

Výběr z literatury

- ACKERMAN P.: The Lady and the Unicorn, in: Burlington Magazine 66 (1935)
- ADELMANN J. A.: Christus auf dem Palmesel, in: Zeitschrift für Volkskunde, 63 (1967)
- ANSTETT-JANSEN M.: Maria Magdalena in der abendländischen Kunst. Ikonographie der Hl. von den Anfängen bis zum 16. Jh. Freiburg 1961
- APPUHN H.: Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland. Darmstadt 1991
- ARIÉS PH.: Dějiny smrti 1-2. Praha 2000
- AUBERT M.: Le Costume de saint-Etienne dans l'Art du Moyen-Age, in: L'Art liturgique 1921
- AUERBACH E.: Mimesis. Praha 1968
- AURENHAMMER H.: Die Darstellungen der Madonna in der Kunst. Wien 1954
- AURENHAMMER H.: Lexikon der christlichen Ikonographie. Wien 1959-1967
- AVALON J.: „Le bain de Béthsabée“, in: Aesculape 26 (1936)
- BANDMANN G.: Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials, in: Städel-Jahrbuch N.F. 2 (1969)
- BANDMANN G.: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin 1984
- BANNING J.: Systematische Überlegungen zur allegorischen Schriftauslegung, in: Zeitschrift für katholische Theologie 117 (1995)
- BARTMUS M.: Die Entwicklung der Gethsemane-Darstellungen bis 1400. Halle 1935
- BARTNING O.: Die Jesu-Darstellungen in der bildenden Kunst. Berlin 1928
- BAUER M.: Ikonographie der Höllenfahrt Christi bis zum 16. Jh. Diss. Göttingen 1948
- BAUER W. - DUMOTZ I. (EDD.): Lexikon der Symbole. Wiesbaden 1984
- BAUER W.: Wörterbuch zum Neuen Testament. Berlin 1971
- BAUERREIS R.: Arbor vitae. Der Lebensbaum und seine Verwendung in Liturgie, Kunst und Brauchtum des Abendlandes. München 1938

- BÄUMER R. – SCHEFFCZYK L. (EDD.): Marienlexikon, 1-6. Erzabtei St. Ottilien 1988-1994
- BAUS K.: Der Kranz in Antike und Christentum, in: *Theophaneia* 2 (1940)
- BECKER E.: Das Quellwunder des Moses in der altchristlichen Kunst. Strassburg 1909
- BEDFORD E. T.: Saint James the Lese. A Study in Christian Iconography. London 1911
- BEISSEL S.: Geschichte der Verehrung Marias im 16. und 17. Jahrhundert. Freiburg 1919
- BEISSEL S.: Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters. Freiburg 1909
- BELTING H.: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1991
- BELTING H.: Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion. Berlin 1981
- BENTCHEV I.: Engelikonen. Machtvolle Bilder himmlischer Boten. Freiburg - Basel - Wien 1999
- BERGER E.: Auf den Spuren der Engel. Frankfurt a. M. 1970
- BERGER E.: Der Gute Hirte in der altchristlichen Kunst. Berlin 1890
- BERGER E.: Die Darstellungen des thronenden Christus in der romanischen Kunst. Reutlingen 1926
- BERLINER R.: Arma Christi, in: *Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst*, III. Folge Bd. 6 (1955)
- BERLINER R.: Weihnachtsskrippe. München 1955
- BERLINER R.: Zur Sinndeutung der Ährenkleidmadonna, in: *Christliche Kunst* 26 (1929/1930)
- BERNHEIMER L.: The Martyrdom of Jesaja, in: *Art Bulletin* 34 (1952)
- BEUTLER CH.: Magna Mater oder Christus. Die Entstehung der Kreuzigungsdarstellung, in: *IDEA* 4 (1985)
- Bibel in Wort und Bild, ed. M. Prager - G. Stemberger. Bd. 1-10, Salzburg 1982
- Bible. Písmo svaté Starého a Nového zákona. Ekumenický překlad. Praha 1985
- Biblia sacra iuxta Vulgatam editionem..., ed. R. Weber - B. Fischer. Stuttgart 1969
