

# BIBLIOGRAFIE

## CITOVANÁ DÍLA, ČLÁNKY A ROZHOVORY CLAUDA LÉVI-STRAUSSE

- 1948: *La vie familiale et sociale des Indiens nambikwara*, Paris, musée de l'Homme, Société des américanistes.
- 1949: *Les structures élémentaires de la parenté*, Paris, Presses universitaires de France; 2. vyd., La Haye-Paris, Mouton-Maison des sciences de l'homme 1967; cit. podle vydání z roku 1967 (S. E. P.).
- 1950: „Introduction à l'oeuvre de Marcel Mauss“, in: Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses universitaires de France, s. IX–LII (I. O. M. M.).
- 1952: *Rasa a historie*, in: *Strukturální antropologie II*, s. 290–324.
- 1953: „Contributions to Discussion“, in: Sol Tax et al. (ed.), *An Appraisal of Anthropology Today*, Chicago, University of Chicago Press, s. 61–62; francouzský překlad Jean-Jacques Nattiez, in: *Musique en jeu*, č. 12, s. 73.
- 1955: „The Structural Study of Myth“, in: „Myth: a Symposium“, *Journal of American Folklore*, roč. LXX, č. 270, říjen–prosinec 1955, s. 428–444; revidovaná francouzská verze in: *Strukturální antropologie*, s. 183–204.
- 1960: „L'analyse morphologique des contes russes“, *International Journal of Slavic Linguistics and Poetics*, roč. III, 1960, s. 122–149; „La structure et la forme. Réflexions sur un ouvrage de Vladimir Propp“, *Cahiers de l'Institut de sciences économiques appliquées*,

- č. 9, březen 1960, s. 3–36; přetištěno in: *Strukturální antropologie II*, s. 111–137.
- 1965: „Le triangle culinaire“, *L'Arc*, č. 26, s. 19–29.
- 1966: *Smutné tropy*, přel. J. Pechar, Praha, Odeon. Fr. originál: *Tristes tropiques*, Paris, Plon 1955 (S. T.).
- 1967: „Entretien avec Claude Lévi-Strauss“, Raymond Bellour, *Les lettres françaises*, č. 1165, s. 1, 3–5, 7; viz Bellour 1978.
- 1971a: „Boléro de Maurice Ravel“, *L'homme*, roč. XI, č. 2, s. 5–14. [Slovenský překlad: „Bolero Maurica Ravela“, *Slovenská hudba*, roč. XIX, č. 2/1993].
- 1971b: „Race et culture“, *Revue internationale des sciences sociales*, roč. XXIII, č. 4, s. 644–666; přetištěno in: *Le regard éloigné*, Paris, Plon 1983, s. 21–48.
- 1973a: „Un entretien avec Claude Lévi-Strauss [Lucien Malson]“: „A trop écouter le monde on devient surtout consommateur“, *Le monde*, 8. prosinec 1973, s. 20.
- 1973b: [Entretien avec Jean-Jacques Nattiez], viz Nattiez 1973a.
- 1978: *Myth and Meaning: Five Talks for Radio*, Toronto, University of Toronto Press.
- 1979: „Entretien avec Claude Lévi-Strauss“, viz Bellour 1979.
- 1983: *Le regard éloigné*, Paris, Plon (R. E.).
- 1985a: *La potière jalouse*, Paris, Plon.
- 1985b: „Autoportrait“, výroky sebrané Catherine Clémentovou a Dominique-Antoinem Grisonim, *Magazine littéraire*, č. 223, říjen 1985, s. 18–25.
- 1986: „Un anarchiste de droit“, viz Simonnot 1986.
- 1987: „Musique et identité culturelle“ [rozhovor s Marcem Jimenezem a Olivierem Revault d'Allonnes], *InHarmoniques*, č. 2, s. 8–14.
- 1988: ve spolupráci s Didierem Eribonem, *De près et de loin*, Paris, Odile Jacob; reed. *De près et de loin suivi de „deux ans après“*, Paris, Poche Odile Jacob 2001; citováno podle vydání z roku 1988 (D. P. D. L.).
- 1993a: *Regarder écouter lire*, Paris, Plon; přetištěno in: Claude Lévi-Strauss, *Oeuvres*, Paris, Gallimard, „Bibliothèque de la Pléiade“, 2008, s. 1493–1613; citováno podle vydání v edici Pléiade (R. E. L.).

