

Seznam literatury

- Wladimir Aichelburg, *Das Wiener Künstlerhaus 1861–2001*. Bd. 1, *Die Künstlergenossenschaft in ihrer historischen Entwicklung und ihre Rivalen Secession und Hagenbund*, Wien 2003.
- Karin Althaus – Helmut Friedel (eds.), *Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist*, München 2010.
- Jakub Bachtík – Lukáš Duchek – Jakub Jareš (eds.), *Chrám umění: Rudolfinum*, Praha 2020.
- Tim Baringer, *Reading the Pre-Raphaelites*, New Haven – London 2012.
- Jeroen Bastiaan van Heerde, *Staat und Kunst: staatliche Kunstförderung 1895–1918*, Wien 1993.
- Tayfun Belgin, *Triumph der Schönheit. Die Epoche der Salonmalerei von Makart bis Rossetti* (kat. výst.), Kunsthalle Krems 2006.
- Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Brno – Plzeň 2019.
- Katarína Beňová (ed.), *Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860–1890*, Brno – Plzeň 2018.
- Naděžda Blažíčková-Horová (ed.), *Dějiny v obrazech. Historické náměty v umění 19. století v Čechách* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 1996.
- Naděžda Blažíčková-Horová, *Julius Mařák a jeho žáci* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 1999.
- Naděžda Blažíčková-Horová, *Malířská rodina Mánesů* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2002.
- Naděžda Blažíčková-Horová (ed.), *Václav Brožík (1851–1901)*, Praha 2003.
- Naděžda Blažíčková-Horová, *František Ženíšek (1849–1916)* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2005.
- Peter Bogner – Richard Kurdiovsky – Johannes Stoll (eds.), *Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution*, Wien 2015.
- Albert Boime, *Thomas Couture and the Eclectic Vision*, New Haven – London 1980.
- Dana Bořutová – Katarína Beňová (eds.), *Mníchovská akadémia a Slovensko*, Bratislava 2010.
- Jean-Paul Bouillon – Nicole Daubreuil-Blondin – Antoinette Ehrard – Constance Naubert-Riser (eds.), *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique de l'art en France 1850–1900*, Paris 2010.
- Jana Brabcová (ed.), *Luděk Marold 1865–1898* (kat. výst.), Obecní dům, Praha 1998.
- Fae Brauer, *Rivals and Conspirators: The Paris Salons and Modern Art Centre*, Newcastle upon Tyne 2013.
- Pierre Brullé – Markéta Theinhardt (eds.), *Orbis Pictus Františka Kupky*, Plzeň – Řevnice 2016.
- Anna Brzyski, Vienna Secession, Hagenbund, Sztuka and Mánes: Competition and Strategic Collaboration among Central European Art Groups, *Centropa* XI, 2011, č. 1, s. 4–18.
- Frank Büttner, *Großer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei*, München 2003.
- Alexa Čelebonović, *Peinture, kitsch ou réalisme bourgeois. L'art pompier dans le monde*, Paris 1974.
- Roger Diederer – Laurence Des Cars (eds.), *Gut – wahr – schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay* (kat. výst.), Hypo-Kulturstiftung, Kunsthalle München 2017.
- Markéta Dlábková, *Adolf Liebscher. Sláva a zapomnění*, Praha 2007.
- Heidi C. Ebertshäuser (ed.), *Kunsturteile des 19. Jahrhunderts. Zeugnisse, Manifeste, Kritiken zur Münchner Malerei*, München 1983.
- Doris Edler, *Vergessene Bilder. Die deutsche Genremalerei in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts und ihre Rezeption durch Kunstkritik und Publikum*, Münster – Hamburg 1992.
- Barbara Eschenburg – Helmut Friedel (eds.), *Der Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850–1930* (kat. výst.), Lenbachhaus München, Köln 1995.
- Jana Fialová, *Beneš Knüpfer 1844–1910* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 1984.
- Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*, Praha 2006.
- Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Gabriel von Max (1840–1915)*, Řevnice – Plzeň 2011.

- Aleš Filip, Dvojitý ideál britských prerafaelitů v kultuře českého fin de siècle, in: Tomáš Kubíček – Jan Wiendl (eds.), *Moderna/Moderny*, Olomouc 2013, s. 237–251.
- Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Gottfried Lindauer 1839–1926. Pilsen Painter of the New Zealand Māori*, Řevnice – Plzeň 2015.
- Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918 / Mnichov zářící metropole umění 1870–1918*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015.
- Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *München und die Länder der Böhmisches Krone 1870–1918: Künstlerischer Austausch / Mnichov a země Koruny české 1870–1918. Umělecká výměna*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015.
- Aleš Filip, Die Adriaküste Kroatiens als Wirkungsstätte von Wiener und Prager bildenden Künstlern in den Jahren 1880–1918, in: Aneta Stojić – Anita Pavić Pintarić (eds.), *Kroatiens Küste im Lichte der Habsburgermonarchie*, Wien 2017, s. 223–247.
- Aleš Filip – Roman Musil, „Noční život duše“ v tvorbě malířů Gabriela von Maxe a Alberta von Kellera, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (eds.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 37. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století* (Plzeň, 23.–25. února 2017), Praha 2018, s. 65–77.
- Aleš Filip, Výstavní debut Emila Orlika v Moravském průmyslovém muzeu, in: *Brno v minulosti a dnes*, sv. 33, Brno 2020, s. 179–207.
- Silvia Freimann, *Eduard Veith (1858–1925). Kommentierter Werkkatalog mit Werkverzeichnis*, Berlin 2011.
- Gerbert Frodl (ed.), *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, Bd. 5, 19. Jahrhundert, Wien – München 2002.
- Hildegard Frübis, Orientalismus re-visited – Zur Repräsentation des Orients in der Malerei des 19. Jahrhunderts, in: Bettina Dennerlein (ed.), *Verschleierter Orient – entschleierter Okzident? (Un-)Sichtbarkeit in Politik, Recht, Kunst und Kultur seit dem 19. Jahrhundert*, München 2012, s. 137–161.
- Lidia Gerc, „Er ist ein Anakreon unter den Malern“. Über Henryk Siemiradzki in Wien, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*, Bd. 10, Wien 2019, s. 153–220.
- Erik Gilk (ed.), *Impresionismus v české kultuře (1880–1920)*, Olomouc 2020.
- Ralph Gleis (ed.), *Makart – ein Künstler regiert die Stadt* (kat. výst.), Wien Museum 2011.
- Paul Greenhalgh (ed.), *Art Nouveau 1890–1914*, London 2000.
- Andrea Grösslein, *Die internationalen Kunstausstellungen der Münchner Künstlergenossenschaft im Glaspalast in München von 1869 bis 1888*, disertační práce, München 1987.
- Ivo Habán, *Fenomén německo-českého výtvarného umění 20. století (Die Pilger, Junge Kunst, Prager Secession. Pražská scéna a paralelní centra německy hovořících umělců v meziválečném Československu)*, disertační práce, Seminář dějin umění FF MU, Brno 2012.
- Anna Habánová (ed.), *Ztracená generace? Německočeští výtvarní umělci 1. poloviny 20. století mezi Prahou, Mnichovem a Drážďany*, Liberec 2013.
- Peter Hahlbrock – Herta Elisabeth Killy (eds.), *Le salon imaginaire. Bilder aus den großen Kunstausstellungen der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts* (kat. výst.), Akademie der Künste, Berlin West 1968.
- Nathalie Heinich, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris 2005.
- Nathalie Heinich, *Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris 2014.
- Helmut Heß, *Der Kunstverlag Hanfstaengl und die frühe fotografische Kunstreproduktion. Das Kunstwerk und sein Abbild*, München 1999.
