

## Krásův kánon / Petr Wittlich

### Gombrich 1985

Ernst Hans Gombrich, *Umění a iluze*, Praha 1985

### Harris 1991

Wendell V. Harris, *Canonicity*, *PMLA – Publications of the Modern Language Association of America* 106, 1991, č. 1, s. 110–121

### Kramář 1983

Vincenc Kramář, *O obrazech a galeriích*, Praha 1983

### Lacan 2005

Jacques Lacan, *Des Noms – du – Pere*, Paris 2005

### Tureček 2007

Dalibor Tureček, *Povaha a způsob existence kánonu národní literatury (na příkladu českého 19. století)*, in: Jan Wiendl (ed.), *Literatura a kánon*, Praha 2007, s. 53–72

### Wiendl 2007

Jan Wiendl (ed.), *Literatura a kánon*, Praha 2007

## Dílo Vincence Kramáře v českých dějinách umění / Josef Krása

### Bakoš 1981

Ján Bakoš, *Dejinná súvislosť uměleckých diel*, *Umění XXIX*, 1981, s. 97–125

### Birnbaum 1928

Vojtěch Birnbaum, *Anketa Volných směrů*, *Volné směry XXVI*, 1928–1929, s. 181–183

### Claussen 1980

Peter Cornelius Claussen, *Der Wenzelsaltar in Alt St. Peter*, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* XLIII, 1980, s. 280–299

### Dvořák 1904

Max Dvořák, *Von Manes zu Švabinsky*, *Die graphischen Künste XVII*, 1904, s. 29–52

### Dvořák 1910

Max Dvořák, *Od Mánesa ke Švabinskému*, *Volné směry XIV*, 1910, 275–298

### Einem 1952

Herbert von Einem, *Fragen Kunstgeschichtlicher Interpretation*, *Studium generale* 5, 1952, s. 95–105

### Filla 1924

Emil Filla, *Caravaggiovo poslání*, *Volné směry XXIII*, 1924–1925, s. 161–169, 192–196, 201–210, 225–227

### Galerie VK 1964

*Picasso, Braque, Derain, Kubišta, Filla ze sbírky dr. Vincence Kramáře* (katalog Galerie V. Kramáře 27. 9 – 15. 11. 1964), Praha 1964

### Hlaváček 1977

Luboš Hlaváček, *Uměnovědný odkaz Vincence Kramáře (Ke stému výročí narození)*, *Umění XXV*, 1977, s. 377–399

### Hlobil 1979

Ivo Hlobil, *K otázce teorie památkové péče v systému kultury České socialistické republiky (kandidátská disertační práce)*, Katedra dějin umění a estetiky, FF UK, Praha 1979

### Homolka 1982

Jaromír Homolka, *Sochařství doby posledních Přemyslovců*, in: Josef Janáček et al., *Umění doby posledních Přemyslovců*, Roztoky u Prahy 1982, s. 69–120

### Kramář 1909

Vincenc Kramář, *Franz Wickhoff*, *Volné směry XIII*, 1909, s. 211–214

### Kramář 1913

Vincenc Kramář, *Kapitola o -ismech. K výstavě Le Fauconnierově v Mnichově*, *Umělecký měsíčník II*, 1913, s. 115–130

### Kramář 1921a

Vincenc Kramář, *Kubismus*, Brno 1921

### Kramář 1921b

Vincenc Kramář, *Budoucnost obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách*, *Umění I*, 1921, s. 371–394

### Kramář 1922

Vincenc Kramář, *Nové umění a kritika*, *Moravskoslezská revue XV*, 1921–1922, s. 95–96

### Kramář 1924

Vincenc Kramář, *Vznik a povaha moderního zátiší, Tvůrčí čin Caravaggiův*, *Volné směry XXIII*, 1924–1925, s. 129–160, 177–188

### Kramář 1926

Vincenc Kramář, *Rembrandtovo Zvěstování P. Marie. Knihovna obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách 1*, Praha 1926

### Kramář 1927

Vincenc Kramář, *Člověk a umělec a jeho poslední veliké dílo*, *Volné směry XXV*, 1927–1928, s. 164–169

