

Bibliografia

dei testi citati in forma abbreviata nelle Fonti

- Ademollo, A., 1888, *I teatri di Roma nel secolo XVII*, Pasqualucci, Roma (ristampa, Forni, Bologna 1969).
- Alessandro Turchi detto l'Orbetto (1578-1649), 1999, catalogo della mostra, a cura di D. Scaglietti Kelescian (Museo di Castelvecchio, Verona, 19 settembre-19 dicembre 1999), Electa, Milano.
- Angelini, A., 1998, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Pizzi, Milano.
- Argan, G.C., 1957, *L'architettura barocca in Italia*, Garzanti, Milano.
- L'Ariccia del Bernini*, 1998, catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci (Palazzo Chigi, Ariccia, 7 ottobre-31 dicembre 1998), De Luca, Roma.
- Aronberg Lavin, M., 1975, *Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York University Press, New York.
- Bacchi, A., 1999, *Del conciliare l'inconciliabile. Da Pietro a Gian Lorenzo Bernini: commissioni, maturazioni stilistiche e pratiche di bottega*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 65-76.
- Bacchi, A., Tumidei, S., 1998, *Bernini. La scultura in San Pietro*, Motta, Milano.
- Bacchi, A., Zanuso, S. (a cura di), 1996, *Scultura del Seicento a Roma*, Longanesi, Milano.
- Baglione, G., 1642, *Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII nel 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642*, Stamperia d'Andrea Fei, Roma (ristampa, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1995).
- Baglione, G., 1990, *Le nove chiese di Roma*, a cura di L. Barroero, Archivio Guido Izzi, Roma.
- Baldinucci, F., 1682, *Vita del Cavalier Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore*, Vangelisti, Firenze (ristampa a cura di S. Samek-Ludovici, Edizioni Il Milione, Milano 1948).

- Battaglia, R., 1943, *La Cattedra berniniana di San Pietro*, Istituto di Studi Romani, Roma.
- Beecher, D., Ciavolella, M., 1985, *A Comedy by Bernini*, in *Gianlorenzo Bernini. New Aspects of His Art and Thought*, a cura di I. Lavin, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., pp. 63-113.
- Bernini in Vaticano*, 1981, catalogo della mostra (Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano), De Luca, Roma.
- Bernini, D., 1713, *Vita del Cavalier Gio. Lorenzo Bernino, descritta da Domenico Bernino suo figlio*, a spese di Rocco Bernabò, Roma (ristampa, Ediart, Perugia 1999).
- Bernini scultore. La nascita del barocco in casa Borghese*, 1998, catalogo della mostra, a cura di A. Coliva, S. Schütze (Galleria Borghese, Roma, 15 maggio-20 settembre 1998), De Luca, Roma.
- Bertolotti, A., 1881, *Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, vol. II, Milano (ristampa, Forni, Bologna 1985).
- Bjurström, P., 1966, *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome*, in «Analecta reginensia», III, National Museum, Stockholm.
- Blunt, A., 1979, *Borromini*, Penguin Books, London (trad. it. Laterza, Roma-Bari 1983).
- Borghini, G., 1989, *Marmi antichi*, De Luca, Roma.
- Borsi, F., 1967, *La chiesa di Sant'Andrea al Quirinale*, Officina, Roma.
- Borsi, F., 1980, *Bernini architetto*, Electa, Milano.
- Borsi, F., Acidini Luchinat, C., Quinterio, F. (a cura di), 1981, *Gian Lorenzo Bernini. Il testamento, la casa, la raccolta dei beni*, Alinea, Firenze.
- Braham, A., Hager, H., 1977, *Carlo Fontana, the Drawings of Windsor Castle*, Zwemmer, London.
- Brauer, H., Wittkower, R., 1931, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, Keller, Berlin.
- Campori, G., 1870, *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti*, Carlo Vincenzi, Modena (ristampa, Forni, Bologna 1975).
- Cancellieri, F., 1811, *Il mercato, il lago dell'Acqua Vergine ed il Palazzo Pamphiliano nel circo agonale*, Francesco Bourliè, Roma.
- Carloni, L., 1999, *La Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 37-46.
- Casale, V., 1988, *Due sculture di Gian Lorenzo Bernini: i ritratti di Bartolomeo e Diana Roscioli*, in «Paragone», n. 465, pp. 3-30.
- Chandler Kirwin, W., 1983, *L'illusionismo del Baldacchino*, in *Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecen-*