- Orsolya Hessky (ed.), *München Magyarul. Magyar Művészek Münchenben 1850–1914*, Budapest 2009.
- Zdeněk Hojda, Kdo nakupoval na výstavách Krasoumné jednoty?, in: *Město v české kultuře 19. století. Sborník symposia pořádaného u příležitosti 2. ročníku Smetanova festivalu v Plzni ve dnech 4.–6. března 1982*, Praha 1983, s. 133–153.
- Zdeněk Hojda – Roman Prahel, *Kunstverein nebo / oder Künstlerverein? Hnutí umělců v Praze 1830–1856 / Künstlerbewegung in Prag 1830–1856*, Praha 2004.
- Christian Huemer, Charles Sedelmeyer (1837–1925), Kunst und Spekulation am Kunstmarkt in Paris, *Belvedere: Zeitschrift für bildende Kunst* V, 1999, č. 2, s. 4–19.

- Christian Huemer, Charles Sedelmeyer's Theatricality, Art and Speculation in Late 19th Century Paris, in: Ján Bakoš (ed.), *Artwork through the Market: The Past and the Present*, Bratislava 2004, s. 109–124.
- Christian Huemer, Crossing Tresholds. The Hybrid Identity of Late Nineteenth-Century Art Dealers, in: Jaynie Anderson (ed.), *Crossing Cultures. Conflict-Migration-Convergence*, Melbourne 2009, s. 1007–1011.
- Veronika Hulíková (ed.), *Jakub Schikaneder (1855–1924)* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2012.
- Veronika Hulíková – Taťána Petrasová (eds.), *Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891–1952* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2015.
- Jan Hüsgen – Romy Kraut – Maria Obenaus (eds.), *Zur Einrichtung von Gemäldegalerien. Die Aufzeichnungen von Victor Barvitijs aus Prag über seine Reise nach Dresden, Berlin und München 1883*, Dresden – Prag 2020.
- Agnes Husslein-Arco – Alexander Klee (eds.), *Makart, Painter of the Senses*, München 2011.
- Agnes Husslein-Arco – Matthias Boeckl – Harald Krejci (eds.), *Hagenbund: ein europäisches Netzwerk der Moderne 1900 bis 1938*, Wien 2014.
- Agnes Husslein-Arco – Alexander Klee (eds.), *Klimt und die Ringstraße* (kat. výst.), Belvedere Wien 2015.
- Joseph Imorde – Peter Scholz – Andreas Zeising (eds.), *Malerei und populäre Kultur der Gründerzeit*, Weimar 2019.
- Robert Janás, *Mährischer Kunstverein v letech 1882–1918, dějiny a výstavní činnost spolku*, disertační práce, Seminář dějin umění FF MU, Brno 2001.
- Robert Janás, Josef Kinzel a Josef Gisela. Relikty biedermeieru v době naturalismu, in: *Brno v minulosti a dnes*, sv. 28, 2015, s. 313–330.
- Robert Janás, Vídeňští umělci na brněnských výstavách spolku Mährischer Kunstverein v letech 1882 až 1918, *Bulletin Moravské galerie v Brně*, č. 75, 2017, s. 56–69.
- Robert Jensen, *Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe*, Princeton 1994.
- Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques 1848–1918, une histoire transnationale*, Paris 2015.
- Renate Kassal-Mikula (ed.), *Johann II. von und zu Liechtenstein. Ein Fürst beschenkt Wien* (kat. výst.), Historisches Museum der Stadt Wien 2003.
- Jiří Kotalík (ed.), *Almanach Akademie výtvarných umění v Praze. K 180. výročí založení (1799–1979)*, Praha 1979.
- Beatrix Kriller-Erdrich, *Julius Victor Berger und die Mäzene des Hauses Habsburg* (kat. výst.), Kunsthistorisches Museum Wien 2016.