## BIBLIOGRAFIE

- Kramář 1930**  
Vincenc Kramář, Abstraktnost a věcnost současného umění, *Volné směry* XXVIII, 1930–1931, s. 206–215
- Kramář 1931**  
Vincenc Kramář, Nová metoda restaurační v Obrazárně Společnosti VPU, *Národní listy* 6. 12. 1931
- Kramář 1932**  
Vincenc Kramář, *Zátiší v novodobém umění*, Brno 1932
- Kramář 1935**  
Vincenc Kramář, Strakonická madona, *Volné směry* XXXI, 1935, s. 186–195
- Kramář 1937**  
Vincenc Kramář, *Madona se sv. Kateřinou a Markétou Městského muzea v Českých Budějovicích*, Praha 1937
- Kramář 1938**  
Vincenc Kramář, Umění neslouží, in: *Sborník k šedesátinám Václava Jelínka*, Brno 1938, s. 80–84
- Kramář 1939a**  
Vincenc Kramář, Český oltář v Římě, *Národní listy*, č. 267 (příloha), 1. 10. 1939, s. 9
- Kramář 1939b**  
Vincenc Kramář, Oltář Lukáše Cranacha v chrámu sv. Víta, *Národní listy*, č. 186 (příloha), 9. 7. 1939, s. 9
- Kramář 1946**  
Vincenc Kramář, *Kulturně politický program KSČ a výtvarné umění*, Praha 1946
- Kramář 1958**  
Vincenc Kramář, *Otázky moderního umění*, Praha 1958
- Lamač 1981**  
Miroslav Lamač, Kubismus, *Výtvarná kultura* V, 1981, č. 4, s. 15–22
- Mukařovský 1936**  
Jan Mukařovský, *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*, Praha 1936
- Mukařovský 1966**  
Jan Mukařovský, Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty, in: *Idem, Studie z estetiky*, Praha 1966 [1936], s. 17–54
- Nebeský 1921**  
Václav Nebeský, Česká kniha o kubismu, *Volné směry* XXI, 1921–1922, s. 294–296
- Neumann 1948**  
Jaromír Neumann, Vincenc Kramář, historik a theoretik umění, *Život* XXI, 1948, s. 2–15
- Neumann 1974**  
Jaromír Neumann, *Karel Škréta 1610–1674* (kat. výst., Národní galerie, Praha), Praha 1974
- Nezval 1965**  
Vítězslav Nezval, *Z mého života*, Praha 1965 [1959]
- Novotný 1947**  
Vladimír Novotný, Dr. Vincenc Kramář, *Volné směry* XL, 1947–1948, s. 27–28
- Panofsky 1927**  
Erwin Panofsky, „Imago Pietatis“. Ein Beitrag zur Typengeschichte des „Schmerzensmannes“ und der „Maria Mediatrix“, *Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag*, Leipzig 1927, s. 261–308
- Richter 1937**  
Václav Richter, Antonín Matějček, Dějepis umění (rec.), *Český časopis historický* XLIII, 1937, s. 561–576
- Schlosser 1934**  
Julius von Schlosser, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte*, Wien 1934
- Slánský 1971**  
Bohuslav Slánský, *Výstava restaurátorských prací 1930–1970* (kat. výst., Národní galerie, Praha), Praha 1971
- Šalda 1936**  
F. X. Šalda, [bez názvu], in: *Dílo Emila Filly*, Brno 1936, s. 57–58
- Šíp 1965**  
Jaromír Šíp, Rembrandtův zlomek Zvěstování P. Marie po restauraci, *Umění* XIII, 1965, s. 290–301
- Šíp 1976**  
Jaromír Šíp, *Holandské malířství 17. století v pražské Národní galerii*, Praha 1976
- Volavková 1937**  
Hana Volavková, K šedesátinám Dr. Vincence Kramáře, *Volné směry* XXXV, 1937, s. 310
- Jacob Burckhardt a kulturní historie / Josef Krása**
- Antal 1947**  
Frederick Antal, *Florentine Painting and its Social Background. The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's Advent to Power. XIV a. early XV centuries*, London 1947
- Antal 1954**  
Frederick Antal, *Florentské malířství a jeho společenské pozadí. Měšťanská republika, než převzal moc Cosimo de Medici – 14. století a počátek století 15.*, Praha 1954

