

Bibliografia libri

- 1900 1960 *l'alta moda capitale. Torino e le sartorie torinesi*, Gruppo editoriale Fabbri, Milano 1991
- Bertoldi Silvio, *L'ultimo Re l'ultima Regina*, Rizzoli, Milano 1993
- Butazzi Grazietta (a cura di), *1922-1943: vent'anni di moda italiana*, Centro Di, Firenze 1980
- Charpigny Florence, «La fabrication du luxe. L'exemple de Bucol, maison de soieries lyonnaise», in Danielle Allèrès (éd.), *Marques de luxe, significations & contenu*, Paris, Economica, 2005, pp. 42-53 (avec Michèle de)
- Charpigny Florence, « L'étoffe de la mode. Soierie lyonnaise et haute couture, l'exemple de la maison Ducharne», in Danielle Allèrès (éd.), *Des parures aux marques de luxe*, Paris, Economica, 2004, pp. 27-38
- Coppens Marguerite, *Une histoire de la mariée en Belgique du XIXème au XXIème siècle*, Musée Royaux d'Art ed d'Histoire, Bruxelles 2001
- de la Gàndara Serristori Hortense, *Memorie di Hortense*, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano 2007
- de Dillmont Thérèse, *Encyclopédie des ouvrages de dames* (trad it. *Enciclopedia dei lavori femminili*) Th. de Dillmont Ed., Dornach s.d [dopo 1893]
- Gnoli Sofia, *La donna l'eleganza il fascismo*, Edizioni del Prisma, Catania 2000
- Grandi Silvia, Vaccari Alessandra, *Vestire il ventennio. Moda e cultura artistica in Italia tra le due guerre*, Bononia University Press, Bologna 2004
- Johansen Katia, *Royal Gowns*, Rosemborg Palace, Copenhagen 1990
- Kjelleberg Anne e North Susan, *Style and Splendor The Wardrobe of Queen Maud of Norway 1896-1938*, V & A Publications, Londra 2005
- Maher Vanessa, *Tenere le fila. Sarte, sartine e cambiamento sociale 1860-1960*, Rosemborg & Sellier, Torino 2007
- Maria Gabriella di Savoia, Papi Stefano, *Gioielli di Casa Savoia*, Electa, Milano 2002
- Maria Gabriella di Savoia, Papi Stefano, *Vita di corte in Casa Savoia*, Electa, Milano 2005
- Nuova enciclopedia dei lavori femminili*, Edizioni Mani di Fata, Milano s.d. [1950?]
- Ravasi Guido, *Sotto il faggio rosso di Cardina*, E. Cavalleri, Como 1944
- Regolamento sulle uniformi di corte Approvato con Real Decreto del 4 novembre 1939- XVIII, n.338 bis*, Roma 1939
- Regolo Luciano, *La regina incompresa. Tutto il racconto della vita di Maria José*, Simonelli, Milano, 1997
- Regolo Luciano, *Il re signore. Tutto il racconto della vita di Umberto di Savoia*, Simonelli, Milano 1998
- Seta. Il Novecento a Como* (a cura di Chiara Buss), cat. della mostra, Silvana Editoriale, Milano 2001
- Two Centuries of Design: The Bianchini Férier Collection*, cat. dell'asta, Chistie's, Londra 2001
- Staniland Kay, *In Royal Fashion The clothes of Princess Charlotte & Queen Victoria 1796-1901*, Museum of London, Londra 1997.
- Vergani Guido (a cura di), *Dizionario della Moda 2004*, Baldini Castodi Dalai Editore, Milano 2003

Bibliografia riviste e periodici

“Fantasie d'Italia”, febbraio 1930
“Il Comune di Bologna”, aprile 1930
“Il Comune di Bologna”, maggio 1930
“L'illustrazione fascista”, 12 febbraio 1930
“L'illustrazione italiana”, 19 gennaio 1930;
26 gennaio 1930; 21 febbraio 1937
“La donna”, febbraio 1930
“Le carnet mondain”, gennaio 1930
“Moda”, gennaio febbraio 1930
“Moda”, marzo 1930
“Moda”, aprile 1930
“Moda”, dicembre 1929
“Moda”, febbraio 1931
“Moda”, gennaio 1931
“Vita femminile”, febbraio 1930
Bonelli Garofalo Anna, *Arte e lavoro italiani negli abiti della Principessa. I colori preferiti da Maria del Belgio: tinte tenui, chiare, sfumate – l'abito scelto dal Principe Umberto: velluto bianco e ermellino – una visione di sogno – l'orgoglio delle giovani ricamatrici romane*, in “Il Giornale d'Italia”, 7 gennaio 1930
de Liguoro Lydia, *Luci, incanti, fronzoli* in “Fantasie d'Italia”, settembre 1929
Il trionfo dell'amore, in “Il Popolo di Roma”, 8 gennaio 1930
Menzogne di giornali stranieri contro l'industria italiana in “Corriere della sera”, 1 marzo 1930
Guida John, *Mode di Regine, di Principesse* in “Fantasie d'Italia” febbraio 1930
Montano Vittorio, *Impressioni di Vittorio Montano*, in “Moda”, gennaio-febbraio 1930
Montano Vittorio, *Vestiti e manti per ricevimento a Corte* in “Moda”, dicembre 1929
Robiola Elsa, *Attività e caratteristiche della moda 1936-37 nelle grandi sartorie torinesi* in “Moda”, novembre 1936
Rolf, *Splendore e fasto di eleganze negli abiti della Sposa*, in “Corriere della sera”, 1 gennaio 1930
S.A.R. la Principessa di Piemonte per la Moda Italiana, in “Moda”, marzo 1936
Splendore e fasti di eleganze negli abiti della Sposa, in “Corriere della Sera”, 1 gennaio 1930
U.F., *Due manti di S.A.R. la Principessa di Piemonte* in “Vita Femminile”, marzo 1930
Vianino Giovanni, *Presidente dell'Ente Nazionale della Moda – Torino, Vibrante appello alle donne italiane. 7 marzo 1936 – XIV* in “Moda”, marzo 1936
Vigolo Mario, *Abbigliamento femminile. Spiriti e forme della moda primavera-estate 1929. La*

personalità trionfa nel regno della asimmetria in “L'industria della moda”, gennaio 1929

Documenti

d'Annunzio Gabriele, *Lettera a S.A.R. il Principe Umberto*, 14 gennaio 1931, Archivio personale, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera

Orario di Corte ordinato da Sua Maestà il Re nella circostanza del matrimonio delle LL.AA.RR. il Principe del Piemonte e la Principessa Maria del Belgio, Archivio Centrale dello Stato, Roma (Casa di S.A.R. Principe di Piemonte, b 82)

Succinta relazione dei festeggiamenti che ebbero luogo in Roma per le nozze delle LL.AA.RR. il Principe di Piemonte e la Principessa Maria del Belgio, 5-10 gennaio 1930, Archivio Centrale dello Stato, Roma (Casa di S.A.R. Principe di Piemonte, b 82)