

# Bibliografie

## 1. Dokumenty učitelského úřadu a liturgické texty

*Catéchisme de l'église catholique.* Paris : Mame/Plon, 1992.

*Enchiridion symbolorum.* Ed. DENZINGER (revid. Hünnermann; ed. bilingva). Bologna, 1996.

*Druhý vatikánský koncil.* Praha, 1995.

*Fides et ratio.* Editrice Vaticano, 1999.

*Katechismus katolické církve.* Praha, 1995 (KKC).

*Modlitba Církve.* Lekcionář III. díl. Editrice Vaticano, 1989.

## 2. Slovníky

BROWN, F. – DRIVER, S. S. – BRIGGS, C. A. *Hebrew and english Lexicon of the Old Testament.* Oxford, 1972.

*Český bohovědný slovník.* AA.VV. Praha, 1926.

*Dictionnaire de spiritualité.* AA.VV. Paris, 1935-1995.

*Dizionario dell'Arte.* Critica e conservazione. AA.VV. Milano : Jaca Book, 1996.

GAFFIOT, F. *Dictionnaire illustré Latin-français.* Paris, 1934.

HATCH, E. – REDPATH, H. A. *Concordance to the Septuagint.* 2. svazek. Graz, 1975.

KITTEL, G. *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament.* 6. svazek. Stuttgart : Kohlhammer, 1966.

LAMPE, G. W. H. *A Patristic Greek Lexicon.* Oxford, 1961.

*Lexikon für Theologie und Kirche.* AA.VV. 4. a 10. svazek. Freiburg : Herder, 1965.

LIDELL, H. G. – SCOTT, R. *Greek-english Lexicon.* Oxford, 1968.

MIKLOSICH, F. VON *Lexicon paleoslovenico-graeco-latinum.* Wien : Scientia Verlag Aalen, 1963.

MOULTON, W. F. – GEDEN, A. S. *Concordance to the Greek Testament*. Edinburgh, 1953.

*Slovník spirituality*. AA.VV. Ed. FIORES, S. DE a GOFFI, T. Praha : Karmelitánské nakladatelství, 1998.

*Slovník českých filozofů*. AA. VV. Brno, 1998.

### 3. Primární literatura

ABERT, H. *Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik*. Leipzig, 1899.

ABERT, H. Die Stellung der Musik in der antiken Kultur. In *Die Antike*, 12. Leipzig, 1926.

ABRAHAM, L. U. *Harmonienlehre*. 1. svazek. Köln, 1965.

ADORNO, T. W. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a. M., 1972.

APEL, W. *Die Notation der polyphonen Musik 900-1600*. Leipzig, 1962.

ARISTOTELÉS *Metafyzika*. Praha : Laichter, 1946.

ARISTOTELÉS *Nikomachische Ethik*. Ed. Susemihl a Apelt. Leipzig, 1912.

ARISTOTELÉS *O nebi*. Bratislava, 1985.

ARISTOTELÉS *Peri tón sofistikón elenchón*. Ed. Rolfes. Leipzig, 1923.

ARISTOTELÉS *Poetika*. Praha : Svoboda, 1996.

AUGUSTINUS *De musica*. Milano : Rusconi, 1997 (bilingva).

AUGUSTINUS *De ordine*. München, 1901 (bilingva).

AUGUSTINUS *De vera religione*. München, 1901 (bilingva).

AUGUSTINUS *O obci Boží*. 2 svazky. Praha : Vyšehrad, 1950.

AUGUSTINUS O svobodném rozhodování. In *Aurelius Augustinus*. Praha, 2000, s. 154-252.

AUMANN, J. *Křesťanská spiritualita v katolické tradici*. Praha : UK, 2000.

BAKE, A. *Indische Musik*. Basel-Kassel, 1957.

BALTHASAR, H. U. VON *Karl Barth, Darstellung und Deutung seiner Theologie*. Köln, 1971.

BALTHASAR, H. U. VON *Spiritus Creator*. Einsiedeln, 1967.