- Burckhardt 1842**  
Jacob Burckhardt, *Die Kunstwerke der belgischen Städte*, Düsseldorf 1842
- Burckhardt 1868**  
Jacob Burckhardt, *Geschichte der Renaissance in Italien*, Stuttgart 1868
- Dvořák 1901**  
Max Dvořák, Die Illuminatoren des Johann von Neumarkt, *Jahrbuch der Kunstsammlungen der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses XXII*, Wien 1901, s. 35–127
- Dvořák 1921**  
Max Dvořák, *Pieter Bruegel der Ältere*, Wien 1921
- Dvořák 1936**  
Max Dvořák, Pieter Brueghel starší, in: Max Dvořák, *Umění jako projev ducha*, Praha 1936, s. 76–116
- Chastel 1959**  
André Chastel, *Art et Humanisme Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris 1959
- Kugler 1842**  
Franz Kugler, *Handbuch der Kunstgeschichte*, Stuttgart 1842
- Kugler 1837**  
Franz Kugler, *Handbuch der Geschichte der Malerei in Deutschland, den Niederlanden, Spanien, Frankreich und England*, Berlin 1837
- Marek 1971**  
Jaroslav Marek, Jacob Burckhardt, in: Jacob Burckhardt, *Úvahy o světových dějinách*, Praha 1971, s. 207–221
- Nejedlý 1907**  
Zdeněk Nejedlý, *Počátky husitského zpěvu*, Praha 1907
- Nejedlý 1913**  
Zdeněk Nejedlý, *Dějiny husitského zpěvu za válek husitských. Dějin husitského zpěvu díl II.*, Praha 1913
- Šusta 1964**  
Josef Šusta, *Mladá léta učňovská a vandrovní. Praha – Vídeň – Řím: vzpomínky II.*, Josef Wers-tadt a Josef Klik (edd.), Praha 1963
- Warburg 1893**  
Aby Warburg, *Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“*. Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance, Hamburg – Leipzig 1893
- Warburg 1922**  
Aby Warburg, Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara, in: Adolfo Venturi (red.), *L'Italia e l'arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912)*, Rom 1922 (reprint 1978), s. 179–193
- Wind 1958**  
Edgard Wind, *Pagan Mysteries in the Renaissance*, New Haven 1958
- Poznámky k dílu Konrada Burdacha / Josef Krása**
- Burdach 1917**  
Konrad Burdach, *Der Dichter des Ackermann aus Böhmen un seine Zeit*, Berlin 1917
- Burdach 1918**  
Konrad Burdach, *Reformation, Renaissance, Humanismus. Zwei Abhandlungen über die Grundlage moderner Bildung und Sprachkunst*, Berlin 1918
- Burdach 1928**  
Konrad Burdach, *Rienzo und die geistige Wandlung seiner Zeit*, Berlin 1928
- Burdach – Klapper 1930–1939**  
Konrad Burdach – Joseph Klapper (edd.), *Schriften Johannis von Neumarkt*, Berlin 1930–1939
- Burdach – Piur 1912–1929**  
Konrad Burdach – Paul Piur (edd.), *Briefwechsel des Cola di Rienzo*, Berlin 1912–1929
- Chadraba 1966**  
Rudolf Chadraba (rec.), Herwig Wolfram, *Splendor Imperii. Die Epiphanie von Tugend und Heil in Herrschaft und Reich*, *Umění XIV*, 1966, č. 1, s. 103–107
- Klapper 1930–1935**  
Joseph Klapper (ed.), *Schriften Johannis von Neumarkt, I–IV*, Berlin 1930–1935
- Matějček 1938**  
Antonín Matějček (ed.), *Česká malba gotická: deskové malířství 1350–1450*, Praha 1938
- Pavelka 1949**  
Jaroslav Pavelka, *Karlštejnské malby*, in: *Cestami umění. Sborník prací k počtě šedesátých narozenin Antonína Matějčka*, Oldřich J. Blažíček (ed.), Praha 1949, s. 128–134
- Schlosser 1893**  
Julius von Schlosser, *Die Bilderhandschriften König Wenzel I. Ein interimscommentar zur Faksimile-Ausgabe der Wenzelbibel*, Wien 1893
- Schöne 1954**  
Wolfgang Schöne, *Über das Licht in der Malerei*, Berlin 1954
- Stejskal 1962**  
Karel Stejskal, *Mistr Theodorik, malíř a alchymista*, *Dějiny a současnost IV*, 1962, s. 22–27