- Matthias Krüger, Ernest Meissonier und der Blick durch die Lupe – Fern- und Nahsicht im Französischen Salon, *Kunstgeschichte* 2009–4, s. 1–40.
- Matthias Krüger, Vom Ende einer Gattung – die Historienmalerei im Kreuzfeuer der Kunstkritik, in: Sandra Gianfreda (ed.): *Gefeiert und verspottet. Französische Malerei 1820–1880* (kat. výst.), Kunsthaus Zürich, München 2017, s. 32–43, 226–229.
- Kateřina Kuthanová – Hana Svatošová (eds.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století* (kat. výst.), Archiv hlavního města Prahy 2013.
- Doris Lehmann – Katharina Chrubasik (eds.), *Malerfürsten* (kat. výst.), Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, München 2018.
- Gérard-Georges Lemaire, *Histoire du salon de peinture*, Paris 2004.
- Robin Lenman, *Artists and society in Germany 1850–1915*, Manchester – New York 1997.
- Šárka Leubnerová, *Wilhelm Riedel (1823–1876)* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2008.
- Šárka Leubnerová, *Přes práh světa divů. Pohádkové náměty v českém umění 1890–1950* (kat. výst.), 62. Výtvarné Hliněcko, Městské muzeum a galerie Hlinsko 2021.
- Dominique Lobstein, *Les Salons au XIXe siècle. Paris, capitale des arts*, Paris 2006.
- Horst Ludwig, *Kunst, Geld und Politik um 1900 in München. Formen und Ziele der Kunstfinanzierung und Kunstpolitik während der Prinzregentenära (1886–1912)*, Berlin 1986.
- Karel B. Mádl, *Výbor z kritických projevů a drobných spisů*, ed. Arsen Pohribný, Praha 1959.

- Pavla Machalíková – Petr Tomášek, *Josef Führich (1800–1876): Z Chrastavy do Vídně*, Praha 2014.
- Michaela Marek, *Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung*, Köln – Weimar – Wien 2004.
- Michaela Marek, Der „Untergang tschechischer Demokratie“ als Spektakel. Luděk Marolds Panorama der Schlacht bei Lipany, in: Arnold Bartetzky – Rudolf Jaworski (eds.), *Geschichte im Rundumblick. Panoramabilder im östlichen Europa*, Köln – Weimar – Wien 2014, s. 91–113.
- Anna Masaryková, Cizí umělci na výstavách Krasoumné jednoty v Praze, in: Jaroslav Pešina (ed.), *Sborník k sedmdesátinám Jana Květa (Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica)*, Praha 1965, s. 199–205.
- Ilona Matejko-Peterka a kol., *Jan II. kníže z Lichtenštejna. Mecenáš a donátor Slezského zemského muzea*, Opava 2016.
- Jochen Meister – Sabine Brantl (eds.), *Die Kunst für Alle* (kat. výst.), Haus der Kunst, München 2006.
- Matthias Memmel, *Deutsche Genremalerei des 19. Jahrhunderts, Wirklichkeit im poetischen Realismus*, München 2013.
- Catherine Méneux, La critique d'art, in Philippe Poirrier – Bertrand Tillier (eds.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècles*, Rennes 2016, s. 127–138.
- Bernd Milla – Heike Munder (eds.), *Tatort Kunstverein. Eine kritische Überprüfung eines Vermittlungsmodells*, Nürnberg 2001.
- Charlotte Mosebach, *Geschichte Münchener Künstlergenossenschaft königlich privilegiert 1868*, München 2014.
- Roman Musil, *Felix Jenewein 1857–1905* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 1997.
- Roman Musil – Aleš Filip (eds.), *Zajatci hvězd a snů. Katolická moderna a její časopis Nový život (1896–1907)*, Praha – Brno 2000.
- Helena Musilová (ed.), *Cesta k Amorfě. Salony Františka Kupky 1899–1913*, Praha 2012.