- to, a cura di G. Spagnesi, M. Fagiolo, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma, pp. 53-80.
- Chantelou, P. Fréart de, 1665, *Journal de voyage du chevalier Bernin en France*, a cura di L. Lalanne, in «La Gazette des Beaux-Arts», 1877-1884, poi in volume, Gazette des Beaux-Arts, Paris 1885; edizione abbreviata a cura di G. Charensol, Stock, Paris 1930 (trad. it. a cura di S. Bottari, Edizioni della Bussola, Roma 1946; trad. ingl. a cura di A. Blunt, Princeton University Press, Princeton, N.J. 1985).
- Clifford, T., 1998, *Roman Decorative Arts in the Age of Bernini*, in *Effigies and Ecstasies. Roman Baroque Sculpture and Design in the Age of Bernini*, catalogo della mostra, a cura di T. Clifford, A. Weston-Lewis (National Gallery of Scotland, Edinburgh), pp. 37-44.
- Coda, E., 1999, *La Cappella Fonseca in San Lorenzo in Lucina*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 57-65.
- Contardi, B., 1990, *Precisazioni sul Bernini nella Cappella Fonseca*, in «Studi di Storia dell'Arte», n. 1, pp. 273-283.
- Corradini, S., 1977, *La collezione del Cardinale Angelo Giori*, in «Antologia di Belle Arti», n. 1, pp. 83-94.
- Corradini, S., 1979, *La quadreria di Giancarlo Roscioli*, in «Antologia di Belle Arti», nn. 9-12, pp. 192-196.
- Dell'Arco, M., 1955, *Ponte dell'Angeli*, Vallecchi, Firenze.
- Dell'Arco, M., 1957, *Pasquino e le pasquinate*, Martello, Milano.
- Di Gioia, E.B., 1984, *Un bozzetto del «S. Longino» di Gian Lorenzo Bernini ritrovato nella bottega di Francesco Antonio Fontana*, in «Antologia di Belle Arti», nn. 21-22, pp. 65-69.
- Di Macco, M., 1970, *Il Colosseo. Funzione simbolica, storica, urbana*, Bulzoni, Roma.
- Di Napoli Rampolla, F., 1999, *Cronologia delle ristrutturazioni della Cappella della beata Ludovica Albertoni a S. Francesco a Ripa*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 97-110.
- Dobias, J., 1978, *Gian Lorenzo Bernini's Fonseca Chapel in S. Lorenzo in Lucina*, in «The Burlington Magazine», n. 899, pp. 65-71.
- D'Onofrio, C., 1963, *Fontana di Trevi, commedia inedita di Gianlorenzo Bernini*, Staderini, Roma.
- D'Onofrio, C., 1966, *Note berniniane. 2. Priorità della biografia di Domenico Bernini su quella del Baldinucci*, in «Palatino», pp. 201-208.
- D'Onofrio, C., 1967, *Roma vista da Roma*, Staderini, Roma.