- Biblická konkordance, zpracovali M. Bič. a J. B. Souček. Praha 1963
- BISER E.: Die Gleichnisse Jesu. München 1965
- BLANK W.: Dominikanische Frauenmystik und die Entstehung des Andachtsbildes um 1300, in: *Alemanisches Jahrbuch* (1964/1965)
- BLAŽÍČEK O. J. - KROPÁČEK J.: Slovník pojmů z dějin umění. Praha 1991
- BLAŽÍČEK O. J.: Ikonografie české barokové plastiky, in: *Památky archeologické XLIII* (1947/1948)
- BLOCH P.: Die Muttergottes auf dem Löwen, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 12 (1970)
- BLOCH P.: Ekklesia und Domus Sapientiae, in: *Miscellanea Mediaevalia IV*. Berlin 1966
- BLOCH P.: Nachwirkungen des Alten Bundes in der christlichen Kunst, in: *Monumenta Judaica*. Köln 1963
- BOSC J.: Anges, Démons et êtres intermédiaires. Alliance mondiale des religions. Paris 1968
- BRAUN J.: Der christliche Altar. München 1924
- BRAUN J.: Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Freiburg 1924
- BRAUN J.: Liturgisches Handlexikon. Regensburg 1924
- BRAUNFELS W.: Die Heilige Dreifaltigkeit. Düsseldorf 1954
- BRAUNFELS W.: Die Verkündigung. Düsseldorf 1949
- BRENK J.: Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends. Studien zur Geschichte des Weltgerichtsbildes. Wien 1966
- BRINKMANN H.: Die Darstellungen des Apostels Petrus. Düsseldorf 1936
- BROOKS N.: The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy. Illinois 1921
- BÜHREN R.: Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst 12.-18. Jahrhundert. Zum Wandel

- eines Bildmotivs vor dem Hintergrund neuzeitlicher Rhetorikrezeption. Hildesheim - Zürich - New York 1998
- BUCHHEIT G.: Judas Ischarioth. Legende, Geschichte, Deutung. Gütersloh 1954
- BULTMANN R.: Ursprung und Sinn der Typologie als hermeneutische Methode, in: Theologische Literaturzeitung 75 (1950)
- BULTMANN R.: Exegetica. Tübingen 1967
- BURGER L.: Die Himmelskönigin der Apokalypse in der Kunst des Mittelalters. Berlin 1937
- BÜTTNER F.: Imago Pietatis. Berlin 1983
- CALVOCORESSI P.: Who's who in der Bibel. 450 Portraits von Aaron bis Zacharias. München 1993
- CATTIN Y. - FAURE PH.: Die Engel und ihr Bild im Mittelalter. Regensburg 2000
- CECHELLI C.: Il trionfo della croce. La croce ed i santi segni prima e dopo Costantino. Roma 1954
- CHENU M.-D.: La théologie au XII siècle. Paris 1966
- CIBULKA J.: Raně křesťanská ikonografie a zobrazování Ukřižovaného. Praha 1924
- CIBULKA J.: Korunovaná Assumpta na půlměsíci. Příspěvek k české ikonografii XIV.-XV. století, in: Mádlův sborník. Praha 1929
- COCAGNAC A.: Le Jugement dernier dans l'Art. Paris 1955
- COOPEROVÁ J. C.: Ilustrovaná encyklopedie tradičních symbolů. Praha 1999
- COPE G. F.: Symbolism in the Bible and the Church. London 1959
- CORNELL H.: The Iconography of the Nativity. Uppsala 1924
- D'ANCONA M. L.: The Iconography of the Immaculata Conception in the Middle Ages and Early Renaissance. New York 1958
- DALMANN G.: Das Grab Christi in Deutschland. Leipzig 1922
- DANIÉLOU J.: Qu'est-ce que la typologie?, in: L'Ancien testament et les Chrétiens. Paris 1951
- DARENSTAEDTER R.: Die Auferstehung des Lazarus in der altchristlichen und byzantinischen Kunst. Bern 1955
- Das Gottesbild im Abendland, ed. G. Howe. Witten - Berlin 1959