BALTHASAR, H. U. VON *Theodrammatik*. Sv. 5. Einsiedeln : Johannes Verlag, 1983.

BASIL *Oratio ad adolescentes*. Torino, 1983 (latinsko-italská bilingva).

BAUDIN, E. *La philosophie de Pascal. Pascal et Descartes*. Neuchâtel, 1946.

BERĎAJEV, N. *O otroctví a svobodě člověka*. Praha : Oikúmené, 1997.

BERĎAJEV, N. *Smysl dějin*. Praha : Oikúmené, 1995.

- BERDJAJEW, N. *Existentielle Dialektik des Göttlichen und Menschlichen*. München, 1951.
- BERGSON, H. *Čas a svoboda: o bezprostředních datech vědomí*. Praha, 1947.
- BERGSON, H. *Dvojí pramen mravnosti a náboženství*. Praha : Laichter, 1936.
- BERNARD, CH. A. *Traité de théologie spirituelle*. Paris, 1969.
- BOËTHIUS, A. M. S. De duabus naturis et una persona Cristi, 3. In *Patrologia latina* 64. Ed. MIGNE. Paris, 1882.
- BOËTHIUS, A. M. S. De Institutione musica libri quinque. In *Patrologia Latina* 63. Ed. MIGNE. Paris, 1882.
- BOLLNOW, O. F. *Die Methode der Geiste*. Mainz, 1950.
- BONAVENTURA In libros Sententiarum Petri Lombardi. In *Archivum franciscanum historicum* XIX. Assisi, 1926.
- BOUBLÍK, V. *Teologická antropologie. Člověk v Kristu Ježíši*. Kostelní Vydří, 2001.
- BREMOND, H. *Autour de l'humanisme, d'Erasme á Pascal*. Paris, 1937.
- BREMOND, H. *Psychologie de la foi*. Paris, 1907.
- BRUNNER, A. Die Struktur des objektiven Geistes und der Objektivationen. In *Scholastik*, 13. 1934, s. 229-255.
- BÜCHER, K. *Arbeit und Rhythmus*. Leipzig, 1886.
- BULGAKOV, S. *Filosofija imeni*. Paris, 1953.
- BULGAKOV, S. *Nevěsta Beránkova*. Velehrad : Refugium, 2003 (připravované vydání).
- BUSONI, F. *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. Berlin, 1967.
- CAGE, J. *Silencium*. Middletown, 1961.
- CARRIERE, M. *Ästhetik*. 1. svazek. Berlin, 1885.
- CLAESSON, C. *Index tertullianus*. Paříž, 1979, sv. 3.
- CONGAR, Y. Rád se otevírat každé pravdě. Dopis Tomáše Akvinského K. Rahnerovi. In *Novou odvahu k ctnosti*. Praha, 1998.
- CONGAR, Y. *Zerissene Christenheit*. Freiburg im Br. : Herder, 1959.
- COUSIN, V. *Blaise Pascal*. Paris, 1848.
- CRAMER, W. *Grundlegung einer Theorie des Geistes*. Freiburg im Br., 1957.
- CYPRIANUS De opere et eleomosynis 9. In *De habitu virginum* 11, PL 4.
- DAVENSON, H. *Traité de la musique selon l'esprit de st. Augustin*. Paris-Neuchâtel, 1942.
- DEVITO, J. A. *Základy mezilidské komunikace*. Praha, 2001.
- DREYER., H. *Der Begriff des Geistes in der deutsche Philosophie von Kant bis Hegel*. Berlin, 1908.