**Stejskal 1964**

Karel Stejskal, Spor o Theodorika, *Umění III*, 1964, s. 575–596

**Karel Chytil / Josef Krása****Birnbaum 1904**

Vojtěch Birnbaum, *Der altchristliche Kirchenbau und sein Verhältnis zur römischen Baukunst* (disertační práce), 1904

**Birnbaum 1931**

Vojtěch Birnbaum, Památkářská idea, *Za starou Prahu. Věstník pro ochranu památek XIV*, 1931, č. 5–6, s. 33–34

**Gindely 1863–1865**

Antonín Gindely, *Rudolf II. und seine Zeit. 1600–1612, I–II*, Prag 1863–1865

**Haendcke 1894**

Berthold Haendcke, Josef Heintz, *Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen d. A. Kaiserhauses 15*, 1894, s. 45–59

**Harlas 1918**

František Xaver Harlas, K jubileu prof. doktora Karla Chytila, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění*, 1918, s. 3

**Chytil 1879**

Karel Chytil, Obrazy karlštejnské v Belvedere vídeňském, *Památky archeologické X*, 1879, s. 266–270

**Chytil 1883a**

Karel Chytil, V. V. Reiner, *Lumír XI*, 1883, s. 197–200, 215–217

**Chytil 1883b**

Karel Chytil, Norbert Grund, *Květy české 1883*, s. 431

**Chytil 1885–1886**

Karel Chytil, Vývoj miniaturního malířství v době králů rodu Lucemburského, *Památky archeologické XIII*, 1885, s. 1–10, 79–92, 151–162; *XIV*, 1886, s. 27–218, 311–316, 361–366

**Chytil 1886**

Karel Chytil, *Petr Parlér a mistři gmündští*, Sbíрка přednášek a rozprav, série III, č. 5, Praha 1886

**Chytil 1895**

Karel Chytil, O stavební činnosti v Praze v době baroka, *Zprávy Spolku architektů a inženýrů XXX*, 1895, s. 56–62, 73–75

**Chytil 1896**

Karel Chytil, *Vývoj miniaturního malířství za doby králů z rodu Jagellonského*, Praha 1896

**Chytil 1898**

Karel Chytil, *O historickém vývoji a rázu Prahy*, Praha 1898

**Chytil 1900**

Karel Chytil, *Soupis památek 11. Okres chrudimský*, Praha 1900

**Chytil 1903**

Karel Chytil, *O Junkerech pražských*, Praha 1903

**Chytil 1906**

Karel Chytil, *Malířstvo pražské XV. a XVI. věku a jeho cechovní kniha staroměstská z let 1490–1582*, Praha 1906

**Chytil 1907**

Karel Chytil, Das Madonnenbild des Prager Erzbischof Ernst in Kaiser Friedrich Museum, *Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen XXVIII*, 1907, s. 131–149

**Chytil 1908**

Karel Chytil, Doba klasicismu a empiru v Praze, *Dílo 4*, 1908, s. 33–60

**Chytil 1912**

Karel Chytil, *Umění a umělci na dvoře Rudolfa II.*, Praha 1912 (reprint 1920)

**Chytil 1915**

Karel Chytil, *Památky českého umění iluminátorského 1*. Knihovna Muzea království českého, Praha 1915

**Chytil 1918**

Karel Chytil, O příštích úkolech dějin a historiků umění ve státě československém, *Naše doba XXVI*, 1918, s. 753–756

**Chytil – Podlaha – Vrba 1912**

Karel Chytil – Antonín Podlaha – Karel Vrba, *Soupis památek historických a uměleckých v Království českém od pravěku do polovice XIX. století. Král. hlavní město Praha. Hradčany. III, Korunovační klenoty království Českého*, Praha 1912

**Ilg 1883**

Albert Ilg, Adriaen de Vries, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses 1*, 1883, s. 118–148

**Ilg 1893**

Albert Ilg, *Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Österreich-Ungarn*, Wien 1893

**Jiřík 1918**

František Xaver Jiřík, Profesor Dr. Karel Chytil, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění 1918*, s. 3–5

**Kalousek 1877**

Josef Kalousek, O historii výtvarného umění v Čechách, *Osvěta* VII, 1877, č. 5, s. 321–342

**Kramář 1901**

Vincenc Kramář, *Frankreichs Verhältniss zur Gothik in der Neuzeit* (disertační práce), 1901

