

WOLFGANG WELSCH, prof., dr.,

nar. 17. října 1946 v Kulmbachu, studium filosofie, dějin umění, psychologie a archeologie na univerzitách v Mnichově a Würzburgu. Promoval r. 1974, habilitace 1982. V l. 1985-87 studijní pobyt na Institutu věd o člověku ve Vídni. Od října 1988 profesor filosofie na Univerzitě Otto-Friedricha v Bambergu. Hostoval na univerzitách v Erlangen-Norimberk (1987) a v Berlíně (Freie Universität 1987-88; Humboldt-Universität 1992-93). V r. 1992 obdržel cenu Maxe Plancka za výzkum.

Nejdůležitější knižní publikace:

Aisthesis. Grundzüge und Perspektiven der Aristotelischen Sinneslehre (Stuttgart 1987)

Unsere postmoderne moderne (Weinheim 1987, 4. vyd. Berlín 1993)

Postmoderne - Pluralität als ethischer und politischer Wert (Köln 1988)

Ästhetisches Denken (Stuttgart 1990, 3. vyd. 1993)

La Terra e l'opera d'arte. Heidegger e il Crepuscolo di Michelangelo (Ferrara 1991)

Ästhetische Zeiten? Zwei Wege der Ästhetisierung (Saarbrücken 1992)

Vernunft heute? (Frankfurt a.M. 1993)

vyd.: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion* (Weinheim 1988)

vyd.: *Die Aktualität des Ästhetischen* (München 1993)

spolu vyd.: *Ästhetik im Widerstreit. Interventionen zum Werk von Jean-Francois Lyotard* (Weinheim 1991)

Nejdůležitější studie:

Mit Scheler. In: *Max Scheler im Gegenwartsgeschehen der Philosophie.* Vyd. Paul Good, Bern - München 1975, s. 127-158.

An der Grenzen des Sinns. Ästhetische Aspekte der Malerei des Informell (Dubuffet). In: *Philosophisches Jahrbuch* 86/1, 1979, s. 84-112.

Kunst und Religion. In: Böckle, Kaufmann, Rahner, Welte (vyd.), *Christlicher Glaube in moderner Gesellschaft, Teil-*

- band 2, Freiburg - Basel - Wien 1981, s. 43-70 (spoluaut. Alois Halder).
- Das Zeichen des Spiegels. Platons philosophische Kritik der Kunst und Leonardo da Vincis künstlerische Überholung der Philosophie.* In: *Philosophisches Jahrbuch* 90/2, 1983, s. 230-245.
- Wir Nihilisten. Severinos neoparmenideische Mahnung.* Nachwort zu: Emanuele Severino, *Vom Wesen des Nihilismus*, Stuttgart 1983, s. 347-364 (spoluaut. Franco Volpi).
- Traditionelle und moderne Ästhetik in ihrem Verhältnis zur Praxis der Kunst.* In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 28, 1983, s. 264-286.
- Eine andere Postmoderne. Gebrochener Mythos und komplexe Anschauung.* In: *Katalog Steier-Berger*, Würzburg 1984, s. 3-23.
- Tradition und Innovation in der Kunst. Philosophische Perspektiven der Postmoderne.* In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 30/1, 1985, s. 79-100.
- Postmoderne und Postmetaphysik. Eine Konfrontation von Lyotard und Heidegger.* In: *Philosophisches Jahrbuch* 92/1, 1985, s. 116-122.
- Kunst und Wissenschaft. Gegengedanken zur Biennale.* In: *Kunstforum International* 85, září/říjen 1986, s. 124-129.
- Philosophie in der Postmoderne. Von Integration und Fragmentierung, Differenzierung und Indifferenz, Subjektivität und Vernunft.* In: Wulf D. Rehfus - Horst Becker (vyd.), *Handbuch des Philosophie-Unterrichts*, Düsseldorf 1986, s. 169-185.
- Nach welcher Moderne? Klärungsversuche im Feld von Philosophie und Architektur.* In: P. Koslowski - R. Spaemann - R. Löw (vyd.), *Moderne oder Postmoderne? Zur Signatur des gegenwärtigen Zeitalters*, Weinheim 1986, s. 237-257.
- Schopenhauers schwere Stunde.* In: V. Spierling (vyd.), *Schopenhauer im Denken der Gegenwart. 23 Beiträge zu seiner Aktualität*, München 1987, s. 290-298 (spoluaut. F. Volpi).
- Zwischen Universalismus und Partikularismus. Zum Verhältnis von Philosophie und Heimat in Antike, Neuzeit und Postmoderne unter besonderer Berücksichtigung Heideggers.* In: *Heimat und Philosophie. Ein deutsch-japanisches Symposium*, Meßkirch 1987, s. 83-111.
- Vielheit ohne Einheit? Zum gegenwärtigen Spektrum der philo-*

- sophischen Diskussion um die "Postmoderne". Französische, italienische, amerikanische, deutsche Aspekte. In: Philosophisches Jahrbuch 94/1, 1987, s. 111-141.*
- Heterogenität, Widerstreit und Vernunft. In: Philosophische Rundschau 34/3, 1987, s. 161-186.*
- Philosophie zwischen Weisheit und Wissenschaft. In: W. Oelmüller (vyd.), Philosophie und Wissenschaft. XI. Kolloquium zur Gegenwartsphilosophie, Paderborn - München - Wien - Zürich 1988, s. 115-126.*
- Alt für neu. Kritische Bemerkungen zu Schopenhauers traditioneller Auslegung des Erhabenen. In: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie 10/2, 1988, s. 63-69 (spoluaut. Ch. Priesová).*
- Die Postmoderne in der Kunst und Philosophie und ihr Verhältnis zum technologischen Zeitalter. In: W. Ch. Zimmerli (vyd.), Technologisches Zeitalter oder Postmoderne? Paderborn - München - Wien - Zürich 1988, s. 36-72.*
- Kulturpolitik der Postmoderne. In: Revier-Kultur, Sonderheft: Forum Kultur 90, 1988, s. 56-70.*
- Modernité et Postmodernité. In: Les Cahiers de Philosophie 6, 1988, s. 21-31.*
- Postmoderne oder: Ästhetisches Denken - gegen seine Mißverständnisse verteidigt. In: O. Saame - G. Eisler (vyd.), Postmoderne: Anbruch einer neuen Epoche? Wien 1990 (též italské vydání: *Il Postmoderno ovvero Il pensiero estetico difeso contro i suoi fraintendimenti*. In: *Paradigmi: Rivista di critica filosofica* 7/22, 1990, s. 199-223.*
- Inkommensurabilität - eine Ästhetik des Pluralen. In: S. Roggenhoferová - F. Rötzer (vyd.), *Kunst machen? Gespräche und Essays*, München 1990, s. 230-247.*
- Architektur: modern, postmodern ...? In: *Mobilität, Architektur, Eigentumsbildung*, Bamberg 1990, s. 56-70.*
- Asynchronien. Ein Schlüssel zum Verständnis der Diskussion um Moderne und Postmoderne. In: *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*. München 1990.*