- 1993b: „Mythe et musique“, francouzský revidovaný překlad jedné kapitoly z *Myth and Meaning*, cit. dílo (1978), *Magazine littéraire*, č. 311, červen 1993, s. 40–48 (M. M.).
- 1993c: „Leçons de structuralisme appliqué“, viz Clément 1993.
- 1993d: „Claude Lévi-Strauss: le dernier géant de la pensée française“, viz Bois 1993.
- 1995a: „Baudelairovy Kočky“, viz Jakobson 1995.
- 1995b: *Příběh rysa*, přel. H. Štěpánová, Praha, Český spisovatel.  
Fr. originál: *Histoire de lynx*, Paris, Plon 1991.
- 1996a: *Cesta masek*, přel. Z. Justoň, Praha, Dauphin. Fr. originál: *La voie des masques*, Genève, Skira 1975.
- 1996b: *Myšlení přírodních národů*, přel. J. Pechar, Praha, Dauphin.  
Fr. originál: *La pensée sauvage*, Paris, Plon 1962 (M. P. N.).
- 2001: *Totemismus dnes*, přel. Z. Justoň, Praha, Dauphin. Fr. originál: *Le totémisme aujourd'hui*, Paris, Presses universitaires de France 1962 (T. D.).
- 2006a: *Syrové a vařené (Mythologica I)*, přel. J. Vacek, Praha, Argo.  
Fr. originál: *Le cru et le cuit*, Paris, Plon 1964 (S. V.).
- 2006b: *Od medu k popelu (Mythologica II)*, přel. H. Beguivinová, Praha, Argo. Fr. originál: *Du miel aux cendres*, Paris, Plon 1066 (M. P.).
- 2006c: *Strukturální antropologie*, přel. J. Vacek, Praha, Argo.  
Fr. originál: *Anthropologie structurale*, Paris, Plon 1958 (S. A.).
- 2007a: *Původ stolničení (Mythologica III)*, přel. H. Beguivinová, Praha, Argo. Fr. originál: *L'origine des manières de table*, Paris, Plon 1968 (P. S.).
- 2007b: *Strukturální antropologie II*, přel. J. Vacek, Praha, Argo. Fr. originál: *Anthropologie structurale II*, Paris, Plon 1973 (S. A. II).
- 2008: *Oeuvres*, předmluva Vincent Debaene, vydání připravili Vincent Debaene, Frédéric Keck, Marie Mauzé a Martin Rueff, Paris, Gallimard, „Bibliothèque de la Pléiade“ [*Tristes tropiques, Le totémisme aujourd'hui, La pensée sauvage, La voie des masques, La potière jalouse, Histoire de lynx, Regarder écouter lire, Textes inédits*].
- 2009: *Nahý člověk (Mythologica IV)*, přel. H. Beguivinová, Praha, Argo. Fr. originál: *L'homme nu*, Paris, Plon 1971 (N. Č.).
- 2014: *Hovory s Lévi-Straussem*, viz Charbonnier 2014 (H. L. S.).

