Itálie. Z cesty za uměním*, Praha 1959 (s. 176–190) 2. vyd. 1979. — A. Chastel: *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris 1959 — C. G. Stridbeck: *Raphael Studies*, I-II, Stockholm, 1960, 1963 — O. Fischel: *Raphael*, Berlin 1962 — G. Gnudi: *L'ideale classico del Seicento in Italia...*, Roma 1962 — A. M. Brizio: *Raffaello*, Enciclopedia univ. dell'Arte XI, Venezia 1963 (s. 222–249) — W. Kelber: *Raphael v. Urbino*, I-II, Stuttgart 1963–64 (2. vyd.) — L. Dussler: *Raffael, Kritisches Verzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Bildteppiche*, München 1966 — E. H. Gombrich: *Raphael's „Madonna della Sedia“*, *Norm and Form*, London 1966 (s. 64–80) — N. Ponente: *Qui était Raphael?*, Genève 1967 — *L'Opera completa di Raffaello*. Presentazione M. Prisco apparati critici Pierluigi de Vecchi, *Classici dell'Arte* 4, Milano 1966 (2. vyd. 1968, franc. mutace s úvodem H. Zerner 1969) — S. Mosakowski: *Raphael's St. Cecilia*, Zeitschrift für Kunstgeschichte XXXI, München 1968 (s. 1–26) — *Raffaello, l'opera, le fonti, la fortuna*, I-II, Novara 1968 — J. Pope-Hennessy: *Raffael*, London 1970 — V. N. Graščenkov: *Rafael*, Moskva 1971 — J. Siblík: *Raffael/Kresby*, Praha 1974 — D. L. Bershadt: *The Tapestries of Raphael and their Reacquisition...*, Antologia di Belle Arti, Roma 1978 (s. 162–167).