**Kutnar 1978**

František Kutnar, *Přehledné dějiny českého dějepisectví II*, Praha 1978

**Matějček 1915**

Antonín Matějček, Das Mosaikbild des Jüngsten Gerichtes am Prager Dome, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege IX*, Wien 1915, s. 106–139

**Matějček 1934**

Antonín Matějček, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění 1934*, s. 3–13

**Matouš 1959**

František Matouš, Karel Chytil. K 25. výročí jeho úmrtí, *Umění II*, 1959, s. 189–190

**Mikovec 1851**

Ferdinand Břetislav Mikovec, Jan von Achen, *Lumír I*, 1851

**Modern 1894**

Heinrich Modern, Paulus van Vianen, *Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen d. A. Kaiserhauses XV*, 1894, s. 60–102

**Mrštík 1897**

Vilém Mrštík, *Bestia triumphans*, Praha 1897

**Poche 1935**

Emanuel Poche, Bibliografie spisů dr. Karla Chytila, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění 1935*, s. 13–15

**Svátek 1891**

Josef Svátek, Poslední dnové Rudolfových sbírek v Praze, in: idem, *Obrazy z kulturních dějin českých*, Praha 1891, s. 45–67

**Thausing 1875**

Moritz Thausing, *Geschichte seines Lebens und seiner Kunst*, Leipzig 1875

**Volavka 1942**

Vojtěch Volavka, *Česká malba devatenáctého století. Klasicismus a první romantismus – od baroka do čtyřicátých let XIX. století*, Praha 1942

**Wirth 1918**

Zdeněk Wirth, Bibliografie spisů dr. Karla Chytila, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění 1918*, s. 6–11

**Wirth 1928**

Zdeněk Wirth, Bibliografie spisů dr. Karla Chytila, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění 1928*, s. 4–6

**Wirth 1934**

Zdeněk Wirth, Karel Chytil (†2. VII. 1934), *Český časopis historický XL*, 1934, s. 662–664

**Wirth 1935**

Zdeněk Wirth, Karel Chytil, *Umění VIII*, 1935, s. 37

**Historismus / Josef Krása****Birnbaum 1924**

Vojtěch Birnbaum, *Románská renesance koncem středověku*, Praha 1924

**Birnbaum 1931**

Vojtěch Birnbaum, Památkářská idea, *Za starou Prahu XIV*, 1931, č. 5–6, s. 33–34

**Kotrba 1976**

Viktor Kotrba, *Česká barokní gotika. Dílo Jana Santiniho-Aichla*, Praha 1976

**Květ 1931**

Jan Květ, Renaissance románské ornamentiky v italských rukopisech XV. století, in: Václav Vojtíšek – Marie Válková – Miloš Václav Kratochvíl (edd.), *Sborník prací věnovaných prof. dr. Gustavu Friedrichovi k šedesátým narozeninám 1871–1931*, Praha 1931, s. 225–246

**Paatz 1967**

Walter Paatz, *Verflechtungen in der Kunst der Spätgotik zwischen 1360 und 1530. Einwirkungen aus den westlichen Nachbarländern auf Westdeutschland längs der Rheinlinie und deutsch-rheinische Einwirkungen auf diese Länder*, Heidelberg 1967

**Pevsner 1965**

Nikolaus Pevsner, Möglichkeiten und Aspekte des Historismus, in: Ludwig Grote (ed.), *Historismus und bildende Kunst. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*, München, 1965, s. 13–24

**Wirth 1908**

Zdeněk Wirth, *Barokní gotika v Čechách v XVIII. a I. polovici XIX. století*, Praha 1908

**Některá kritéria interpretace / Josef Krása****Białostocki 1970**

Jan Białostocki, Erwin Panofsky (1892–1968). Thinker, Historian, Human Being, *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art IV*, 1970, č. 2, s. 68–89

**Hirsch 1967**

Eric D. Hirsch, *Validity in Interpretation*, New Haven 1967

**Panofsky 1932**

Erwin Panofsky, Zum Problem der Beschreibung

und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, *Logos XXI*, 1932, s. 103–119

**Panofsky 1939**

Erwin Panofsky, Introductory, in: Idem, *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, Oxford 1939, s. 3–17

**Panofsky 1955**

Erwin Panofsky, Iconography and Iconology. An Introduction to the Study of Renaissance Art, in: Idem, *Meaning in the Visual Arts*, Garden City 1955, s. 26–54