- DUBRAVEC, Š. *Manželské právo*. Bratislava, 1975.
- DUBUFE, G. *La valeur de l'art*. Paris, 1908.
- DURDÍK, J. *Všeobecná estetika*. Praha, 1875.
- DVORNÍK, F. *Zrod střední a východní Evropy. Mezi Byzancí a Římem*. Praha : Prostor, 1999.
- Ekumenické konsensy I. Katolicko-pravoslavné konsensy na celosvětové úrovni*. Velehrad : Refugium, 2001.
- Ekumenické konsensy II. Katolicko-pravoslavný dialog. Texty z let 1965-1995*. Velehrad : Refugium, 2001.
- ELIADE, M. *Dějiny náboženského myšlení I*. Praha : Oikúmené, 1995.
- ENEÁŠ SILVIO. *Historie česká*. Praha, 1998
- EVDOKIMOV, P. *Teologia della bellezza. L'arte dell'icona*. Roma : Paolini, 1998.
- FELDMANN, CH. *Friedrich Spee. Hexenanwalt und Prophet*. Freiburg – Basel – Wien: Herder, 1993.
- FELLERER, K. G. *Einführung in die Musikwissenschaft*. Hamburg, 1956.
- FERRETTI, P. *Estetica gregoriana*. 1. svazek. Roma, 1930.
- FESSARD, G. *La dialectique des Exercices spirituels de Saint Ignace de Loyola*. Paris, 1956.
- FIRENZUOLA, F. *Discorsi delle bellezze delle donne*. Milano, 1985.
- FLORENSKIJ, P. *Il significato dell'idealismo*. Milano : Rusconi, 1999.
- FLORENSKIJ, P. *La colonna e il fondamento della verità*. Milano : Rusconi, 1998.
- FONCK, L. *Wissenschaftliches Arbeiten*. Innsbruck, 1908.
- FORKE, A. *Geschichte der alten, mittelalterlichen und neueren chinesischen Philosophie*. Berlin, 1927-1938.
- FRANKEL, P. *Histoire sainte et hérésie chez Épiphane*. In *Annales de Philosophie Chrétienne* 155 (1907/08).
- FROLÍK, J. – BLÁHOVÁ, M. – PROFANTOVÁ, N. *Velké dějiny zemí Koruny české*. I. svazek. Praha – Litomyšl : Paseka, 1999.
- GADAMER, H. G. *Die Aktualität der Schönheit*. Stuttgart, 1985.
- GARDNER, H. *Dimenze myšlení*. Praha : Portál 1999.
- GARRIGOU-LAGRANGE, R. *Dieu. Son existence et sa nature*. Paris, 1950.
- GOLDSCHMIDT, H. *Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts*. Curych, 1915.
- GREGORIUS NAZIANZENUS *In laudem Basilii Magni*. PG 36, 493-606.
- GRÖZINGER, A. *Erzählen und Handeln*. Mainz, 1989.
- HALLAYS, A. *Les Solitaires de Port-Royal*. Paris : Plon, 1924.
- HANDSCHIN, J. *Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie*. Curych, 1948.