- D'Onofrio, C., 1967a, *Un dialogo-recita di Gian Lorenzo Bernini e Lelio Guidiccioni*, in «Palatino», X, pp. 127-134.
- D'Onofrio, C., 1973, *Scalinate di Roma*, Staderini, Roma.
- D'Onofrio, C., 1976, *Roma val bene un'abiura. Storie romane tra Cristina di Svezia, Piazza del Popolo e l'Accademia Arcadia*, Palombi, Roma.
- D'Onofrio, C., 1977, *Acque e fontane di Roma*, Staderini, Roma.
- D'Onofrio, C., 1981, *Gian Lorenzo Bernini e gli angeli di Ponte S. Angelo: storia di un ponte*, Romana Società Editrice, Roma.
- D'Onofrio, C., 1999, *La passione teatrale di Bernini*, in «Il Giornale dell'Arte», giugno, p. 10.
- Ebert-Schifferer, S., 1994, *Sandrarit a Roma 1629-1635: un cosmopolita tedesco nel Paese delle Meraviglie*, in *Roma 1630. Il trionfo del pennello*, catalogo della mostra (Villa Medici, Roma), Electa, Milano.
- Effigies and Ecstasies. Roman Baroque Sculpture and Design in the Age of Bernini*, 1998, catalogo della mostra, a cura di A. Weston-Lewis, National Gallery of Scotland, Edinburgh.
- Fagiolo, M., 1999, *La scena delle acque*, in *Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 137-146.
- Fagiolo, M., Fagiolo dell'Arco, M., 1966, *Bernini. Una introduzione al gran teatro del Barocco*, Bulzoni, Roma.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1967, *Bernini ritrovato*, in «Avanti!», 22 gennaio.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1969, *Gian Lorenzo Bernini*, in «Storia dell'Arte», n. 1-2, pp. 195-200.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1973, *La scenografia. Dalle sacre rappresentazioni al futurismo*, Sansoni, Firenze.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1975, *Il barocco romano (rassegna degli studi 1970-1974)*, in «Storia dell'Arte», nn. 24-25, pp. 125-143.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1976, «*Quarant'hore, fochi d'allegrezza, catafalchi, mascherate e cose simili*». *Dall'effimero alla struttura stabile in Roma barocca*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 1, pp. 45-70.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1982, *Le forme dell'effimero*, in *Storia dell'Arte Italiana, Forme e modelli*, a cura di F. Zeri, Einaudi, Torino, vol. XI, pp. 201-235.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1994, *Bibliografia della festa barocca a Roma*, Pettini, Roma.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1996, *Jean Lemaire pittore «antiquario»*, Bozzi, Roma.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1997, *La festa barocca*, De Luca, Roma.

- Fagiolo dell'Arco, M., 1997a, *Scultori per la Festa*, in «Storia dell'Arte», n. 90, pp. 162-175.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1997b, *La festa come «storia sociale del Barocco»*, in *La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo (Palazzo Venezia, Roma), Allemandi, Torino, vol. I, pp. 68-81; *Il banchetto come opera d'arte*, ivi, vol. II, pp. 224-230.
- Fagiolo dell'Arco, M., 1998, *Pietro da Cortona e i «cortoneschi», bilancio di un centenario e qualche novità*, Bulzoni, Roma.
- Fagiolo dell'Arco, M., 2001, *Un modello di cantiere berniniano. La fabbrica di San Tommaso di Villanova a Castelgandolfo*, ciclo di conferenze su Giovan Lorenzo Bernini (Camera dei deputati, Montecitorio, Roma, 22 ottobre 1999), in *Bernini a Montecitorio*, Camera dei deputati, Roma.
- Fagiolo dell'Arco, M., Carandini, S., 1977-1978, *L'Effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*, 2 voll., Bulzoni, Roma.
- Fagiolo dell'Arco, M., Pantanella, R., 1996, *Museo Baciccio. In margine a quattro inventari inediti*, Pettini, Roma.
- Faldi, I., 1953, *Note sulle sculture Borghesiane del Bernini*, in «Bollettino d'Arte», pp. 140-146.
- Faldi, I., 1953a, *Nuove note sul Bernini*, in «Bollettino d'Arte», pp. 310-316.
- Faldi, I., 1954, *I busti berniniani di Paolo Giordano e Isabella Orsini*, in «Paragone», n. 57, pp. 13-15..
- Faldi, I., 1955, *Berniniana: un nuovo libro e una scultura inedita*, in «Paragone», n. 71, pp. 47-52.
- Fehl, P.P., 1987, *L'umiltà cristiana e il monumento sontuoso: la tomba di Urbano VIII del Bernini*, in *Gian Lorenzo Bernini e le arti visive*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma, pp. 185-207.
- Ferrari, G.B., 1638, *Flora ovvero Cultura di fiori. Del P. Gio: Battista Ferrari Sanese della Comp. di Giesù. Dipinta in Quattro Libri e trasportata dalla lingua Latina nell'Italiana da Lodovico Aureli Peruginno*, Facciotti, Roma.
- Ferrari, O., 1999, *Bernini ritrattista*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 93-100.
- Ferrari, O., Papaldo, S., 1999, *Le sculture del Seicento a Roma*, Bozzi, Roma.
- La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, 1997, catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo (Roma, Palazzo Venezia, 23 maggio-15 settembre 1997), Allemandi, Torino.

