

## V Ý B Ě R O V Ý   S E Z N A M   L I T E R A T U R Y

- Adorno, Theodor W.: Hudba na provázku. - Hudební věda 1969, s. 92-101.
- Asafjev, Boris V.: Hudebněvědecká studie. - Praha, SHV 1965.  
Hudební forma jako proces. - Praha, SHV 1965.  
O symfonismu. - Hudební rozhledy 1957, s. 180-181.
- Bajer, Jiří: Klíč k dějinám české poválečné hudby. - Hudební rozhledy 1975, s. 145-148.  
Symfonie o válce a míru (recenze knihy B. Jarustovského Simfonii o vojně i míre). - Hudební věda 1967, s. 578 nn.  
Symfonie - dramatický monolog (o Vokální symfonii V. Felixe). - Hudební rozhledy 1977, s. 422-424.  
Emil Hlobil. - Praha, Panton, 1984.
- Bek, Josef: Avantgarda. Ke genezi socialistického realismu v české hudbě. Praha, Panton 1984.  
40 let tvorby současných českých skladatelů. - Opus musicum 1985, č. 6, s. 161-171.  
Pokus o marxistickou interpretaci ideovosti hudby v české muzikologii. - Hudební rozhledy 1975, s. 42-44.
- Bek, Josef - Fukač, Jiří - Poledňák, Ivan: Česká hudební věda 1945 - 1975. Pokus o stratifikaci a vědeckou kritiku jejích motivací, faktorů a funkcí. - Hudební věda 1976, s. 3 - 24.
- Beneš, J.: Slibný nástup M. Ištvana. - Hudební rozhledy 1961, s. 677-680.
- Berg, Josef: Druhá symfonie Gustava Křivinky. - Hudební rozhledy 1958, s. 105 - 106.
- Černušák, Gracián: Významné životní jubileum (Profil O. Chlubny). - Hudební rozhledy 1953, s. 502.
- Černý, Miroslav K.: Ke kritikám "Pražského manifestu". Od Adorna ke sborníku Musik und Politik. - Hudební věda 1973, s. 234 nn., 326 nn.

- VŘSR jako periodizační mezník v dějinách hudby. - Hudební věda 1977, s. 291 nn. Československá vlastivěda, IX. Umění, sv. 3, hudba. - Praha 1971.
- Dějiny české hudební kultury. I. 1890-1918; II. 1918-1945. - Praha, Academia, 1972, 1981.
- Doubravová, Jarmila: Čas struktury a struktura času. - Hudební věda 1976, s. 128 nn.  
K hudebnímu myšlení Miloslava Kabeláče. - Hudební věda 1970, č. 1, s. 7 nn.  
Problém jednověté formy v soudobé hudbě. - Hudební rozhledy 1978, s. 414 nn.  
Vynajítka a jevy příbuzné (Profil K: Šroma). - Hudební rozhledy 1974, s. 397 nn.
- Dušek, Bohumil: Symfonické dílo Bořivoje Mikody. - Sborník Pedagogické fakulty v Plzni, Umění IX. Praha, SPN 1972, s. 37 nn.
- Faltin, Peter: Semiotische Dimensionen des Instrumentalen und Vokalen im Wandel der Symphonie. - AfMw 32, 1975, s. 26-38.
- Felix, Václav: O novátorství Lubora Bártý. - Hudební rozhledy 1981, s. 515-520.
- Fendrych, Lubomír: K historii zrodu naší socialistické hudební kultury. - Hudební věda 1961, č. 3.
- Fukač, Jiří: K stylovému profilu Gustava Křivinky. - Hudební rozhledy 1965, s. 136-140.
- Gardavský, Čeněk a kol.: Skladatelé dneška. - Praha 1961.
- Gregor, Vladimír: Rudolf Kubín. - Ostrava 1975.
- Gregor, Vladimír: Vladimír Ambros. - Hudební rozhledy 1953, s. 878-879.
- Hanuš, Jan: Jakou hudbu dnes potřebujeme? - Rytmus X., 1946, č. 1.
- Havlík, Jaromír: Druhá symfonie Miloslava Kabeláče. - Hudební věda 1983, s. 135-149.  
Co je to symfonie? - Opus musicum 1984, č. 6, s. 161-167.  
Hudba mého města. Marginálie k poetice a tvorbě Čestmíra Gregora. - Hudební rozhledy 1987, s. 224-227.