- Marie Mžýková, *Vojtěch Hynais*, Praha 1990.
- Marie Mžýková (ed.), *Křídla slávy. Vojtěch Hynais, čeští Pařížané a Francie*, díl I, II, Praha 2000.
- Jan Neruda, *Výtvarné umění a hudba*, ed. Dalibor Holub, Praha 1962.
- Tatána Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění*, díl III, 1780/1890, Praha 2001.
- Tatána Petrasová – Roman Prahel (eds.), *Mnichov – Praha: Výtvarné umění mezi tradicí a modernou*, Praha 2012.
- Tatána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2017.
- Roman Prahel, *Z malířských salonů v Praze před sto lety* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Klenová 1980.
- Roman Prahel, „Dobrou noc, krásné umění v Čechách?“ Ke krizi v české malbě počátku 70. let 19. století, *Umění* XXXII, 1984, s. 507–525.
- Roman Prahel, *Maxmilián Pirner 1854–1924* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 1987.
- Roman Prahel, K umělecké politice Jubilejní výstavy, in: *Umění na Jubilejní výstavě před sto lety* (kat. výst.), Národní galerie v Praze a Západočeská galerie v Plzni, Praha 1991, s. 9–12.
- Roman Prahel, Die tschechischen Secessionisten und ihre Aufnahme in Wien um 1900, *Umění* XLI, 1993, s. 3–25.
- Roman Prahel, Hagenbund a Mánes: Mezi Vídní a Prahou, *Umění* XLV, 1997, s. 445–450.
- Roman Prahel, Mikuláš Lehmann. Kapitola z pražských galerií umění, in: *Stoletá Praha XXIII. Pražské památky 19. a 20. století*, Praha 1997, s. 23–38.
- Roman Prahel – Zdeněk Hojda, Umění v konverzaci: Thunův salon, in: Helena Lorenzová – Tatána Petrasová (eds.), *Salony v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 18. ročníku symposia k problematice 19. století* (Plzeň 12.–14. března 1998), Praha 1999, s. 35–46.
- Roman Prahel, Vražda v domě jako prohrěšek. Jakub Schikaneder, kritika umění a širší i kupující publikum, in: Lucie Kořínková – Václav Petrbock – Jan Randák (eds.), *Zločin a trest v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 30. ročníku symposia k problematice 19. století* (Plzeň 25.–27. února 2010), Praha 2011, s. 333–348.
- Roman Prahel, Podívaná na zkázu a zkáza podívané. Císaři Maximiánovi se ve snu zjevují jeho oběti, in: Martin Hrdina – Eva Bendová – Kateřina Piorecká (eds.), *Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě. Sborník příspěvků z 36. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století* (Plzeň, 25.–27. února 2016), Praha 2016, s. 308–316.

- Roman Prah, *Chittussi*, Praha 2019.
- Eliza Ptaczyńska (ed.), *Wokół malarstwa monachijskiego: wiek XIX. Monachium, Wiedeń, Paryż: studia i szkice*, Suwałki 2020.
- Jiří Rak – Vít Vlnas (eds.), *Habsburské století 1791–1914. Česká společnost ve vztahu k dynastii a monarchii*, Praha 2004.
- Marie Rakušanová, *Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách*, Praha 2008.
- Cécile Ritzenthaler, *L'école des beaux-arts du XIXe siècle. Les pompiers*, Paris 1987.
- Eberhard Roters, *Malerei des 19. Jahrhunderts. Themen und Motive*, Bd. I, II. Köln 1998.
- Hana Rousová (ed.), *Mezery v historii 1890–1938: Polemický duch střední Evropy – Němci, Židé, Češi* (kat. výst.), Galerie hlavního města Prahy 1994.
- Wolfgang Ruppert, *Der moderne Künstler: zur Sozialgeschichte der kreativen Individualität im 19. und 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1998.
- Robert Sak, *Miroslav Tyrš: Sokol, myslitel, výtvarný kritik*, Praha 2012.