- Fraschetti, S., 1900, *Il Bernini. La sua vita, la sua opera, il suo tempo*, Hoepli, Milano.
- Fumagalli, E., 1999, «*Il disegno è stato del cavaliere Bernino*»: il catafalco di Carlo Magalotti, in «Paragone», nn. 24-25, pp. 23-33.
- Fusconi, G., 1986, *Disegni decorativi del barocco romano*, catalogo della mostra (Gabinetto dei disegni e delle stampe, Villa Farnesina, Roma, maggio-luglio 1986), Quasar, Roma.
- Fusconi, G., Mattiauda, E., 1989-1990, *Un modellino e documenti inediti per la Pala della «Visitazione» nel santuario di Savona*, in «Prospettiva», nn. 57-60, pp. 279-293.
- Gaborit, J.-R., 1977, *Le Bernini, Mochi et le buste de Richelieu du Musée du Louvre: un problème d'attribution*, in «Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français», pp. 85-91.
- Garms, J., 1972, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenzo X*, Rom-Wien.
- Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, 1999, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano.
- Gigli, G., 1958, *Diario romano (1608-1670)*, a cura di G. Ricciotti, Tumminelli, Roma.
- Giovan Battista Gaulli, il Baciccio*, 1999, catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci (Palazzo Chigi, Ariccia, 11 dicembre 1999-12 marzo 2000), Skira, Milano.
- Giuliani, M., 1989, *Discorso sulla vita e prima giovinezza di Pietro Bernini*, in *Pietro Bernini, un preludio al Barocco*, Scramasax, Sesto Fiorentino, pp. 25-32.
- Giustiniani, V., 1981, *Discorsi sulle arti e sui mestieri*, a cura di A. Banti, Sansoni, Firenze.
- Gnoli, R., 1988, *Marmora Romana*, Edizioni dell'Elefante, Roma.
- Golzio, V., 1939, *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Palombi, Roma.
- González-Palacios, A., 1999, *Bernini e la grande decorazione barocca*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 183-230.
- Gould, C., 1982, *Bernini in France. An Episode in Seventeenth-Century History*, Princeton University Press, Princeton.
- Grassi, L., 1945, *Bernini pittore*, Danesi, Roma.
- Gualdo Priorato, G., 1656, *Historia della Sacra Real Maestà di Cristina Alessandra Regina di Svetia*, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, Roma.
- Guidiccioni, L., 1623, *Breve Racconto della Trasportatione del Corpo*

- di Papa Paolo V dalla Basilica di S. Pietro à quella di S. Maria Maggiore, Zannetti, Roma.
- Güthlein, K., 1979-1981, *Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum Römischen Barock*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», pp. 173-246 e pp. 173-243.
- Hammond, F., 1985, *Bernini and the «Fiera di Farfa»*, in *Gianlorenzo Bernini. New Aspects of His Art and Thought*, a cura di I. Lavin, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., pp. 115-125.
- Hammond, F., 1994, *Music and Spectacle in Baroque Rome. Barberini Patronage under Urban VIII*, Yale University Press, New Haven.
- Haskell, F., 1963, *Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Chatto & Windus, London; Yale University Press, New Haven 1980 (trad. it. Sansoni, Firenze 1966, ristampa 1985).
- Haskell, F., Penny, N., 1981, *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica (1500-1900)*, Einaudi, Torino 1984 (ed. orig. Yale University Press, New Haven-London).
- Heimbürger Ravalli, M., 1977, *Architettura, Scultura e Arti Minori nel Barocco Italiano. Ricerche nell'Archivio Spada*, Olschki, Firenze.
- Hempel, H., 1924, *Francesco Borromini*, Schroll, Wien (trad. it. Società Editrice di Arte Illustrata, Roma-Milano 1926).
- Hibbard, H., Jaffé, I., 1964, *Bernini's Barcaccia*, in «The Burlington Magazine», n. 106, pp. 159-170.
- Incisa della Rocchetta, G., 1964, *Gli appunti autobiografici d'Alessandro VII nell'Archivio Chigi*, in *Mélanges Eugène Tisserant*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, pp. 439-456.
- Jouanny, C., 1911, *Correspondance de Nicolas Poussin*, in «Archives de l'Art français» (ristampa anastatica, De Nobele, Paris 1968).
- Kauffmann, H., 1955, *Berninis Tabernakel*, in «Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst», pp. 32-52.
- Keazor, H., 1996, *A propos des sources littéraires et picturales de la «Peste d'Asdod» (1630-31) de Nicolas Poussin*, in «Revue du Louvre», XLV, pp. 62-69.
- Krautheimer, R., 1997, *Roma di Alessandro VII (1655-1667)*, Edizioni dell'Elefante, Roma (ed. orig. Princeton University Press, Princeton 1985).
- Krautheimer, R., Jones, R.S.B., 1975, *The Diary of Alexander VII. Notes on Art, Artists and Buildings*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», pp. 199-233.
- Lavin, I., 1964, *C. D'Onofrio, «Fontana di Trevi»*, review to, in «The Art Bulletin», pp. 568-572.