K některým aspektům ideové koncepce symfonie.

- Opus musicum 1986, s. 204-213

Novodobá koncertantní symfonie. - Hudební věda 1986, s. 238-254.

Orchestrální tvorba Ladislava Kubíka z let 1970 - 1980. Hudební věda 1987, č. 3, s. 208 nn.

Symfonie v tvorbě českých skladatelů v období 1945-1975. - Hudební rozhledy 1978, s. 470-474.

Symfonieta. Několik poznámek k její historii a charakteru. - Hudební rozhledy 1984, č. 7, s. 326-328.

Téma války a osvobození v české poválečné symfonii. - Hudební rozhledy 1985, č. 12, s. 558-560.

Herzog, Eduard: Tvůrčí profil Miloslava Kabeláče. - Hudební rozhledy 1958, s. 553-554.

Hlavsová, Hana: O čtvrté symfonii Miloslava Kabeláče. - Hudební rozhledy 1959, s. 972 nn.

Holzknrecht, Václav: Druhá symfonie Pavla Bořkovce. - Hudební rozhledy 1957, s. 26-28.

Iša Krejčí. - Praha 1976.

Hradecký, Emil: O technických prostředcích hudební mluvy Pavla Bořkovce. - Živá hudba 1973, s. 89 nn.

Hořejš, Antonín: Hudba ve službách politických idejí. - Hudební rozhledy 1948/1949, č. 4, s. 66-68.

Hudba národů. Sborník příspěvků z I. mezinárodního sjezdu skladatelů a hudebních kritiků v Praze 16.-26. května 1947. - Praha 1948.

Hudec, Vladimír: Symfonie in D Iši Krejčího. - Hudební rozhledy 1957, s. 708-710.

Jarustovskij, Boris: X. symfonie D. Šostakoviče. - Hudební rozhledy 1954, s. 778 nn (Příloha).

Jiránek, Jaroslav: Asafjevova teorie intonace, její geneze a význam. - Praha, Academia, 1967.

Od písňové momentky k symfonické konflikt-  
nosti. Z tvůrčí dílny Vladimíra Sommera.

- Umění rozezpívat myšlenku, Praha, 1965, s. 162 nn.
- Patnáct let nové cesty československé hudby.
- Stručný přehled vývoje 1945-1960. - Hudební věda 1961, č. 3.
- Poezie všedního dne. Zamyšlení nad symfonickou a operní tvorbou M. Raichla a J.F. Fischera. - Umění rozezpívat myšlenku, Praha 1965, s. 132 nn.
- Socialistický realismus jako vůdčí ideově estetický princip naší současné hudební tvorby. - Praha, DÚ 1980, s. 7-88.
- Tajemství hudebního významu. - Praha, Academia 1979.
- Vít Nejedlý. - Praha 1959.
- Jiránek, Jaroslav - Karásek, Bohumil: Deset let československé hudební tvorby na nových cestách. - Hudební rozhledy 1955, s. 378-386.
- Tradice a současnost v české hudbě. - Praha 1964.
- Jirko, Ivan: Chef d'oeuvre Lubomíra Železného. - Hudební rozhledy 1973, s. 167-169.
- Kam jde vývoj? - Tempo XIX, 1946-47, s. 227-228.
- Některé problémy současné hudební tvorby. - Tempo XX, 1947-48, s. 146-148.
- Jůzl, Miloš: K otázce srozumitelnosti a lidovosti hudby. - Hudební věda 1976, s. 75 nn.
- Předpoklady socialistického realismu v hudbě. - Hudební rozhledy 1978, s. 502 nn.
- Kaňka, Petr: Kompozice v pojetí Karla Reinera. Hudební věda 1984, č. 3, s. 231 nn.
- Kapr, Jan: Kabeláčova II. symfonie. - Rytmus XI., 1947, s. 75-80.
- Konstanty. - Praha, Panton 1967.
- Skladatelé a hudební vědci Československa sněmovali. - Hudební rozhledy I, 1948-49, č. 2, s. 26-30.