## DALŠÍ CITOVANÉ KNIHY ČI ČLÁNKY

- Adorno, Theodor Wiesengrund, 1976: *Mahler, une physiologie musicale*, Paris, Editions de Minuit. Něm. originál: *Mahler. Eine Musikalische Physiognomik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1960.
- Agresti, Henri, 1972: *Sur les méthodes d'analyse de Claude Lévi-Strauss dans les Mythologiques*, doktorská práce, Filosofická fakulta univerzity v Aix-en-Provence.
- Aquin, Hubert, 1965: *Prochain épisode*, Paris, Cercle du livre de France; reed. Montréal, Bibliothèque québécoise 1992, kritické vydání připravil Jacques Allard.
- Arom, Simha, 1985: *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie*, Paris, SELAF.
- Bacht, Nikolaus, 2001: „Enlightenment from Afar. The Structural Analogy of Myth and Music According to Claude Lévi-Strauss“, *Acta Musicologica*, roč. LXXIII, č. 1, s. 1–20.
- Backès-Clément, Catherine, 1970: *Lévi-Strauss*, Paris, Seghers.
- Baroni, Mario – Dalmonte, Rosanna – Jacoboni, Carlo, 2008: *Les règles de la musique* (1999), Sampzon, Delatour.
- Barthes, Roland, 1964: „L'activité structuraliste“ (1963), in: *Essais critiques*, Paris, Seuil, s. 213–220.
- Barthes, Roland, 1997: „Základy sémiologie“, přel. J. Dubský, in: *Kritika a pravda*, Praha, Dauphin, s. 81–181.
- Baudelaire, Charles, 1961: *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, „Bibliothèque de la Pléiade“.
- Bellour, Raymond, 1978: „Entretien avec Claude Lévi-Strauss“, in: *Le livre des autres*, Paris, Union générale d'éditions, s. 27–52; přetištěno in: Claude Lévi-Strauss, *Oeuvres*, Paris, Gallimard, „Bibliothèque de la Pléiade“ 2008, s. 1654–1665; citováno podle edice Pléiade.
- Bellour, Raymond, 1979: „Entretien avec Claude Lévi-Strauss“ (1972), in: Raymond Bellour a Cathérine Clément (eds.), *Claude Lévi-Strauss*, Paris, Gallimard, s. 157–209.
- Benoist, Jean-Marie, 1975: *La révolution structurale. Althusser, Barthes, Lacan, Lévi-Strauss*, Paris, Denoël-Gonthier.

- Berio, Luciano, 1983: *Entretiens avec Rossana Dalmonte* (1981), Paris, Jean-Claude Lattès.
- Bertholet, Denis, 2003: *Claude Lévi-Strauss*, Paris, Plon.
- Bois, Pierre, 1993: „Claude Lévi-Strauss: le dernier géant de la pensée française“, rozhovor, *Le Figaro*, 26. července 1993, s. 9.
- Boucouchiev, André, 1992: překlad a komentář Richarda Wagnera, *Zlato Rýna, L'Avant-Scène Opéra*, č. 6–7.
- Boudon, Raymond, 1968: *A quoi sert la notion de „structure“?*, Paris, Gallimard.
- Boulez, Pierre, 1964: *Penser la musique aujourd'hui*, Genève, Gonthier.
- Boulez, Pierre, 1967: „Estetika a fetiš“, přel. V. Štěpánek, in: Vladimír Štěpánek, *Francouzská moderní hudba*, Praha – Bratislava, Supraphon, s. 297–316.
- Boulez, Pierre, 1995: *Points de repère, I. Imaginer*, texty sestavili a předmluvou opatřili Jean-Jacques Nattiez a Sophie Galaise, Paris, Christian Bourgois.
- Boulez, Pierre, 2005: *Leçons de musique (Points de repère III)*, sestavil Jean-Jacques Nattiez, Paris, Christian Bourgois.
- Bourion, Sylveline, 2004: „Pour une grammaire générative de la duplication dans les derniers cycles de mélodies pour voix et piano de Debussy“, *Musurgia*, roč. XI, č. 4, s. 7–30.
- Brăiloiu, Constantin, 1931: „Esquisse d'une méthode de folklore musical“, *Revue de musicologie*, roč. XII, č. 40, s. 233–267.
- Brăiloiu, Constantin, 1973: *Problèmes d'ethnomusicologie*, sestavil a předmluvou opatřil Gilbert Rouget, Genève, Minkoff Reprints.
- Bullivant, Roger, 1980: „Fugue“, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan Publishers, sv. VII, s. 9–21.
- Carone, Angela (ed.), 2006: *La narratologia musicale. Applicazioni e prospettive*, Torino, Trauben.
- Clément, Catherine, 1979: „Le lieu de la musique“, in: *Claude Lévi-Strauss*, uspořádali Raymond Bellour a Catherine Clément, Paris, Gallimard, s. 395–423.
- Clément, Catherine, 1993: „Leçons de structuralisme appliqué“, in: *Le magazine littéraire*, č. 311, červen 1993, s. 22–26.