**Sedlmayr 1958**

Hans Sedlmayr, *Kunst und Wahrheit. Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte*, Hamburg 1958

**Wind 1931**

Edgard Wind, Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik, *Beilageheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft XXV*, 1931, s. 163–179

**Krása mezi klasiky /  
Tereza Johanidesová**

**Bakoš 2000a**

Ján Bakoš, *Periféria a symbolický krok*, Bratislava 2000, s. 49–59

**Bakoš 2000b**

Jan Bakoš, *Štyri trasy metodológie dejín umenia*, Bratislava 2000

**Bartlová 2018a**

Milena Bartlová, „Není možno se vzdát svobody myšlení“. Vincenc Kramář a marxismus 1945–1960, *Umění XLVI*, 2018, č. 4, s. 246–263

**Bartlová 2018b**

Milena Bartlová, Gombrich mnoha tváří, *Umění XLVI*, 2018, č. 6, s. 519–525

**Benešovská 2019a**

Klára Benešovská, Úvodem, in: Jan Chlíbaec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha 2019, s. 6–12

**Benešovská 2019b**

Klára Benešovská, Neviditelné boje a zápasy Josefa Krásy, in: Jan Chlíbaec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha 2019, s. 66–71

**Białostocki 1970**

Jan Białostocki, Erwin Panofsky (1892–1968). Thinker, Historian, Human Being, *Simiolus. Netherlands Quaterly for the History of Art IV*, 1970, č. 2, s. 68–89

**Birnbaum 1924**

Vojtěch Birnbaum, *Románská renesance koncem středověku*, Praha 1924

**Birnbaum 1931**

Vojtěch Birnbaum, Památkářská idea, *Za starou Prahu XIV*, 1931, č. 5–6, s. 33–34

**Bukovinská – Konečný 2003**

Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (edd.), *Ars Longa. Sborník k nedožitym sedmdesátinám Josefa Krásy*, Praha 2003

**Czumalo 1982**

Vladimír Czumalo, Dvě konference katedry dějin umění a estetiky FF UK, *Umění XXX*, 1982, s. 76–77

**Daniel 2010**

Ladislav Daniel, Vincenc Kramář a „aktuální“ staří mistři, in: Olga Uhrová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Od starých mistrů k Picassovi* (Národní galerie v Praze, Sběrka moderního a současného umění – Veletržní palác 13. 10. 2000 – 28. 1. 2001), Praha 2000, s. 175–178

**Dienstbier 2018**

Jan Dienstbier, Erwin Panofsky a česká ikonologie, *Umění LXVI*, 2018, č. 5, s. 422–430

**Einem 1952**

Herbert von Einem, Fragen kunstgeschichtlichen Interpretation, in: *Studium generale V*, 1952, č. 2, s. 95–105

**Fajt 2010**

Jiří Fajt, Vincenc Kramář a středověké umění, in: Olga Uhrová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Od starých mistrů k Picassovi* (Národní galerie v Praze, Sběrka moderního a současného umění – Veletržní palác 13. 10. 2000 – 28. 1. 2001), Praha 2000, s. 145–146

**Gombrich 1969**

Ernst H. Gombrich, The Evidence of Images, in: Charles Singleton (ed.), *Interpretation. Theory and Practice*, Baltimore 1969, s. 35–104

**Gombrich 1970**

Ernst H. Gombrich, *Aby Warburg, an intellectual biography. With a memoir on the history of the library by Fritz Saxl*, London 1970

**Gombrich 1972**

E. H. Gombrich, *Symbolic Images*, London 1972

**Gombrich 1978**

Ernst H. Gombrich, *In Search of Cultural History. The Philip Maurice Deneke Lecture 1967*, Oxford 1978

**Gombrich 1979**

Ernst H. Gombrich, *Ideals and Idols. Essays on Values in History and in Art*, Oxford 1979

**Gombrich 1984**

Ernst H. Gombrich, *Tributes. Interpreters of our Cultural Tradition*, Oxford 1984

**Hirsch 1967**

Eric Donald Hirsch, *Validity in Interpretation*, New Haven, 1967

**Hirsch 1976**

Eric Donald Hirsch, *The Aims of Interpretation*, Chicago – London, 1976

**Hlobil 2019**

Ivo Hlobil, Josef Krása a Ústav teorie a dějin umění za vrcholící normalizace, in: Jan Chlíbaec – Klára Benešová (edd.), *Více Krásy*, Praha 2019, s. 72–97