- Karásek, Bohumil: Cesta soudobé československé hudby. Patnáct Pražských jar. - Praha 1961 (sborník).  
 Česká hudba 1945-1955. - Praha 1957.  
 E.F. Burian - skladatel. - Hudební věda 1968, s. 532 nn.  
 Jaroslav Řídký. Čtyři kapitoly o slohu jeho symfonické a komorní hudby. - Rytmus XI, 1947, s. 98-105.  
 Nedostatky našich nových orchestrálních skladeb. - Hudební rozhledy 1950/1951, č. 10-12, s. 76-77.  
 Z historie bojů o socialistický charakter naší kultury. - Hudební rozhledy 1960, č. 20.
- Klímová, Věra: Jaromír Podešva - hudební skladatel. - 1971, archiv ČHF Praha (strojopis).
- Kučera, Václav: Vášnivé drama lidskosti. - Hudební rozhledy 1964, s. 400-405. (Sommer-Vokální symfonie)
- Kuna, Milan: Zrání umělce současnosti. K tvůrčí cestě Karla Reinerja. - Hudební rozhledy 1962, s. 97-102.  
 Nové uzrávání tvůrčích sil Jana Kapra. - Hudební rozhledy 1964, s. 182-185.
- Lébl, Vladimír: Josef Berg. - Příspěvky k dějinám české hudby III, Praha Academia 1976, s. 165-200.  
 Májová symfonie Vítězslava Nováka. - Hudební rozhledy 1955, s. 390-396.  
 Mezi minulostí a současností. - Hudba v českých dějinách, Praha, Supraphon 1983, s. 423-432.  
 Sedmá symfonie Miloslava Kabeláče. - Hudební rozhledy 1968, s. 443-446.  
 Tvorba Jana Klusáka z let 1959-1962. - Hudební věda 1986, s. 112-143.  
 Vítězslav Novák. Život a dílo. - Praha 1964.
- Majer, Jiří: Státní filharmonie Brno 1956-1966. - Brno 1966.
- Markov, D.F.: Geneze socialistického realismu. - Praha 1973.
- Matějček, Jan (red.): Tschechische Komponisten von heute. - Praha, SČS 1957.
- Materiály a dokumenty II. sjezdu SČS. - Praha 1959.

- Mihule, Jaroslav: Symfonie Bohuslava Martinů. - Praha, SNKLHU 1959.
- Musik der sechziger Jahre. - Darmstadt 1972. (sborník).
- Musil, Vlastimil: O symfonickém díle Ervína Schulhoffa. - Ervín Schulhoff, vzpomínky, studie, dokumenty. Sestavila Věra Stará, Praha 1958, s. 47 nn.
- Naše hudba na cestě k socialistickému realismu. Zpráva o I. plenárním zasedání SČS. - Hudební rozhledy III, 1950-51, s. 4-6.
- Navrátil, Miloš: Jaromír Podešva - čas syntézy. Hudební rozhledy 1986, č. 11, s. 515 nn.
- Nejedlý, Zdeněk: O realismu pravém a nepravém. - Var 1948.
- Nestěv, I. - Kremlev, J.: O realismu v hudbě. - Praha 1952.
- Nouza, Zdeněk: Nad tvorbou Miloslava Kabeláče. - Hudební rozhledy 1984, s. 38-42.
- Nové cesty hudby. Sborník studií o novodobých skladebných směrech a vědeckých pohledech na hudbu. - Praha, SHV 1964.
- Nové cesty hudby. Sborník studií o novodobých skladebných směrech a vědeckých pohledech na hudbu. - Praha, Supraphon 1970.
- Paclt, Jaromír: Mírová symfonie D.C. Vačkáře. - Hudební rozhledy 1952, č. 4, s. 12-13.
- Pala, František: Emil Axman. Život a dílo. - Praha 1966.
- Pala, František: Poslední cyklická díla V. Nováka. - Hudební rozhledy 1954, s. 669 nn.
- Pavel Bořkovec - osobnost a dílo. Sborník k 70 narozeninám. Sestavil Jaroslav Kasan a kolektiv autorů. - Praha 1964.
- Problemy socialističeskogo realisma. Sborník MISSON. - Moskva 1978.
- Provolání II. mezinárodního sjezdu skladatelů a hudebních kritiků v Praze 20.-29.5. 1948 (tzv. Pražský manifest). - Hudební rozhledy I, 1948-49, č. 2, s. 40-41; Tempo XX, 1947-48, s. 288-289.
- Pukl, Oldřich: Jiří Jaroš - symfonik. - Hudební rozhledy 1965, s. 624 nn.
- Poselství Jaroslava Doubravy. Profil skladate-