- Clément, Catherine, 2002: *Claude Lévi-Strauss*, Paris, Presses universitaires de France.
- Court, Raymond, 1973: „Musique, mythe, langage“, *Musique en jeu*, č. 12, „Autour de Lévi-Strauss“, s. 45–48.
- Cumming, Naomi, 2001: „Semiotics“, in: Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan Publishers, sv. XXIII, s. 66–69.
- Dahlhaus, Carl, 1988: „Analyse des Mythos. Claude Lévi-Strauss und *Der Ring des Nibelungen*“, in: *Klassische und romantische Musikästhetik*, Laaber, Laaber Verlag, s. 458–467.
- Delalande, François, 1989: „*La terrasse des audiences du clair de lune*: essai d'analyse esthétique“, *Analyse musicale*, č. 16, červen 1989, s. 75–84.
- Deliège, Célestin, 1965a: „La musicologie devant le structuralisme“, *L'Arc*, č. 26, „Lévi-Strauss“, s. 45–52.
- Deliège, Célestin, 1965b: „Sur quelques motifs de l'ouverture aux mythologiques“, *L'Arc*, č. 26, „Lévi-Strauss“, s. 69–76.
- Donin, Nicolas – Keck, Frédéric, 2006: „Lévi-Strauss et ‚la musique‘. Dissonances dans le structuralisme“, *Revue d'histoire des sciences humaines*, roč. XIV, č. 1, s. 101–136.
- Dosse, François, 1991–1992: *Histoire du structuralisme, I. Le champ du signe, 1945–1966; II. Le chant du cygne, 1967 à nos jours*, Paris, La Découverte.
- Dufrenne, Mikel, 1966: „L'art est-il langage?“, *Revue d'esthétique*, roč. XIX, č. 1, leden–březen 1966, s. 1–42; přetištěno in: *Esthétique et philosophie*, Paris, Klincksieck 1967, s. 74–122.
- Eco, Umberto, 1971: „Pensée structurale et pensée sérielle“, *Musique en jeu*, č. 5, s. 45–56.
- Eco, Umberto, 1972: *La structure absente. Introduction à la recherche sémiotique*, Paris, Mercure de France. It. originál: *La struttura assente. Le ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Milano, La Nave di Teseo 1968.
- Eco, Umberto, 1996: *Interprétation et surinterprétation*, Paris, Presses universitaires de France (slovensky: *Interpretácia a nadinterpretácia*, prel. Z. Kalnická, Bratislava, Archa 1995).

- Eco, Umberto, 2004: *Meze interpretace*, přel. L. Nagy, Praha, Karolinum.
- Ellenberger, Henri F., 1974: *A la découverte de l'inconscient. Histoire de la psychiatrie dynamique* (1970), Villeurbanne, SIMEP Editions.
- Feld, Steven, 1974: „Linguistic Models in Ethnomusicology“, *Ethnomusicology*, roč. XVIII, č. 2, s. 197–217.
- Finnegan, Ruth, 1977: *Oral Poetry. Its Nature, Significance and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Foucault, Michel, 2007: *Slova a věci*, přel. J. Rubáš, Praha, Computer Press.
- Gardin, Jean-Claude, 1965: „Analyse documentaire et analyse structurale en archéologie“, *L'Arc*, č. 26, „Lévi-Strauss“, s. 64–68.
- Gardin, Jean-Claude, 1974: *Les analyses de discours*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.
- Gardin, Jean-Claude, 1979: *Une archéologie théorique*, Paris, Hachette.
- Gardin, Jean-Claude, et al., 1981: *La logique du plausible. Essais d'épistémologie pratique en sciences humaines*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme; 2. opravené a rozšířené vydání 1987.
- Gardin, Jean-Claude, 1991: *Le Calcul et la Raison. Essais sur la formalisation du discours savant*, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales.
- Goldman, Jonathan, 2002: „Pierre Boulez, théoricien de l'écoute“, *Circuit*, roč. XIII, č. 2, s. 81–91.
- Granger, Gilles-Gaston, 1968: *Pensée formelle et sciences de l'homme*, Paris, Armand Collin.
- Greimas, Algirdas Julien, 1966: *Sémantique structurale*, Paris, Larousse.
- Griaule, Marcel, 1948: *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemméli*, Paris, Editions du Chêne; reed. Paris, Fayard 1966.
- Hagège, Claude, 1982: *La structure des langues*, Paris, Presses universitaires de France.
- Hanslick, Eduard, 1973: *O hudebním krásnu* (1854), přel. J. Strítecký, Praha, Supraphon.
- Hopkins, Pandora, 1977: „The Homology of Music and Myth. Views of Lévi-Strauss on Musical Structure“, *Ethnomusicology*, roč. XXI, č. 2, s. 247–261.
- Huxley, Aldous, 1968: *Kontrapunkt*, přel. J. Fastrová, Praha, Odeon.