- Jitka Sedlářová – Jaroslav Kačer, *Výtvarné umění Moravy 1880–1920* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 1994.
- Tomáš Sekyrka, Krasoumná jednota před první světovou válkou (1897–1914). Několik poznámek k proměnám organizace uměleckého provozu, in: Ivana Ebelová – Jiří Pešek – Tomáš Sekyrka – Vít Vlnas (eds.), *Mezi kulturou a uměním. Věnováno Zdeňku Hojdovi k životnímu jubileu*, Praha 2013, s. 186–195.
- Tomáš Sekyrka, K roli výstav, jejich pořadatelů a publika pro strategii vystavujících v Praze kolem roku 1900, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (eds.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“: Sborník 6. sjezdu historiků umění* (Praha, 20.–21. září 2018), Praha 2020, s. 188–199.
- Andrée Sfeir-Semler, *Die Maler am Pariser Salon 1791–1880*, Frankfurt am Main 1992.
- Jasper Sharp (ed.), *Österreich und die Biennale Venedig 1895–2013*, Nürnberg 2013.
- James Shedel et al., *Die Wiener Secession: vom Kunsttempel zum Ausstellungshaus*, Wien – Ostfildern-Ruit 1997.
- Marie Schenková, K dějinám malířství 19. století ve Slezsku, *Časopis Slezského muzea*, řada B, XXIX, 1980, s. 112–136.
- Marie Schenková – Jaromír Olšovský, *Malířství a sochařství 19. století v západní části českého Slezska*, Opava 2008.
- Josef Schlesinger – Dagmar Šefčíková, *Český žánr na přelomu 19. a 20. století* (kat. výst.), Středočeská galerie, Praha 1978.
- Thomas Schmitz, *Die deutschen Kunstvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kultur-, Konsum- und Sozialgeschichte der bildenden Kunst im bürgerlichen Zeitalter*, Neuried 2001.
- Laurence Sigal-Klagsbald (ed.), *Les Juifs dans l'orientalisme* (kat. výst.), Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris 2012.
- Martina Sitt, *Duell an der Wand. Carl Friedrich Lessing: die Hussiten-Gemälde*, Düsseldorf 2000.
- Lubomír Slavíček, „Sobě, umění, přátelům“: Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939, Brno 2007.
- Lubomír Slavíček – Petr Tomášek, *Aristokracie ducha a vkusu. Zámecká obrazárna Salm-Reifferscheidtů v Rájci nad Svitavou*, Brno 2015.
- Caroline Sternberg, *Kunstakademie und kulturelle Modernisierung. Die Geschichte der Prager Kunstakademie im Zeitraum 1840–1874*, Regensburg 2017.
- Jana Svobodová, Kateřina Svobodová a kol., ... z lásky k umění a sobě pro radost... Umělecká sbírka Heinricha Gomperze (1843–1894), Brno 2004.
- Kateřina Svobodová a kol., *Rakouské malířství 19. století v moravských sbírkách*, Brno 2001.
- Marcela Šášinková (ed.), *Žena umělkyně na přelomu 19. a 20. století. Sborník příspěvků z mezinárodní odborné konference*, Roztoky u Prahy 2005.
- Petr Štembera, Orientální banket u Samsona. Orientalistická malba v Čechách na konci 19. století, in: Kateřina Piorecká – Václav Petrbok (eds.), *Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 27. ročníku symposia k problematice 19. století* (Plzeň, 22.–24. února 2007), Praha 2008, s. 443–453.

- Zuzana Štěpanovičová – Petr Tomášek, *Fenomén / Phänomen CHARLEMONT. Eduard, Hugo, Theodor*, Liberec – Brno 2020.
- Markéta Theinhardt, Charles Sedelmeyer – příklad výstavní strategie v 19. století, in: Kateřina Bláhová (ed.), *Komunikace a izolace v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 21. ročníku symposia k problematice 19. století* (Plzeň 8.–10. března 2001), Praha 2002, s. 390–403.