**Chlíbaec 2019**

Jan Chlíbaec, Krása a její destrukce. Josef Krása a husitské obrazoborectví, in: Jan Chlíbaec – Klára Benešová (edd.), *Více Krásy*, Praha 2019, s. 226–240

**Chlíbaec – Benešová 2019**

Jan Chlíbaec – Klára Benešová (edd.), *Více Krásy*, Praha 2019

**Chytil 1918**

Karel Chytil, *Antikrist v naukách a umění středověku a husitské obrazné antithese*, Praha 1918

**Jareš 2018**

Jakub Jareš et al., *Mezi konkurencí a spoluprací. Univerzita Karlova a Československá akademie věd 1945–1969*, Praha 2018

**Konečný 2003**

Lubomír Konečný, Aby M. Warburg a Vincenc Kramář, *Umění* LI, 2003, č. 5, s. 421–422

**Konečný – Hausenblasová – Šroněk 2003**

Lubomír Konečný – Jaroslava Hausenblasová – Michal Šroněk, *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, Praha 2003

**Kotrba 1976**

Viktor Kotrba, *Česká barokní gotika. Dílo Jana Santiniho-Aichla*, Praha 1976

**Kramář 1983**

Vincenc Kramář, *O obrazech a galeriích*, Praha 1983

**Krása 1957**

Josef Krása, K osmdesátinám Vincence Kramáře, *Tvorba* XXII, 1957, č. 19, 9. 5., s. 23

**Krása 1961**

Josef Krása, Rukopisy Václava IV., *Dějiny a současnost* III, 1961, č. 8, s. 24–29

**Krása 1964**

Josef Krása, Astrologické rukopisy Václava IV., *Umění* XII, 1964, č. 5, s. 466–486

**Krása 1966**

Josef Krása, Na okraj nové studie o Mistru geronského martyrologia, *Umění* XIV, 1966, č. 4, s. 394–405

**Krása 1967**

Josef Krása, Humanistische und reformatorische Gedanken in der Höfischen Kunst Wenzels IV., *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* XIII, 1967, s. 197–203

**Krása 1968**

Josef Krása, Bellifortis, *Dějiny a současnost* 10, 1968, č. 5, s. 24–29

**Krása 1969**

Josef Krása, Deux dessins du Louvre et la peinture de manuscrits en Bohême vers 1400, *Scriptorium* XXIII, 1969, č. 1, s. 163–176

**Krása 1971a**

Josef Krása, *Rukopisy Václava IV.*, Praha 1971

**Krása 1971b**

Josef Krása, *Illuminierte Handschriften Wenzels IV.*, Praha – München 1971

**Krása 1976**

Josef Krása, Ediční poznámka, in: Viktor Kotrba, *Česká barokní gotika. Dílo Jana Santiniho-Aichla*, Praha 1976, s. 5–7

**Krása 1985**

Josef Krása, Husitské obrazoborectví: poznámky k jeho studiu, *Husitský Tábor* VIII, 1985 s. 9–17

**Krása – Stejskal 1991**

Josef Krása – Karel Stejskal (ed.), *České iluminované rukopisy 13.–16. století*, Praha 1990

**Krajčí 2009/2010**

Marek Krejčí, Reflexe Gombrichovy tvorby za železnou oponou, in: František Mikš – Ladislav Kesner (edd.), *Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám. Ke stému výročí narození E. H. Gombricha*, Brno 2009/2010

**Krejčí 2011**

Marek Krejčí, Archivy sociální paměti Aby Warburga jako příspěvek k diskusi o organizaci vědecké práce, in: Karel Jaromír Erben a úloha paměťových institucí v historických proměnách. Referáty z vědecké konference konané ve dnech 15.–16. dubna 2011 na Malé Skále, 1, Semily 2011 s. 189–194

**Lahoda 2000**

Vojtěch Lahoda, V zrcadle kubismu, in: Olga Uhrová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Od starých mistrů k Picassovi* (Národní galerie v Praze, Sběrka moderního a současného umění – Veletržní palác, 13. 10. 2000–28. 1. 2001), Praha 2000, s. 8–33

**Nechutová 2000**

Jana Nechutová, *Latinská literatura českého středověku do roku 1400*, Praha 2000