- lovy protiokupační tvorby 1939 - 45. Hudební věda 1987, č.1., s. 3 - 25.
- Rámcový pětiletý plán skladatelů a hudebních vědců. - Hudební rozhledy I, 1948-49, č. 4, s. 82-86.
- Risinger, Karel: Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. - Praha, Panton, 1969.  
Výběrová bibliografie z oboru české hudební teorie mezi léty 1948-1960. - Hudební věda 1961, s. 123-137.
- Sádecký, Zdeněk: Bibliografický soupis článků, statí, studií, publikací, materiálů a dokumentů z oblasti české a slovenské hudební estetiky 1948-1960. - Hudební věda 1962, s. 107-177.
- Sekva, K.: Advokáti formalismu. - Hudební rozhledy I, 1948-49, č. 6-7.
- Simakovová, Natalja: K voprosu a raznovidnostjam žanra simfonii. - Voprosy muzykal'noj formy, Moskva 1972, s. 261 nn.  
Sovremennaja češskaja simfonija. - Iz istorii muzyki socialističeskich stran Evropy, Moskva 1975.
- Sjezd národní kultury 1948. Sborník dokumentů. - Praha 1948.
- Skála, Pavel: Hledání Ivo Jiráska. - Hudební rozhledy 1976, s. 170-172.
- Skála, Pavel: Nad dílem Josefa Matěje. - Hudební rozhledy 1980, s. 29 nn.  
III. symfonieta Klementa Slavického. Poznámky ke genezi a rytmické stránce díla. - Hudební rozhledy 1983, s. 124-128.
- Smolka, Jaroslav: Česká hudba našeho století. - Praha 1961.  
Česká kantáta a oratorium. - Praha-Bratislava 1970.  
Fuga v české hudbě. Praha, Panton 1987.  
Jana Tausingera Sinfonia bohemica. - Hudební rozhledy 1976, s. 512-514.  
Paradoxy Ivana Řezáče. - Hudební rozhledy 1979, s. 414-418.

- Skladatel Luboš Fišer. I. : Od tvůrčích počátků k Requiem. - Hudební věda 1983, s. 298-321.
- Sollertinskij, Ivan: Istoričeskije tipy simfoničeskoj drammaturgii. - Istoričeskije etjudy, Leningrad 1963, s. 335-346.
- Státní filharmonie Brno 1956 - 1976. Sborník k 20. výročí trvání. - Brno 1977.
- Svaz českých skladatelů a koncertních umělců. - Praha 1975.
- Sychra, Antonín: Dvě hudební vítězství z doby boje proti fašismu. - Hudební rozhledy II, 1949-50, s. 151-152.
- Novátorství a tradice. - Hudební rozhledy 1952, s. 10-11.
- O hudbu zítřka. - Praha 1952.
- O novou estetiku hudebních forem. - Hudební rozhledy I, 1948-49, s. 17-18.
- Rozcestí nebo syntéza? - Hudební rozhledy 1962, s. 270 nn.
- Sjezd mezinárodní i celonárodní. - Hudební rozhledy I, 1948-49, s. 22-25.
- Stranická hudební kritika-spolutvůrce nové hudby. - Praha 1951.
- Umění a lid. - Rytmus X, 1946, č. 7, s. 2-4.
- Symfonismus. Diskuse v čsp. Sovětskaja muzyka 1963. Zpracovala Eva Pensdorfová. - Hudební rozhledy 1964, s. 911-916.
- Šeda, Jaroslav: Symfonická díla Jana Hanuše. - Hudební rozhledy 1958, s. 664 nn.
- Symfonie Emila Hlobila v kontextu jeho celoživotního díla. - Hudební rozhledy 1981, s. 68-77.
- Česká hudba 1945-1980. - Hudební věda 1981, č. 3, s. 195-236.
- Šmolík, Jan: Směla být třetí tragická? - Hudební rozhledy 1965, s. 224 nn. a 273 nn.
- Lubomír Železný. Malá monografie. - Praha, Panton 1987.