- HARTMANN, E. VON *Philosophie des Schönen*. Leipzig, 1887.
- HEER, F. *Evropské duchovní dějiny*. Praha : Vyšehrad, 2000.
- HEGEL, G. W. F. *Estetika*. II svazky, Praha, 1975.
- HEIDEGGER, M. *Der Satz vom Grund*. Pfullingen : Günther Neske, 1957.
- HELMHOLTZ, H. L. *Lehre von den Tonempfindungen als psychologische Grundlage für die Theorie der Musik*. Leipzig, 1913.
- HÉRIS, V. CH. *Le mystère de Dieu*. Paris, 1946.
- HINDEMITH, P. *Unterweisung in Tonsatz*. Mainz : Schott, 1937.
- HOBBS, T. *O člověku*. Praha, 1925.
- D'HOLBACH, P. H. *Systém přírody*. Bratislava 1955.
- HORVÁTH, A. M. *Studien zum Gottesbegriff*. Freiburg im Br., 1954.
- HOSTIE, R. *Carl Gustav Jung und die Religion*. Freiburg im Br., 1957.
- HURT, R. *Dějiny cisterciáckého kláštera na Velehradě*. II svazky, Velehrad : Akademie velehradská, 1936, 1939.
- HUSSERL, E. *Philosophie der Arithmetik*. Göttingen, 1893.
- CHAMPEAUX G. – STERCKS, S. *I simboli del medio evo*. Jaca Book, 1997.
- I Presocratici*. Milano 1925 (vydal Diels).
- IGNÁC Z LOYOLY *Duchovní cvičení*. Velehrad : Refugium, 2002.
- ILJIN, A. I. «Čto takoe chudožestvennost.» In *Voroždenije*, 3. 12. 1932, Paris, 1932.
- ILJIN, I. *Die Philosophie Hegels als kontemplative Gotteslehre*. Bern, 1946.
- IRENEJ *Patero kněh proti kacířství*. Praha, 1876.
- JERUSALEM, W. *Einleitung in der Psychologie*. Leipzig, 1909.
- KANT, I. Kritik der reinen Vernunft. In *Kant's Werke*. 3. sv., Berlin : Reimer, 1911.
- KANT, I. Prolegomena zu einer künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird austreten können. In *Kant's Werke*. 4. sv., Berlin : Reimer, 1911.
- KARFÍK, F. O psaní starořeckých vlastních jmen v češtině. In *Kritický sborník 1999* (XVIII/2-3).
- KERN, O. *Die Religion der Griechen*. I. sv. Berlin, 1926.
- KÖBERLE, J. *Natur und Geist nach der Auffassung des Altes Testaments*. Berlin, 1901.
- KOLAKOWSKI, L. *Chrétiens sans Église. La Conscience religieuse el le lien confessionnel au XVIIe siècle*. Paris : Gallimard, 1969.
- KOLMAN, V. *Logika Gottloba Frega*. Praha 2002.
- KOLTERMANN, R. *Svět, člověk, Bůh*. Praha : Volvox Globator, 1999.
- KONEČNÝ, F. Tři studie. In *Filosofické učení o Bohu*. Olomouc, 1997.

- KOPPERS, W. *Acta ethnologica et linguistica*. 1. svazek. Wien, 1950.
- KRAUS, H. J. *Geschichte der historisch-kritischen Erforschung des Alten Testaments*. Neukirchen, 1956.
- Kristiánova legenda*. Praha : Vyšehrad, 1974.
- KUDRNOVSKÝ, A. *Bohověda a její studium*. Praha, 1947.
- LATTKE, M. Salomo-Ode 13 im Spiegel Bild der Werke von Ephraem Syrus. In *Le Muséon*. 102 (1989), s. 255-276.
- LAY, R. *Grundzüge einer komplexen Wissenschaftstheorie*. 1. svazek, Frankfurt am Main 1973
- LEIBNIZ, G. W. *Nouvaix Essais sur l'entendement humain*. Hildesheim, 1996 (faksimile z r. 1704).
- LÉVINAS, E. *Etika a nekonečnost*. Praha : Oikúmené, 1997.
- LIBERA, A. DE *Středověká filosofie*. Praha : Oikúmené, 2001.
- LONERGAN, B. *Method in Theology*. New York, 1972.
- LORTZ, J. *Bernhard von Clairvaux*. Wien, 1955.
- LOSSKY, N. O. *History of Russian Philosophy*. New York, 1951.
- LOSSKY, V. *A l'image et la ressemblance de Dieu*. Paris, 1967.
- LUBAC, H. *La pensée religieuse du Père Teilhard de Chardin*. Paris, 1962.
- MALER, W. *Beitrag zur durmolltonalen Harmonienlehre*. I. München – Leipzig, 1960.
- MALVY, A. *Pascal et le probleme de la croyance*. Paris 1929.
- MANFRED, F. *Co je neostrukturalismus*. Praha, 2000.
- MARÉCHAL, J. *Výbor z filosofického díla*. Velehrad : Refugium, 1996.
- MAYNARD, A. *Pascal, sa vie et son caractère*. 1. svazek, Paris 1850.
- MCGRATH, A. *Křesťanská spiritualita*. Praha, 2001.
- Mechtyldy Magdeburské tekoucí Světlo Božství*. Stará Říše na Moravě, 1920.
- MESSIAEN, O. *Images*. Paris, 1944.
- MITJANA, R. *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI*. Madrid , 1918.
- MOHRMANN, CH. *Etudes sur le latin des chrétiens*, 1. sv., Řím, 1961; 2. sv., Řím, 1965.
- MOLINOS, M. *Jak nalézt cestu*. Kostelní Vydří, 2002.
- MURATORE, S. *Teologia e filosofia. Alla ricerca di un nuovo rapporto*. Řím, 1990.
- NAKONEČNÝ, M. *Sociální psychologie*. Praha, 1999.
- NAVONE, J. – COOPER, T. L'opera dei creatori di simboli: una prope-  
deutica letteraria alla teologia della narrazione. In *Narratori della parola*.  
Piemme, 1986.
- NEUFELD, K.-H. *Die Brüder Rahner. Eine Biographie*. Freiburg im Br. :  
Herder, 2000.
- PANNENBERG, W. *Wissenschaftstheorie und Theologie*. Frankfurt am M.,  
1973.