- Chabanon, Marie-Paul-Guy de, 1785: *De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*, Paris, Pissot.
- Chailley, Jacques, 1973: „L’Axiome de Stravinsky“, *Journal de psychologie normale et pathologique*, roč. LX, s. 407–419.
- Charbonnier, Georges, 2014: *Hovory s Lévi-Straussem*, přel. P. Doležalová, Praha, Barrister & Principal (H. L. S.).
- Chase, Gilbert, 1972: „Pirogue to the Moon: The Mythologiques of Claude Lévi-Strauss“, *Yearbook of the International Folk Music Council*, roč. IV, s. 152–157.
- Chiarruci, Henri, 1973: „Essai d’analyse structurale d’oeuvres musicales“, *Musique en jeu*, č. 13, s. 11–43.
- Jakobson, Roman – Lévi-Strauss, Claude, 1995: „Baudelairovy Kočky“, přel. M. Chlíbačová, in: Roman Jakobson, *Poetická funkce*, Jinočany, Nakladatelství H&H, s. 622–638.
- Jakobson, Roman, 1971: „Phonology and Phonetics“ (s M. Hallem), in: *Selected Writings I. Phonological Studies*, The Hague-Paris, Mouton.
- Keck, Frédéric, 2005: *Lévi-Strauss, une introduction*, Paris, Pocket.
- King, Arden Ross, 1974: „Review Essay: Claude Lévi-Strauss: les *Mythologiques*“, *Ethnomusicology*, roč. XVIII, č. 1, s. 101–111.
- Kuhn, Thomas, 1997: *Struktura vědeckých revolucí (1962)*, přel. T. Jeníček, Praha, OIKOYMENH.
- Kundera, Milan, 1986: *L’art du roman*, Paris, Gallimard.
- Langer, Susanne K., 1953: *Feeling and Form*, London, Routledge and Kegan Paul.
- Lapointe, François – Lapointe, Claire C., 1977: *Claude Lévi-Strauss and his Critics: An International Bibliography of Criticism (1950–1976). Followed by a Bibliography of the Writings of Claude Lévi-Strauss*, New York, Garland.
- Laurent, Alain, 1994: *L’individualisme méthodologique*, Paris, Presses universitaires de France.
- Leach, Edmund, 1970: *Lévi-Strauss*, London, Collins Sons and Co.; fr. překlad Paris, Seghers 1970.
- Leduc, Victor, 1970: *Structuralisme et marxisme*, Paris, Union générale d’éditions.



