

LITERATURA

- Guy Habasque, *Le Cubisme*, Genève 1959.
- John Golding, *Cubism: A History and a Analysis*, London 1959.
- Robert Rosenblum, *Cubism and Twentieth-Century Art*, London 1960.
- Pierre Cabanne, *L'Épopée du Cubisme*, Paris 1963.
- Edward Fry, *Le Cubisme (Témoins et témoignages)*, Bruxelles 1968.
- Douglas Cooper, *The Cubist Epoch*, Oxford 1976.
- Carl Einstein, *Georges Braque*, Paris 1934.
- Douglas Cooper, *Braque: Paintings 1909—1947*, London 1948.
- Maurice Gieure, *Georges Braque*, Paris 1956.
- Jean Leymarie, *Braque*, Genève 1961.
- Pierre Descargues, André Malraux, Francis Ponge, *Georges Braque*, Paris 1971.
- Pierre Descargues, Massimo Carrà, *Tout l'œuvre peint de Braque (1908—1929)*, Paris 1973.
- Raymond Cogniat, *Braque*, Paris 1976.

CITOVANÉ AUTOINTERPRETAČNÍ TEXTY GEORGESE BRAQUA

- Gellet Brugges, *The Wild Men of Paris*, The Architectural Record, New York 1910.
- Georges Braque, *Pensées et réflexions sur la peinture*, Nord-Sud, Paris 1917.
- Georges Braque, *Le Jour et la Nuit*, Paris 1952.
- Cahiers de Georges Braque: 1917—1949*, Paris 1949.
- Dora Vallier, *Braque, la peinture et nous*, Cahiers d'Art, Paris 1954.
- Cahiers de Georges Braque: 1949—1955*, Paris 1956.
- John Richardson, *Braque speaks: the Power of Mystery*, The Observer, London 1957.
- André Parinaud, *Entretiens sur le collage*, Arts, Paris 1969.