- PASCAL, B. *Briefe*. Leipzig, 1935.
- PASCAL, B. *O duchu geometrickém*. Praha, 1998.
- PASCAL, B. *Die Kunst zu überzeugen*. Berlin, 1938.
- PASCAL, B. *Listy proti jezuitom*. Bratislava, 1965.
- PÉGUY, CH. *Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne*. Paris, 1935.
- PFEIFFER, J. *The Creative Explosion: An Inquiry into the Origins of Art and Religion*. New York, 1982.
- PLATÓN *Gorgias*. Praha : Oikúmené, 1995.
- PLATÓN, *Sofistés*. Praha, 1933.
- PLUTARCHOS *De animae procreatione*. Vydal Apelt. Leipzig, 1924.
- POSPÍŠIL, J. *Filosofie podle zásad T. Aquinského*. Brno, 1883-97.
- POURRAT, P. *Historia de la espiritualidad*. 1. svazek. Barcelona, 1969.
- PRÜMM, K. *Gnosis an der Wurzel des Christentums? Grundlagenkritik der Entmythologisierung*. Salzburg, 1972.
- PRZYWARA, E. *In und gegen*. Einsiedeln, 1955.
- RAHNER, H. *Kirche und Staat im frühen Christentum*. München : Kösel-Verlag, 1961.
- RAHNER, K. *Geist in Welt*. Freiburg im Br. : Herder, 1939.
- RAHNER, K. *Grundkurs des Glaubens*. Freiburg im Br. : Herder, 1976.
- RAHNER, K. *Rozjímání podle Exercicií sv. Ignáce*. Velehrad : Refugium, 2001.
- RATZINGER, J. heslo „Liebe“. In *Moral und Ethos. Festschrift für Hugo Rahner*. Innsbruck, 1990.
- REIN, H.– SCHNEIDER, M. *Einführung in die Physiologie des Menschen*. Berlin, 1964.
- REUHLIN, H. *Pascals Leben und der Geist seiner Schriften*. Stuttgart und Tübingen, 1840.
- RICOEUR, P. *Die lebendige Metapher*. Mainz, 1986.
- RICOEUR, P. *Teória interpretácie: diskurz a prebytek významu*. Bratislava, 1997.
- RICOEUR, P. *Testimonianza parola e rivelazione*. Roma, 1997.
- RICOEUR, P. *Zeit und Erzählung*. III svazky. Mainz, 1988-91 (český překlad *Čas a vyprávění I*. Praha, 2000).
- RIEMANN, H. *Geschichte der Musiktheorie im 9-14 Jh.* Leipzig, 1921.
- RICHTER, V. Geheimnis der Mathematik. In *Gott in Welt. Festgabe für Karl Rahner*, 2. sv., München : Herder, 1964.
- RITSCHL, O. *Die Kausalbetrachtung in den Geist*. Bonn, 1901.
- ROSENKRANZ, K. – ZEISING, F. Theorie des ‚goldenen Schnittes‘. In *Ästhetik*. 7. Berlin, 1837.