- Lefebvre, Henri, 1966: *Le langage et la société*, Paris, Gallimard.
- Lefeuvre, Michel, 1974: „Musique et peinture, ou Lévi-Strauss et Merleau-Ponty“, *Etudes*, sv. CCCXL, leden–červen 1974, s. 727–735.
- Lerdahl, Fred – Jackendoff, Ray, 1983: *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge–London, the MIT Press.
- Mâche, François-Bernard, 1999: „Lévi-Strauss et la musique“, *Critique*, č. 620–621, leden–únor 1999, „Claude Lévi-Strauss“, s. 154–168.
- Marc-Lipiansky, Mireille, 1973: *Le structuralisme de Lévi-Strauss*, Paris, Payot.
- Marler, Peter, 2004: „Les origines animales de la musique“, in: Jean-Jacques Nattiez (ed.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, Arles–Paris, Actes Sud–Cité de la musique, sv. II, *Les savoirs musicaux*, s. 495–505.
- Martinet, André, 1960: *Eléments de linguistique générale*, Paris, Armand Collin.
- Menger, Pierre-Michel, 1983: *Le paradoxe du musicien*, Paris, Flammarion.
- Merquior, José Guilherme, 1977: *L'esthétique de Lévi-Strauss*, Paris, Presses universitaires de France.
- Metz, Christian, 1964: „Le cinéma, langue ou langage?“, *Communications*, č. 4, s. 52–90.
- Meyer, Leonard B., 1956: *Emotion and Meaning in Music*, Chicago, Chicago University Press.
- Meyer, Leonard B., 1973: *Explaining Music*, Berkeley – Los Angeles – London, University of California Press.
- Molino, Jean, 1974: „Sur les titres des romans de Jean Bruce“, *Langages*, č. 35, s. 87–116.
- Molino, Jean, 1975: „Fait musical et sémiologie de la musique“, *Musique en jeu*, č. 17, s. 37–62.
- Molino, Jean – Soublin, Françoise – Tamine, Joëlle, 1979a: „Présentation: problèmes de la métaphore“, *Langages*, č. 54, s. 5–40.
- Molino, Jean, 1979b: „Anthropologie et métaphore“, *Langages*, č. 54, s. 103–125.
- Molino, Jean, 1981: „L'Androgyne“, in: Yves Bonnefoy (ed.), *Dictionnaire des mythologies*, Paris, Flammarion, sv. I, s. 27–29.

- Molino, Jean, 1989: „Musique et machine“, *Actes du colloque „Structures musicales et assistance informatique“*, Marseille, Laboratoire „Musique et informatique“, s. 141–154.
- Molino, Jean, 2005: „Esquisse d’une anthropo-histoire de la musique“, *Prétentaine*, č. 18–19, jaro 2005, „Musique“, s. 115–157.
- Molino, Jean, 2006: „Pour une autre histoire de la musique: les réécritures de l’histoire dans la musique du XXe siècle“, in: Jean-Jacques Nattiez (ed.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, Arles–Paris, Actes Sud–Cité de la musique, sv. IV, *Histoires des musiques européennes*, s. 1386–1440.
- Molino, Jean – Nattiez, Jean-Jacques, 2007: „Typologies et universaux“, in: Jean-Jacques Nattiez (ed.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, Arles–Paris, Actes Sud–Cité de la musique, sv. V, *L’unité de la musique*, s. 337–396.
- Mounin, Georges, 1968: *Saussure, ou le Structuraliste sans le savoir*, Paris, Seghers.
- Mounin, Georges, 1970: *Introduction à la sémiologie*, Paris, Editions de Minuit.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1973a: „Rencontre avec Lévi-Strauss: le plaisir et la structure“, *Musique en jeu*, č. 12, „Autour de Lévi-Strauss“, s. 3–10.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1973b: „Analyse musicale et sémiologie: le structuralisme de Lévi-Strauss“, *Musique en jeu*, č. 12, „Autour de Lévi-Strauss“, s. 59–79.
- Nattiez, Jean-Jacques (ed.), 1973c: *Musique en jeu*, č. 12, „Autour de Lévi-Strauss“.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1975: *Fondements d’une sémiologie de la musique*, Paris, Union générale d’éditions.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1983: *Tétralogies (Wagner, Boulez, Chéreau), essai sur l’infidélité*, Paris, Christian Bourgois.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1987: *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgois.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1990: *Wagner androgyne*, Paris, Christian Bourgois.