- Markéta Theinhardt, Jaroslav Čermák, Un peintre tchèque entre Paris et les Balkans, in: Delphine Bechtel – Xavier Galmiche (eds.), *Le voyage dans les confins. Cultures d'Europe Centrale*, Paris 2003, s. 43–57.
- Markéta Theinhardt, Jaroslav Čermák et la critique française, in: Hana Voisine-Jechová (ed.), *Images de la Bohême dans les lettres françaises*, Paris 2004, s. 113–119.
- Markéta Theinhardt, „Auch in Wien wird viel in Richtung Frankreich geschaut“. Österreichische Genre- und Landschaftsmalerei im Lichte französischer Kunstkritik, in: Gerbert Frodl – Verena Traeger (eds.), *Stimmungsimpressionismus* (kat. výst.), Wien, Österreichische Galerie Belvedere, 2004, s. 51–61.
- Petr Tomášek (ed.), *Moravská národní galerie*, Brno 2011.
- Otto M. Urban (ed.), *Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880–1914* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc a Národní galerie v Praze 2014.
- Pascal Varejka, Les artistes tchèques et les Salons officiels parisiens avant 1914, *Umění XXXII*, 1984, s. 155–169.
- Tomáš Vlček, *Praha 1900. Studie k dějinám a umění Prahy v letech 1890–1914*, Praha 1986.
- Lucie Vlčková, *Krajinomalba v Praze 1840–1890. Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krasoumné jednoty*, disertační práce, Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha 2011.
- Lucie Vlčková (ed.), *Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění*, Praha 2020.
- Vít Vlnas – Roman Prahel et alii, *Im friedlichen Wettstreit. Die Moderne Galerie in Prag 1905–1938* (kat. výst.), Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1993.
- Vít Vlnas (ed.), *Historická malba v Čechách. Škola Christiana Rubena* (kat. výst.), Národní galerie v Praze a Správa Pražského hradu 1996.
- Vít Vlnas (ed.), *Obrazárna v Čechách 1796–1918: Katalog výstavy uspořádané Národní galerií v Praze u příležitosti dvousetého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění*, Praha 1996.
- Vít Vlnas – Tomáš Sekyrka, Sochařství na výstavách Společnosti vlasteneckých přátel umění 1821–1875, *Bulletin Národní galerie v Praze XII–XIII*, 2002–2003, s. 137–145.
- Paul Vogt, *Was sie liebten... Salonmalerei im XIX. Jahrhundert*, Köln 1969.
- Antonia Voit (ed.), *Ab nach München! Künstlerinnen um 1900*, München 2014.
- Jiří Vykoukal, *Franz Rumpler 1848–1922. Mezi domovem a Vídní / Zwischen der Heimat und Wien* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu 2008.
- Walter Wagner, *Die Geschichte der Akademie der Bildenden Künste in Wien*, Wien 1967.
- Petra Willerthová – Karel Stibral, „Přístupmež blíže!“ K umělecké kritice Miroslava Tyrše, *Umění LXVIII*, 2020, s. 399–413.
- Tomáš Winter – Pavla Machalíková (eds.), *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*, Řevnice – Praha 2019.
- Petr Wittlich, *Česká secese*, Praha 1982.
- Petr Wittlich, *Umění a život – doba secese*, Praha 1986.
- Petr Wittlich, *Sochařství české secese*, Praha 2000.
- Norbert Wolf, *Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert*, München 2012.
- Jürgen Wurst – Alexander Langheiter, *Monachia von Carl Theodor von Piloty im Münchner Rathaus*, München 2005.
- Michal Zachař, *Julius Mařák a jeho žáci* (kat. výst.), Galerie Kroupa v Litomyšli 2012.
- Marek Zgórnjak, *Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865–1870*, Kraków 1998.