- Štědroň, Bohumír: Česká hudba za nesvobody. - Musikologie II, 1949, s. 106 nn.
- Špelda, Antonín: Tvůrčí vývoj Zdeňka Lukáše. - Hudební rozhledy 1968, s. 575 nn.
- Štílec, Jiří ml.: Václav Dobiáš. - Praha, Panton 1985.
- Tarakanov, M.: Otázka konfliktnosti v symfonické hudbě. - Hudební rozhledy 1955, č. 4.
- Tomášek, Jaroslav: K prvnímu sjezdu skladatelů a hudebních vědců. - Hudební rozhledy I, 1948-49, č. 1, s. 3-4.
- Trhlík, Otakar: Čestmír Gregor: II. symfonie "Země a lidé". - Hudební rozhledy 1954, s. 185-191.  
Pastorální symfonieta Viléma Petrželky. - Hudební rozhledy 1955, s. 945-949.
- Trojan, Jan: Symfonické paralely Jaromíra Podešvy. - Hudební rozhledy 1968, s. 149.
- Tumová, Olga: Československo-sovětské hudební vztahy po roce 1945. - Československo-sovětské vztahy V, 1976, s. 117-125.
- Únor 1948 a naše kultura. Sborník z konference Plzeň 1973. - Plzeň 1973.
- Válek, Jiří: K obsahu tvorby Jaroslava Řídkého. - Hudební rozhledy 1957, s. 659 nn.  
Jaroslav Řídký. - Praha 1966.  
O naléhavých otázkách soudobé hudební tvorby. - Hudební rozhledy 1963, č. 4-příloha.  
Písně radosti a mládí. Umělecký vývoj Radima Drejsla. - Praha 1956.
- Vanslov, V.: O některých voprosach razvitija sovětskogo simfonizma. - Sovětskaja muzyka 1954, s. 556-582.  
Soděržanije i forma v iskusstve. - Moskva 1956.
- Vičar, Jan: Stylová problematika díla Václava Trojana. Hudební věda 1987, č. 2, s. 99 nn.
- Vojtěch, Ivan: Symfonie Svatopluka Havelky. - Hudební rozhledy 1959, s. 54-57.
- Volek, Jaroslav: Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém. - Opus musicum 1981, č. 5,6,

- s. 161-171.
- Otázky taxonomie umění. - Estetika 1970, s. 194-211; 293-307; Estetika 1971, s. 19-46; 146-165.
- Realismus jako problém sdělení o objektivní skutečnosti v hudbě. - Estetika 1967, s. 41-67.
- Základy obecné teorie umění. - Praha 1968.
- Z tvůrčí dílny Jaroslava Řídkého. - Rytmus XI, 1947, s. 143-144.
- K problematice základů hudební tektoniky. - Hudební věda 1987, č. 3, s. 195-206.
- Vysloužil, Jiří: Alois Hába. - Praha 1974.
- Cesta slibně započatá. - Hudební rozhledy 1964, s. 230-231.
- Igor Stravinskij v hudbě 20. století. - Hudební rozhledy 1962, s. 490-494.
- Výtah z diskuse o symfonických skladbách provedených na III. přehlídce nové tvorby v únoru 1954. - Hudební rozhledy 1954, s. 320-324.
- Zapletal, Petar: K tvorbě Oldřicha Flosmana. Nad Koncertinem pro kytaru a smyčce. - Hudební rozhledy 1984, s. 463-465.
- K šedesátinám Oldřicha Flosmana. Hudební rozhledy 1985, č. 4, s. 175 nn.
- Zenkl, Luděk: Nová symfonie Jiřího Dvořáčka (2. symfonie). Hudební rozhledy 1987, č. 2, s. 92 nn.
- O hudební řeči Jiřího Dvořáčka. - Hudební rozhledy 1975, s. 403 nn.
- Zenkl, Michal: Střetávání a syntéza hudebních světů. Úvahy o II. symfonii Vladimíra Tichého. - Hudební rozhledy 1981, s. 524-525.
- Zpráva o činnosti Svazu československých skladatelů od III. sjezdu. - Praha 1967.
- Ždanov, A.A.: O realismu a formalismu v umění. - Var I, 1948, č. 12, s. 366-380.
- Ždanov, A.A. - Chrennikov, T.: Problémy sovětské hudby. - Praha 1949.