- Nattiez, Jean-Jacques, 1993: *Le combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, Christian Bourgois.
- Nattiez, Jean-Jacques, 1999: *La Musique, la Recherche et la Vie. Un dialogue et quelques dérives*, Montréal, Leméac.
- Nattiez, Jean-Jacques, 2003: „Modèles linguistiques et analyse des structures musicales“, *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes*, roč. XXIII, č. 1–2, s. 10–61.
- Nattiez, Jean-Jacques, 2007a: „Mise en scène lyrique, interprétation et sémiologie“, *Prétentaine*, č. 20–21, „Opéra. Mises en scène et représentations théâtrales“, s. 205–257.
- Nattiez, Jean-Jacques (ed.), 2007b: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, Arles–Paris, Actes Sud–Cité de la musique, sv. V, *L'unité de la musique*.
- Nattiez, Jean-Jacques, 2010: *La musique, les images et les mots*, Montréal, FIDES.
- Osmond-Smith, David, 1981: „From Myth to Music: Lévi-Strauss's *Mythologiques* and Berio's *Sinfonia*“, *The Musical Quarterly*, roč. LXVII, s. 230–260.
- Osmond-Smith, David, 1985: *Playing on Words. A Guide to Luciano Berio's Sinfonia*, London, Royal Music Association.
- Peirce, Charles Sanders, 1958: *Collected Papers*, sv. VII a VIII, Cambridge, Harvard University Press.
- Piaget, Jean, 1968: *Le structuralisme*, Paris, Presses universitaires de France.
- Pike, Kenneth L., 1967: *Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behaviour*, La Haye, Mouton.
- Porcher, Louis, 1974: *Tristes tropiques. Lévi-Strauss, analyse critique*, Paris, Hatier.
- Pousseur, Henri, 1970: *Fragments théoriques sur la musique expérimentale. Etudes de sociologie de la musique*, Bruxelles, Editions de l'Institut de sociologie, Université libre de Bruxelles.
- Prado, Bento, 1970: „Philosophie, musique et botanique. De Rousseau à Lévi-Strauss“, in: Jean Pouillon a Pierre Maranda (eds.), *Echanges et communications, Mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss à l'occasion*

- de son soixantième anniversaire*, La Haye – Paris, Mouton, sv. I, s. 571–580.
- Propp, Vladimir Jakovlevič, 1999: *Morfologie pohádky a jiné studie*, přel. M. Červenka, M. Pittermannová, H. Šmahelová, Jinočany, Nakladatelství H&H.
- Radin, Paul, 1927: *Primitive Man as Philosopher*, New York, D. Appleton and Co.; reed. New York, Dover 1957.
- Ricoeur, Paul, 1967: „La structure, le mot, l'événement“, *Esprit*, květen 1967, s. 801–821; přetištěno in: *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil 1969, s. 80–97.
- Ricoeur, Paul, 1969: *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil.
- Ricoeur, Paul, 1971: „The Model of the Text: Meaningful Action Considered as a Text“, *Social Research*, roč. XXXVIII, č. 3, 1971, s. 529–562; francouzský originál in: *Du texte à l'action (Essais d'herméneutique II)*, Paris, Seuil 1986, s. 183–211.
- Ruwet, Nicolas, 1963: „Linguistique et science de l'homme“, *Esprit*, č. 322, s. 564–578.
- Ruwet, Nicolas, 1972: *Musique, langage, poésie*, Paris, Seuil.
- Saussure, Ferdinand de, 2007: *Kurs obecné lingvistiky*, přel. F. Čermák, Praha, Academia.
- Schaeffer, Pierre, 1966: *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil.
- Schloezer, Boris de, 1947: *Introduction à Jean-Sébastien Bach*, Paris, Gallimard; reed. 1979.
- Scholte, Bob, 1973: „The Structural Anthropology of Claude Lévi-Strauss“, in: John J. Honigmann (ed.), *Handbook of Social and Cultural Anthropology*, Chicago, Rand McNally College Publishing Company, s. 637–716.
- Sebag, Lucien, 1964: *Marxisme et structuralisme*, Paris, Payot.
- Simonis, Yvan, 1980: *Claude Lévi-Strauss ou „la passion de l'inceste“: introduction au structuralisme (1968)*, Paris, Flammarion; nové revidované vydání doplněné doslovem.
- Simonnot, Philippe, 1986: „Un anarchiste de droit“, rozhovor s Claudem Lévi-Straussem, *L'Express*, 17–23 říjen 1986, s. 74.

- Stravinskij, Igor, 1937: *Kronika mého života*, přel. S. Hanuš, Praha, Orbis.
- Structuralisme et marxisme*, sborník článků s předmlouvou Victora Leduca, Paris, Union générale d'éditions 1970.
- Todorov, Tzvetan, 2002: *Devoirs et délices. Une vie de passeur*, Paris, Seuil.
- Webern, Anton von, 1980: *Chemins vers la nouvelle musique (1960)*, Paris, Editions Jean-Claude Lattès.