- Das grosse Bibellexikon, ed. H. Burkhardt, F. Grünzweig. Wuppertal - Giessen 1990
- DENKSTEIN V.: K vývoji symbolu a k interpretaci děl středověkého umění, in: Rozpravy ČSAV. Praha 1987
- DENNY D.: The Annunciation from the Right. From Early Christian Times to the Sixteenth Century. New York 1965
- Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, ed. H. Leclercq, 1-15. Paris 1907-1953
- Dictionnaire de théologie catholique, ed. A. Vacant, 1-26. Paris 1903
- Dictionnaire de la Bible. Publié sous la direction du centre Informatique et Bible, Abbaye de Maredsous, ed. P. M. Bogaert. Turnhout 1987
- DIDRON A. N.: Christian Iconography. London 1951
- Die Engel in der Welt von heute, ed. Th. Bogler. Maria Laach 1960
- Die Gottesmutter. Marienbild in Rheinland und Westfalen. I, ed. L. Küppers. Recklinghausen 1974
- Die Heiligen Drei Könige. Darstellung und Verehrung. Katalog zur Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums. Köln 1982
- Die Religion in Geschichte und Gegenwart, ed. K. Galling, 1-6. 1 Registerbd. 3. Aufl., Tübingen 1957-1965
- Digitální Bible Works 4. Praha 1998

- DINKLER E.: Signum crucis. Aufsätze zum Neuen Testament und zur christl. Archäologie. Tübingen 1967
- DOBBERT E.: Das Abendmahl Christi in der bildenden Kunst bis gegen Schluss des 14. Jh, in: Repertorium für Kunstwissenschaft XII (1890)
- DOBZENIECKI T.: Imago Pietatis, its Meaning and Function, in: Bulletin du Musée National de Varsovie XII (1971)
- DOBSCHÜTZ E.: Der Apostel Paulus. Seine Stellung in der Kunst. Halle 1928
- DOBSCHÜTZ E.: Das Christus-Bild Abgars, in: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV (1909)
- DOBSCHÜTZ E.: Das Schweißstuch der Veronika, in: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV (1909)
- DOBSCHÜTZ E.: Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende. Leipzig 1899
- DOERING O. - BAUER L.: Der christliche Altar. Paderborn 1928
- DÖLGER F. J.: Beiträge zur Geschichte des Kreuzes-Zeichens, in: Jahrbuch für Antike und Christentum, 1957/1967
- DOUGLAS D. J. (ED.): Nový biblický slovník. Praha 1996
- DURAND P.: Etude sur l'Étymologie. Chartres 1867
- DUCHET-SUCHAUX G. (ED.): Iconographie médiévale: image, texte, contexte. Paris 1993
- DVOŘÁKOVÁ V.: Živý kříž v Žehře, in: Monumentorum Tutela 5 (1969)
- EGGER G.: Pantokrator und Deesis, in: Alte und neue Kunst 15 (1970)
- EINHORN W. J.: Spiritalis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters, Münsterische Mittelalter-Schriften 13, München 1976
- ELLIGER W.: Die Stellung der alten Christen zu den Bildern in den ersten vier Jhd. Leipzig 1930
- EMMERSON R. K. - MCGINN B.: The Apocalypse in the Middle Ages. New York 1992
- Encyclopaedia Judaica. Jerusalem 1972
- ENGAMMARE M.: Le Cantique des cantiques à la renaissance. Genève 1993
- ERICH A.: Die Darstellungen des Teufels in der christlichen Kunst. Berlin 1931
- ESCHE S.: Adam und Eva, Sündenfall und Erlösung. Düsseldorf 1957
- EUW VON A.: Die Makkabäer Brüder. Spätjüdische Märtyrer der christlichen Heiligenverehrung, in: Monumenta Judaica. Köln 1963
- FABRICIUS U.: Die Legende im Bild des ersten Jahrtausends der Kirche. Der Einfluß der Apokryphen und Pseudoepigraphen auf die altchristliche und byzantinische Kunst. Kassel 1956