- RUPNIK, M. I. *Dire l'uomo*. Roma, 1996.
- RUPNIK, M. I. *L'arte. Memoria della comunione*. Roma, 1994 .
- SACHS, C. *Geist und Weden der Musikinstrumente*. Berlin, 1929.
- SCHAEFFER, R. *Glaubensreflexion und Wissenschaftlehre*. Freiburg im Br., 1980.
- SCHAFKE, R. *Geschichte der Musikästhetik*. Berlin, 1934.
- SHELLING, F.W. *Philosophie der Offenbarung*. Milano : Rusconi, 1997 (bilingva).
- SHELLING, F. W. J. *Věky světa*. Praha, 2002.
- SCHMIDT, F. *Die Theorie der Geiste vom Altertum bis zum Gegenwart*. Münster, 1931.
- SCHÖNBERG, A. *Harmonienfehler*. Wien, 1911.
- SCHOPENHAUER, A. *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Leipzig, 1879.
- SCHUHL, P. M. *Platón et l'art de son temps*. Paris, 1964.
- SCHWEIZER, E. Gegenwart des Geistes und eschatologische Hoffnung bei Zarathustra, spätjüdischen Gruppen, Gnostikern und den Zeugen des Neues Testament. In *The Background of the NT and its Eschatology*. Studies in Honor of C. H. Dodd (1956), s. 482-508.
- SIEBECK, H. Die Entwicklung der Lehre vom Geist (Pneuma) in der Wissenschaft des Altertums. In *Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft*. 12 (1880), s. 361-407.
- Slovanská kronika Helmolda, kněze buzovského*. Praha : Vyšehrad, 1947.
- SINA, M. *Anti-Pascal di Voltaire*. Milano, 1970.
- SNELL, J. *Gesammelte Schriften*. Göttingen, 1966.
- SOLOVJOV, V. Čtěnije o bogočelovečestve. In *Sobranije sočiněnij III*. Bruxelles, 1966.
- SOLOVJOV, V. *Duchovnyje osnovy žizni*. S. Petěrburg, 1897 (SDO).
- SOLOVJOV, V. Krasota v prirodě. In *Sobranije sočiněnij VI*. Bruxelles, 1966 (SKP).
- SOLOVJOV, V. Obščij smysl iskustva. In *Sobranije sočiněnij VII*. Bruxelles, 1966 (SOS).
- SOLOVJOV, V. *Ospravedlnění dobra*. Velehrad : Refugium, 2002.
- SOLOVJOV, V. Smysl ljubvi. In *Sobranije sočiněnij VII*. Bruxelles, 1966.
- SOLOVJOV, V. Žizněnnaja drama Platona. In *Sobranije sočiněnij I*. Bruxelles, 1966.
- SOROKIN, P. *Sociologické nauky přítomnosti*. Praha : Laichter, 1936.
- STÄBLEIN, B. *Frühchristliche Musik*. Basel, 1955.
- Staročeská kronika tak řečeného Dalimila*. II svazky. Praha : Academia, 1988.
- STEINMAN, J. *Pascal*. Stuttgart, 1954.