- Lavin, I., 1968, *Five New Youthful Sculptures by Gianlorenzo Bernini and a Revised Chronology of His Early Works*, in «The Art Bulletin», pp. 223-248.
- Lavin, I., 1968a, *Bernini and the Crossing of Saint Peter's*, New York University Press, New York.
- Lavin, I., 1972, *The «Ars Moriendi» and the «Sangue di Cristo»*, in «The Art Bulletin», pp. 163-171.
- Lavin, I., 1973, *Afterthoughts on Bernini's Death*, in «The Art Bulletin», pp. 429-436.
- Lavin, I., 1980, *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, Oxford University Press, New York (trad. it. Edizioni dell'Elefante, Roma 1980).
- Lavin, I., 1982, *Bernini e l'arte della satira sociale*, in M. Fagiolo, G. Spagnesi (a cura di), *Immagini del barocco. Bernini e la cultura del Seicento*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma, pp. 93-116.
- Lavin, I., 1985, *Bernini's Bust of Cardinal Montalto*, in «The Burlington Magazine», n. 982, pp. 32-38.
- Lavin, I., 1993, *Past-Present. Essays on Historicism in Art from Donatello to Picasso*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Oxford (trad. it. Einaudi, Torino 1994).
- Lavin, I., 1998, *Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale*, appendice documentaria a cura di G. Mancini, Panini, Modena.
- Lavin, I., 1998a, *Bernini e il Salvatore. La «buona morte» nella Roma del Seicento*, Donzelli, Roma.
- Lefevre, R., 1980, *Sulla presenza del Bernini a Castel Gandolfo*, in «Lunario Romano», pp. 403-428.
- Lo Bianco, A., 1990, *La decorazione delle fabbriche religiose di Castelgandolfo nei secoli XVII e XVIII [...]*, in *L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana. Grande pittura del '600 e del '700*, catalogo della mostra (Palazzo Venezia, Roma), Quasar, Roma, pp. 115-147.
- Loire, S., 1996, *Musée du Louvre. École Italienne, XVII^e siècle. 1. Bologne*, Réunion des Musées Nationaux, Paris.
- Lumbroso, G., 1874, *Notizie sulla vita di Cassiano dal Pozzo*, Torino.
- Manilli, G., 1650, *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Grignani, Roma.
- Marchionne Gunter, A., 1997, *Una segnalazione berniniana: i «Due Angioli di Marmo sbozzati» di casa Bernini a Sant'Andrea delle Fratte*, in «Studi Romani», nn. 1-2, pp. 97-101.
- Marini, M., 1997, *Diego Velázquez*, Electa, Milano.
- Marseglia, P., 1998, *Villa Strozzi sul Viminale*, in «Roma moderna e contemporanea», a. VI, nn. 1-2, gennaio-agosto, pp. 135-153.

