

Výběrová bibliografie

Knižní publikace, články, katalogové texty

- BARTONÍKOVÁ, Jana. – *L'art brut neboli původní umění, jeho povaha a místo ve výrvarném projevu 20. století (diplomová práce, FF UP Olomouc, 1998).*
- BĚLOHRADSKÝ, St. J. – *Dějiny, původ a účel kreseb mediálních vůbec a v Čechách zvláště*, Podmoklice 1913.
- BĚLOHRADSKÝ, St. J. – *Průvodce výstavou mediálních maleb, kreseb a jiných výtvorů, vydaného v Praze roku 1933 u příležitosti sjezdu českých spiritistů*, Praha 1933.
- BRETON, André – „Le Message automatique“. In: *Minotaure* 3–4, Paříž 1933. Česky in: *Analogon* 8, Praha 1992.
- BRETON, André – „L'Art des fous, la clé des champs“ (1948). In: *La clé des champs*, Sagittaire, Paříž 1953, a J. J. Pauvert 1967.
- BRETON, André – „Joseph Crépin“ (1945). In: *Surréalisme et la peinture (1928–1965)*, Gallimard, Paříž 1965.
- BRETON, André – *Surréalisme et la peinture (1928–1965)*, Gallimard, Paříž 1965.
- CARDINAL, Roger – *Outsider Art*, Studio Vista, Londýn–New York, 1972.
- CARDINAL, Roger – „Madge Gill“, *Compagnie de l'art brut*, Fascicule 9, Paříž 1973.
- ČAPEK, Josef – *Nejskromnější umění*, Praha 1920.
- DUBUFFET, Jean – „L'Art brut préféré aux arts culturels“, text katalogu výstavy v galerii René Drouin, Paříž 1949. Přetištěno in: *Prospectus et tous écrits suivants* 1.
- DUBUFFET, Jean – *Prospectus et tous écrits suivants*, 1–2, 3–4, Gallimard, Paříž 1967, 1995. (Obsahuje všechny významné texty J. D., mj. *Prospectus aux amateurs de tout genre*, 1946).
- DUBUFFET, Jean – „Haut art d'Aloïse“, *Compagnie de l'art brut*, Fascicule 7, Paříž 1966.
- EFFENBERGER, Vratislav – *Kresby Karla Havlíčka*, katalog výstavy, Ostrov nad Ohří 1967, 1993.
- EFFENBERGER, Vratislav – *Výtvarné projevy surrealismu*, Praha 1969.
- HERNANDEZ, Jo Farb – „The Dawn Drawings of Anna Zemánková“. In: *Raw Vision* 14, Londýn 1994.
- KARDEC, Allan – *Kniha duchů*, Bratislava 1992.
- KUBIN, Alfred – „Die Kunst der Irren“. In: *Das Kunstblatt* 5–6, Mnichov 1922.
- KUBIN, Alfred – *Z mého života a z mé dílny*, Praha 1984.
- MARKALE, Jean – „Jan Krizek: dans les déserts de la mémoire“. In: *Jan Krizek*, katalog výstavy Frac Bretagne, Musée de la Cohue, Vannes 1995 (s korespondencí Breton–Křížek z roku 1959).
- MONNIN, Françoise – *L'Art brut*, Paříž 1997.
- MONTPIED, Bruno – „Actualité de l'art brut“, *Artension* 1, Paříž 1987.
- MORGENTHALER, Walter – *Ein Geisteskranker als Künstler: Adolf Wölfli*, Bern, Lipsko 1921.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Labyrinty fantazie“ – Cecilie Marková a Anna Zemánková, Divadlo hudby, Olomouc 1982.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Malování Františky Kudelové“, Divadlo hudby, Olomouc 1983.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Výtvarný projev v oblasti tzv. původního umění“. In: AUPO V., Praha 1985.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Cecilie Marková“, Junior klub Na chmelnici, Praha 1991.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Povaha a místo mediumních kreseb“. In: *Analogon* 8, Praha 1992.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Karel Havlíček a surrealismus“. In: *Český surrealismus 1929–1953*, Praha 1996.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Barevné ráje Františky Kudelové“. In: *Revolver Revue* 35, Praha 1997.
- NÁDVORNÍKOVÁ, Alena – „Původní tvorba Cecilie Markové“. In: *Revolver Revue* 36, Praha 1998.
- NAVRATIL, Leo – *Die Künstler aus Gugging*, Vídeň–Berlín 1983.
- PEIRY, Lucienne – *L'Art Brut*, Paříž 1997.
- PIERRE, José – „Raphaël Loné et le retour des médiums“, *L'Oeil* 216, Paříž 1972.
- POHRIBNÝ, Arsen a TKÁČ, Štefan – *Naivní umění v Československu*, Praha 1967.
- POHRIBNÝ, Arsen – „Anna Zemankova“. In: *Publications de Collection de l'art brut*, Fascicule 14, Lausanne 1986.
- PRINZHORN, Hans – *Bildnerer der Geisteskranken*, Berlín 1922.
- RÉJA, Marcel – „L'Art malade: dessins des fous“. In: *La Revue universelle*, Paříž 1921.
- SCHWINGE, Gothard a BROCKHAUS, Christoph – *Karel Havlíček*, katalog výstavy, Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg 1987.
- TAPIÉ, Michel – *Sculptures de Krizek*. *L'Art brut*, Ed. René Drouin, katalog výstavy, Paříž 1948.
- TEIGE, Karel – „Kresby Karla Havlíčka“ (1949). In: *Osvobozování života a poezie III*, Praha 1994.
- THÉVOZ, Michel – *L'Art Brut*, Ženeva 1975 (a 1980, 1995).
- THÉVOZ, Michel – *Écrits bruts*, Paříž 1979.
- THÉVOZ, Michel – *Dubuffet, collectionneur d'art brut*, Paříž 1986.
- THÉVOZ, Michel a kol. – *Augustin Lesage*, Paříž 1988.
- THÉVOZ, Michel a kol. – *Wölfli, dessinateur-compositeur*, Lausanne 1991.
- THÉVOZ, Michel – *L'Art Brut, psychose et médiumnité*, Paříž 1995.
- VONDRÁČEK, Vladimír a HOLUB, František – *Fantastické a magické z hlediska psychiatrického*, Praha 1968.
- VYKOUKAL, Jiří – *Anna Zemánková*, katalog výstavy Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb 1990.