- STOCK, A. *Poetische Dogmatik. Christologie*. Paderborn, 2001.
- STUMPF, C. *Tonpsychologie*. 2. sv., Leipzig, 1890.
- SUDBRACK, J. *Neue Religiosität. Herausforderung für Christen*. Mainz, 1990.
- SVOBODA, K. *Harmonia animae*. Leipzig, 1907.
- ŠPIDLÍK, T. *Ruská idea. Jiný pohled na člověka*. Velehrad : Refugium, 1996.
- TACK, F. Der Gregorianische Choral. In *Das Musikwerk*, 18. Köln, 1960.
- TENACE, M. L'eros della femina. In *Teologia e cultura*. Roma, 1994.
- TENACE, M. *La Bellezza unità spirituale*. Roma, 1994.
- TENACE, M. La salvezza come divinazione. In *Dire l'uomo*. Roma, 1997.
- TENACE, M. *Temi di escatologia orientale. Dispense ad uso degli studenti*. Roma, 1998.
- Upřímná vyprávění poutníka svému duchovnímu otci*. Velehrad : Refugium, 2001.
- UTITZ, E. *Die Funktionsfreuden im ästhetischen Verhalten*. Leipzig, 1911.
- VALENTINI, N. *Florenskij Pavel. La Sapienza dell'amore. Teologia della bellezza e linguaggio della verità*. Bologna, 1998.
- VENTURINI, N. *Educare alla filosofia. Problemi e soluzioni nella storia*. 2. a 3. svazek. Bologna, 1994.
- VOLTAIRE, F.-M. A. *Remarques sur les Pensées de Pascal*. Paris, 1829.
- VÖLKER, W. Der Einfluss des Ps.-Dionysius Areopagita auf Maximus Confessor. In *Universitas I. Festschrift A. Stohr*. Mainz, 1960.
- VORGRIMLER, H. Proti neschopnosti milovat. List pana Blaise Pascala. In *Novou odvahu ke ctnosti*. Praha, 1998.
- VRIES, J. *Základní pojmy scholastiky*. Praha : Rezek, 1998.
- WELLEK, A. *Gehörphysiologie*. Basel : Kassel, 1955.
- WENZEL, K. *Zur Narrativität des Theologischen*. Fulda, 1997.
- WIEHMAYER, T. *Musikalische Rhythmik und Metrik*. Magdeburg, 1954.
- WILBER, K. *Erós, Kosmos, Logos*. Frankfurt am M., 1996.
- WILLWOLL, J. *Seele und Geist*. Freiburg im Br., 1953
- WINCKEL, F. *Stimmorgane*. Basel : Kassel, 1965.
- WOLFF, CH. *Ethica*. Hildesheim, 1972 (faksimile).
- YASSER, J. *A Theory of Evolving Tonality*. London, 1932.
- YRJO HIRN *Ursprung der Kunst*. Leipzig, 1894.
- Zbraslavská kronika*. Praha : Academia, 1976.
- ZIMMERMANN, B. A. *Intervall und Zeit, Aufsätze und Schriften zum Werk*. Leipzig, 1974.
- Zlomky předsókratovských myslitelů*. Vydal SVOBODA. Praha, 1994.

ZUNDEL, E. – FITTKAU, B. *Spirituelle Wege und transpersonale Psychotherapie*. Paderborn, 1989.

#### 4. Sekundární literatura

ALTRICHTER, M. „Kámen-mezi-námi“ u Otmara Olivy. In *Byltén Centra Aletti Olomouc*, 2000.

ALTRICHTER, M. Teologie slzy. In *Božské srdce – Teologická reflexe*, Velehrad : Refugium, 2002.

BOCHEŇSKI, J. *Mezi logikou a vírou*. Praha, 1998.

BUSCHER, G. *Kleines ABC der Elektroakustik*. München, 1967.

CASCIOLI, G. *La vita e le opere di G. P. da Palestrina*. Roma, 1894.

CLÉMENT, O. *Pohledy do budoucnosti*. Velehrad : Refugium, 1998.

ČAPEK, K. *Pragmatismus čili filosofie praktického života*. Praha, 1925.

ČEMUS, R. *Modlitba Ježíšova a modlitba srdce*. Velehrad : Refugium, 1996.

ČERNÝ, V. *Skutečnost Svoboda*. Praha, 1995.

ČORNEJ, P. Husitská revoluce. In *Velké dějiny zemí Koruny české V*. Praha – Litomyšl : Paseka, 2000.

DAVÍDEK, V. *Co bylo před Prahou*. Praha : Vyšehrad, 1971.

DUPRÉ, M. *Traité d'improvisation a l'orgue*. Paris, 1957.

DOSTOJEVSKIJ, F. M. Velký inkvizitor. AA.VV. *Nad texty F. Dostojevského*. Velehrad : Refugium, 2000.

*Epos o Gilgamešovi*. Praha, 1976.

FEARON, M. *Martin Luther*. Praha : Stefanos 2002.

GOGOL, N. V. *Revizor*. Praha : Odeon, 1986.

GOGOL, N. V. *Rozjímání o božské liturgii*. Velehrad : Refugium, 1995.