- Martinelli, V., 1950, *Le pitture del Bernini*, in «Commentari», pp. 85 sgg. (questo studio e i seguenti sono stati raccolti e ristampati nel volume *Gian Lorenzo Bernini e la sua cerchia. Studi e contributi (1950-1990)*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 1994).
- Martinelli, V., 1954-1955, *Il busto di Urbano VIII di Gian Lorenzo Bernini nel Duomo di Spoleto*, in «Spoletium», pp. 43-49.
- Martinelli, V., 1956, *I ritratti di pontefici di G.L. Bernini*, in «Studi Romani» (articoli già pubblicati nella rivista «Studi Romani», 1955).
- Martinelli, V., 1956a, *Un busto ritrovato: la Madre d'Urbano VIII [...]*, in «Commentari», pp. 23-40.
- Martinelli, V., 1959, *Novità berniniane. 3. Le sculture per gli Altieri*, in «Commentari», pp. 204-227.
- Martinelli, V., 1962, *Novità berniniane. 4. «Flora» e «Priapo» i due termini già nella villa Borghese a Roma*, in «Commentari», pp. 267-288.
- Martinelli, V., 1980, *Il ritratto del padre del Bernino... di mano del Cavaliere nell'Accademia di San Luca*, in «Storia dell'Arte», nn. 38-40, pp. 335-338.
- Martinelli, V., 1987, *Le statue berniniane del Colonnato di San Pietro*, De Luca, Roma.
- Martinelli, V. (a cura di), 1996, *L'ultimo Bernini 1665-1680. Nuovi argomenti, documenti e immagini*, Quasar, Roma.
- Martinelli, V., Marchionne Gunter, A., 1995, *Agostino e Pietro Valier*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*, catalogo della mostra (Palazzo Venezia, Roma), Electa, Milano, pp. 98-107.
- Masetti Zannini, G.L., 1989, *Gian Lorenzo Bernini e un incendio a Santa Marta (28 novembre 1634)*, in «Alma Roma», nn. 5-6, pp. 103-113.
- Masson, G., 1966, *Papal Gifts and Roman Entertainments in honour of Queen Christina's Arrival*, in «Analecta reginensia», I, National Museum, Stockholm.
- Mcphee, S., 2000, *Bernini's Books*, in «The Burlington Magazine», n. 1145, pp. 442-448.
- Francesco Mochi 1580-1654*, 1981, catalogo della mostra (Montevarchi, giugno-luglio 1981), Centro Di, Firenze.
- Montagu, J., 1985, *Alessandro Algardi*, Yale University Press, New Haven-London.
- Montagu, J., 1991, *La scultura barocca romana. Un'industria dell'Arte*, Allemandi, Torino (ed. orig. Yale University Press, New Haven-London 1989).
- Montagu, J., 1996, *Gold Silver and Bronze. Metal Sculpture of the Roman Baroque*, Yale University Press, New Haven-London.

- Montanari, T., 1997, *Il Cardinale Decio Azzolini e le collezioni d'arte di Cristina di Svezia*, in «Studi Secenteschi», n. 38, pp. 187-264.
- Morello, G., 1981, *Bernini e i lavori a S. Pietro nel «diario» di Alessandro VII*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano), De Luca, Roma, pp. 321-340; *Documenti berniniani nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, ivi, pp. 313-320.
- Muñoz, A., 1909, *Il padre del Bernini. Pietro Bernini scultore (1562-1629)*, in «Vita d'Arte», n. 22, pp. 425-470.
- Muñoz, A., 1919, *Roma barocca*, Tumminelli, Roma.
- Napoleone, C., 1998, *Bernini e il cantiere della Cappella Cornaro*, in «Antologia di Belle Arti», nn. 55-58, pp. 172-186.
- Nava Cellini, A., 1960, *Un tracciato per l'attività ritrattistica di Giuliano Finelli*, in «Paragone», n. 131, pp. 9-30.
- Nava Cellini, A., 1961, *Un'opera di Pietro Bernini*, in «Arte antica e moderna», nn. 13-16, pp. 288-290.
- Nava Cellini, A., 1982, *La scultura del Seicento*, UTET, Torino.
- Negro, A., 1999, *I due angeli di Sant'Andrea delle Fratte*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 67-75.
- Negro, A., 1999a, *La collezione Rospigliosi*, Argos, Roma.
- Ozzola, L., 1908, *L'arte alla corte di Alessandro VII*, in «Archivio della R. Società di Storia Patria», n. 31, pp. 5-91.
- Pantin, I., 1999, *Les Fréart de Chantelou, une famille d'amateurs au XVII^e siècle entre Le Mans, Paris et Rome*, C&R, Paris.
- Pascoli, L., 1730-1736, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Antonio De' Rossi, Roma (edizione critica dedicata a V. Martinelli, introduzione di A. Marabottini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992).
- Passeri, G.B., 1770, *Vite de' pittori, scultori e architetti che hanno lavorato a Roma, morti dal 1641 al 1673*, Roma (edizione critica a cura di J. Hess, Heinrich Keuer, Anton Schroll, Leipzig-Wien 1934).
- Pecchiai, P., 1949, *Il Bernini furioso*, in «Strenna dei Romanisti», pp. 181-186.
- Perrault, C., 1670 ca., *Mémoires de ma vie* (ed. moderna Macula, Paris 1993).
- Petrocchi, M., 1970, *Roma nel Seicento*, Cappelli, Bologna.
- Petrucci, F., 1997, *La statua di Urbano VIII a Velletri, opera perduta di Gianlorenzo Bernini: memorie e un documento inedito*, in «Castelli Romani», pp. 105-119.
- Petrucci, F., 1998, *Bernini, Fabio Chigi ed Ariccia: un rinascimento ba-*