**Němec 2004**

Jiří Němec, Raný humanismus v díle Eudarda Wintra, in: Pavel Soukup – František Šmahel (edd.), *Německá medievistika v českých zemích do roku 1945*, Praha 2004, s. 363–380

**Neumann 1953**

Jaromír Neumann, Za Stalinem a za Gottwaldem, *Umění I*, 1953, č. 1, s. 1–6

**Panofsky 2013**

Erwin Panofsky, *Význam ve výtvarném umění*, Praha 2013

**Pevsner 1965**

Nikolaus Pevsner, Möglichkeiten und Aspekte des Historismus, in: Ludwig Grote (ed.), *Historismus und bildende Kunst. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts*, München 1965, s. 13–24

**Popper 2000**

Karl Raimund Popper, *Bída historicismu*, Praha 2000

**Slavíček 2000**

Lubomír Slavíček, K odchodu Vincence Kramáře ze Státní sbírky starého umění v roce 1939 (Dva neznámé dopisy Eugena Dostála a Alberta Kutala Kramářovi), *Umění III*, 2000, č. 1–2, s. 78–81

**Slavíček 2016**

Lubomír Slavíček (ed.) et al., *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha 2016

**Soukup – Šmahel 2004**

Pavel Soukup – František Šmahel (edd.), *Německá medievistika v českých zemích do roku 1945*, Praha 2004, s. 363–380

**Srp 1982**

Karel Srp, *Teoretický odkaz Vincence Kramáře* (diplomová práce), Katedra dějin umění FF UK, Praha 1982

**Srp 1985**

Karel Srp, Vincenc Kramář, O obrazech a galeriích (rec.), *Umění XXXIII*, 1985, č. 3, s. 276

**Šmahel 2009**

František Šmahel, *Nalézání, setkávání a míjení v životě jednoho medievisty*, Praha 2009

**Švácha 1986**

Rostislav Švácha, Historikové kultury, in: Rudolf Chadraba et al., *Kapitoly z českého dějepisu umění I. Předchůdci a zakladatelé*, Praha 1986, s. 141–159

**Švácha 2003**

Rostislav Švácha, Nenaplněný projekt Josefa

Krásy, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný, *Ars Longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy*, Praha 2003, s. 267–273

**Švácha 2019**

Rostislav Švácha, Krása v Odeonu, in: Jan Chlíbač – Klára Benešová (edd.), *Více Krásky*, Praha 2019, s. 100–105

**Umění 1981**

Mezinárodní konference o problémech interpretace výtvarného díla, *Umění XXIX*, 1981, s. 470

**Uhrová – Lahoda 2000**

Olga Uhrová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Od starých mistrů k Picassovi* (Národní galerie v Praze, Sběrka moderního a současného umění – Veletržní palác, 13. 10. 2000–28. 1. 2001), Praha 2000

**Vlnas 2000**

Vít Vlnas, Vincenc Kramář jako ředitel veřejné galerie, in: Olga Uhrová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Od starých mistrů k Picassovi* (Národní galerie v Praze, Sběrka moderního a současného umění – Veletržní palác, 13. 10. 2000–28. 1. 2001), Praha 2000, s. 164–168

**Vlnas 2013**

Vít Vlnas, Obrazárna společnosti vlasteneckých přátel umění a státní sbírka starého umění v předvečer německé okupace, in: Alena Janatková – Vít Vlnas (edd.), *Pražská Národní galerie v protektorátu Čechy a Morava*, Praha 2013, s. 63–72

**Warburg 1922**

Aby Warburg, Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara, in: Adolfo Venturi (red.), *L'Italia e l'arte straniera. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912)*, Rom 1922 (reprint 1978), s. 179–193

**Woodfield 2011**

Richard Woodfield, Ernst Gombrich and Max Dvořák, *Ars XLIV*, 2011, č. 1, s. 125–138

**Wirth 1908**

Zdeněk Wirth, *Barokní gotika v Čechách v XVIII. a I. polovici XIX. století*, Praha 1908

**Wittlich 1968**

Petr Wittlich, *Texty současných historiků a teoretiků umění. Skriptum pro posluchače filosofické fakulty*, Praha 1968

**Wittlich 1986**

Petr Wittlich, Josef Krása – profil badatele, *Umění XXXIV*, 1986, č. 1, s. 14–19