GÖRRES, I. F. *Kleine Teresie von Lisieux*. Einsiedeln, 1964.

GÖRRESOVÁ, I. F. *Syn země. Teilhard de Chardin*. Velehrad : Refugium, 1996.

GUARDINI, R. *Křesťanské vědomí. Studie o Pascalovi*. Brno, 1998.

GUITTON, J. *Portret. Pascal i Leibnitz*. Krakow, 1964.

HALÍK, T. *Co je bez chvění, není pevné*. Praha, 2002.

HOFSTADTER, D. R. *Gödel, Escher, Bach*. New York 1980.

HRABÁK, J. *Úvod do teorie verše*. Praha, 1955.

CHARDIN, T. DE *Vesmír a lidstvo*. Praha, 1993.

CHARDIN, T. DE *Jak věřím*. Praha : Vyšehrad, 1997.

CHESTERTON, G. K. *Ortodoxie*. Praha, 2000.

JILÍK, J. – POJSL, M. – ROZKOPAL, Z. *Dobrodružství v klášteře velehradském*. Břeclav, 1997.

- Korán. Praha : Odeon, 1972.
- KOZÁK, J. B. *Věda a duch*. Praha : Laichter, 1938.
- LACHMANOVÁ, K. *Dvojitá tvář lenosti*. Praha : Kostelní Vydří, 2000.
- LANG, A. *John Henry Newman*. Praha 1939.
- LAURENCO, E. *Chaos a nádhera*. Praha, 2002.
- MACURA, V. *Český sen*. Praha, 1998.
- MORGENSTERN, CH. *Stupně*. Praha, 2002.
- MURSELL, G. *Die Geschichte der christlichen Spiritualität*. Stuttgart – Curych : Kreuz, 2002.
- Redemptoris mater in la Cappella del papa Giovanni Paolo II*. Libreria editrice Vaticana, 1999.
- ROHR, R. – EBERT, A. *Enneagram. Devět tváří duše*. Praha : Synergie, 2001.
- SCHAEFFER, F. *Ten, který je skutečností*. Praha, 1997.
- SCHEINPFLUGOVÁ, O. *Stesk*. Praha, 1939.
- SERVICE, R., *Lenin. Životopis*. Praha : Argo, 2002.
- SMETANA, R. *Vyprávění o L. Janáčkovi*. Olomouc – Velehrad, 1948.
- Svět hudby*. AA. VV. Praha : Ikar, 2000.
- SVITÁK, I. *Nulový bod*. Curych 1988.
- ŠALJAPIN, F. I. *Můj život*. Praha 1938.
- ŠVANDA, P. *Neklid v Česku (Straníci, nestraníci, nadstraníci.)*. Brno : CDK, 2001.
- ŠPIDLÍK, T. *Profesor Ulipispirus*. Velehrad : Refugium, 2000.
- TRESMONTANT, C. *Bible a antická tradice*. Praha : Vyšehrad, 1970.
- TŘEŠTÍK, D. „Co vlastně slavíme 5. července?“, in *Právo* ze dne 29. 6. 2002.
- UNAMUNO, M. DE *Tragický pocit života v lidech a národech*. Praha : Symposion, 1927.
- VALLÉS, C. G. *Anthony de Mello. Prorok pro naši dobu*. Brno : Cesta, 2002.
- VALTORTA, M. *Il poema dell'Uomo-Dio*. Roma : Emilio Pisani, 1979.
- VENTURI, L. *La critica e l'arte di Leonardo da Vinci*. Bologna, 1919.
- VOPĚNKA, P. *Čtyři rozpravy o geometrii*. Praha, 2000.
- VRÁNA, K. *Básnický svět Jana Čepa*. In *Slovo a naděje*. Řím, 1978.
- VYŠOHLÍD, Z. *Rozhovory před věčností, s Msgre Jiřím Reinsbergem, o světě i o nás*. Praha : Český spisovatel, 1997.
- Život protopopa Avvakuma*. Praha : Odeon, 1975.