- rocco, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo della mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci (Palazzo Chigi, Ariccia, 7 ottobre-31 dicembre 1998), De Luca, Roma, pp. 17-42.
- Petrucci, F., 1998a, *Bernini e i Castelli Romani*, in *Gian Lorenzo Bernini nell'Infiorata di Genzano 1598-1998*, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Ariccia, pp. 13-28.
- Petrucci, F., 1998b, *Algardi, Cortona ed altri artisti nel diario di Fabio Chigi Cardinale (1652-1655)*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», n. 21, in corso di stampa.
- Petrucci, F., 2001, *L'opera pittorica di Gian Lorenzo Bernini*, ciclo di conferenze su Giovan Lorenzo Bernini (Camera dei deputati, Montecitorio, Roma, 22 ottobre 1999), in *Bernini a Montecitorio*, Camera dei Deputati, Roma.
- Pietrangeli, C., 1984, *Ricordo di una chiesa distrutta: Santa Marta al Vaticano*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», pp. 98-111.
- Pinelli, A. (a cura di), 2000, *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, Panini, Modena.
- Pirrotta, L., 1968, *Gian Lorenzo Bernini Principe dell'Accademia di San Luca*, in «Strenna dei Romanisti», pp. 295-305.
- Pollak, O., 1928, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII*, vol. I, *Kirchliche Bauten und Paläste*, Bruno Fischer Verlag, Augsburg-Köln-Wien.
- Pollak, O., 1931, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII*, vol. II, *Die Peterskirche in Rom*, Bruno Fischer Verlag, Augsburg-Köln-Wien.
- Portoghesi, P., 1961, *Gli architetti italiani per il Louvre*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», nn. 31-48, pp. 243-268.
- Portoghesi, P., 1967, *Disegni di Francesco Borromini*, Accademia di San Luca, De Luca, Roma.
- Povoledo, E., 1975, *Gian Lorenzo Bernini. L'Elefante e i Fuochi artificiali*, in «Rivista italiana di Musicologia», pp. 499-518.
- Preimesberger, R., 1973, *Bernini a S. Agnese in Agone*, in «Colloqui del Sodalizio», n. 3, pp. 44-55 (1973).
- Preimesberger, R., 1974, *Obeliscus Pamphilius. Beiträge zur Vorgeschichte und Ikonographie des Vierströmebrunnens auf piazza Navona*, in «Münchener Jahrbuch für Kunstgeschichte», pp. 77-162.
- Preimesberger, R., 1976, *Pontifex Romanus per Aeneam Praesignatus. Die Galleria Pamphilj und ihre Fresken*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», pp. 223-287.
- Previtali, G., 1962, *Il Costantino messo alla berlina, o bernina, su la porta di San Pietro*, in «Paragone», n. 145, pp. 55-58.
- Pugliese, A., Rigano, S., 1972, *Architettura barocca a Roma. Studi su Martino Lunghi il Giovane [...]*, Bulzoni, Roma.