Revue

Fascicule 1–9, *Compagnie de l'art brut*, Paříž, 1964–1973; Fascicule 10–20, *Collection de l'art brut*, Lausanne, 1977–1997.

Artension 1987–1991, Paříž.

Minotaure 1933–1939, Paříž.

L'Œuf sauvage (L'art existe a l'état pur) 1991–1994, Paříž.

Raw Vision 1989–1998, Londýn.

Významné výstavy

Sélection des collections de l'art brut, Musée des Arts Décoratifs, 1967 (katalog s předmlouvou J. Dubuffeta).

Les Singuliers de l'art. Des inspirés aux habitants paysagistes. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paříž 1978.

Outsiders. Hayward Gallery, Londýn 1979.

L'Aracine – Musée d'art brut, Neuilly-sur-Marne 1988.

Neuve Invention. Collection de l'art brut, Lausanne 1988.

Outsiders Art. Londýn, Tokio, Kjóto 1989.

Outsiders Art Exhibition. Alpha cubic gallery, Tokio 1990.

Insita. Národní galéria, Bratislava 1994, 1997. (Tady spolu s naivním uměním.)

L'Art brut et compagnie. Halle Saint-Pierre, La Différence, Paříž 1995 (katalog s textem M. Thévoze a j.).

L'Art brut, Collection d'Aracine. Musée d'art moderne, Communauté Urbaine de Lille, Villeneuve d'Ascq 1997.