- Quinterio, F., 1983, *Introduzione al cantiere berniniano*, in *Gian Lorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento*, a cura di G. Spagnesi, M. Fagiolo, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma.
- Raatschen, G., 1996, *Plaster casts of Bernini's bust of Charles I*, in «The Burlington Magazine», pp. 813-816.
- Rinehart, S., 1967, *A Bernini Bust at Castle Howard*, in «The Burlington Magazine», pp. 437-443.
- Ringbeck, B., 1989, *Giovanni Battista Soria. Architekt Scipione Borghese*, Universität, Münster.
- Rivosecchi, V., 1982, *Esotismo in Roma Barocca. Studi sul Padre Kircher*, Bulzoni, Roma.
- Rubsamen, O., 1980, *The Orsini Inventories*, J.P. Getty Museum, Malibu.
- Salerno, L., 1960, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani*, in «The Burlington Magazine», n. 684, pp. 21-27; n. 686, pp. 93-104.
- Von Sandrart, J., 1679, *L'Academia Todesca della Architectura Sculptura e Pittura: Oder Teutsche Academie der Edlen Bau-Bild und Mahlerey Kunste*, Nürberg, Berlin (edizione critica a cura di A.R. Peltzer, München 1925).
- Schiavo, A., 1956-1957, *Il viaggio del Bernini in Francia nei documenti dell'Archivio Segreto Vaticano*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», pp. 23-80.
- Schlegel, U., 1985, *Bernini und Guido Reni*, in «Jahrbuch der Berliner Museen», n. 27, pp. 101-145.
- Schütze, S., 1994, *Urbano innalza Pietro, e Pietro Urbano. Beobachtungen zu Idee und Gestalt der Ausstattung von Neu-St.-Peter unter Urban VIII*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», pp. 213-287.
- Scribner, C. III, 1990, *An Important Sculpture by Bernini*, Christie's, New York.
- Sestieri, E., 1970, *La fontana dei Quattro Fiumi e il suo bozzetto*, Palombi, Roma.
- Strinati, C., 1999, «*La Scultura mostra quel che è, la Pittura quel che non è*». *Bernini pittore*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 265-270.
- Testi, F., 1967, *Lettere*, a cura di M.L. Doglio, Laterza, Bari.
- Tetius, H., 1647, *Aedes Barberinae*, seconda edizione, Roma.
- Thelen, H., 1967, *Zur Entstehungsgeschichte der Hochaltars von St. Peter in Rom*, Berlin.

- Tiberia, V., 1999, *Santa Bibiana*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 13-17.
- Totti, P., 1638, *Ritratto di Roma moderna*, Roma.
- Tratz, H., 1991-1992, *Die Ausstattung des Langhauses von St. Peter unter Innocenz X*, in «*Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*», pp. 337-375.
- Ulivi, M., 1999, *La Cappella della beata Ludovica Albertoni nella chiesa di San Francesco a Ripa*, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco (Palazzo Venezia, Roma, 21 maggio-16 settembre 1999), Skira, Milano, pp. 85-96.
- Weil, M., 1974, *The Devotion of the Forty Hours and Roman Baroque Illusionism*, in «*The Journal of the Warburg and Courtauld Institute*», pp. 218-248.
- Weil, M., 1974a, *The History and Decoration of the Ponte S. Angelo*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa.
- Wittkower, R., 1955, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Phaidon Press, London; altre edizioni, London 1961, London 1966 [edizione citata in questo libro], Oxford 1981 (trad. it. Electa, Milano 1990).
- Worsdale, M., 1978, *Bernini Studio Drawings for a Catafalque and Fireworks, 1668*, in «*The Burlington Magazine*», n. 904, pp. 464-466.
- Worsdale, M., 1981, *Bernini inventore*, in *Bernini in Vaticano*, catalogo della mostra (Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano), De Luca, Roma, pp. 231-236.
- Worsdale, M., 1983, *Le Bernin et la France. Un «tableau de marbre» et les compositions de gravures de dévotion*, in «*Revue de l'Art*», n. 61, pp. 61-72.
- Zamboni, S., 1968, *Gianlorenzo Bernini, un modello per la Fontana dei quattro Fiumi ritrovato*, in *Da Bernini a Pinelli*, Accademia Clementina, Bologna, pp. 11-25.
- Zeri, F., 1980, *Bernini contro Bernini*, in «*L'Europeo*», 21 ottobre.
- Zeri, F., 1987, *Dietro l'immagine: conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, Longanesi, Milano.