- FERGUSON G.: Signs and Symbols in Christian Art with Illustrations from Paintings of the Renaissance. New York 1961
- FICKER J.: Die Darstellungen der Apostel in der altchristlichen Kunst. Leipzig 1887
- FINK E.: Die Anfänge der Christus-Darstellung, in: Theologische Revue II (1955)
- FLEMMING J.: Die Ikonographie von Adam und Eva in der Kunst vom 3. bis 13. Jh. Phil. Diss. Jena 1953
- FLEMMING J.: Gärten der Ewigkeit, in: Münster 19 (1966)
- FORSTNER D. - BECKER R.: Neues Lexikon christlicher Symbole. Innsbruck - Wien 1991
- FORSYTH I. H.: The Throne of Wisdom. Woodsculptures on the Madonna in Romanesque France. Princeton 1972

- FRAUENFELDER R.: Die Geburt des Herrn. Entwicklung und Wandlung des Weihnachtsbildes bis zum Ausgang des Mittelalters. Leipzig 1939
- FRIES W.: Die Schreinmadonna, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1928/1929
- FRITZ R.: Die Darstellungen des Turmbaus zu Babel in der bildenden Kunst, in: Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft, Berlin 71 (1932)
- FÜRGLISTER R. L.: Das lebende Kreuz. Einsiedeln 1964
- GERÁT I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Osoby a príbehy. Bratislava 2001
- GERKE F.: Ideengeschichte der ältesten christlichen Kunst, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 59 (1940), 1-102.
- GODFREY F. M.: Christ and the Apostels. London 1957
- GODWIN M.: Andělé. Ohrožený druh. Praha 1997
- GOLDBERG P.: Die Darstellungen der Erlösung durch Christus und sein Blut und die Eucharistie in der protestantischen Kunst des Reformationszeitalters. Diss. Marburg 1924
- GOMBRICH E. H.: Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance. London 1972
- GOPPELT L.: Typos. Die typologische Deutung des Alten Testaments im Neuen, 1939
- GRABAR A.: Christian Iconography. A Study of its Origins. London 1980
- GRIMM R.R.: Paradisus coelestis - Paradisus terrestris. Zur Auslegungsgeschichte des Paradieses im Abendland bis um 1200. München 1977
- GRIVOT D.: Le diable. Paris 1960
- GULDAN E.: Et verbum caro factum est. Die Darstellungen der Inkarnation Christi im Verkündigungsbild, in: Römische Quartalschrift 63 (1968)
- GULDAN E.: Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv. Graz - Köln 1966
- GUTBERLET H.: Die Himmelfahrt Christi in der bildenden Kunst von den Anfängen bis ins hohe Mittelalter. Straßburg 1935
- HEILMAIER L.: Die Gottheit in der älteren christlichen Kunst, München 1920
- HACKEL A.: Die Trinität in der Kunst. Eine ikonographische Untersuchung. Berlin 1931
- HALL J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991
- HALM PH. M.: Zur marianischen Symbolik des späten Mittelalters, in: Zeitschrift für christliche Kunst 17 (1904)
- HASKINS S.: Mary Magdalen. Myth and Metaphor. London 1993
- HAUSSHERR R.: Imervardkreuz und der Volto-Santo-Typ, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 16 (1962), s. 129-170
- HAUSSHERR R.: Der tote Christus am Kreuz. Zur Ikonographie des Gerokreuzes. Diss. Bonn 1963
- HAUSSHERR R.: Über die Christus-Johannes-Gruppen. Zum Problem „Andachtsbilder“ und deutsche Mystik, in: Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Festschrift für Hans Wentzel zum 60. Geburtstag. Berlin 1975, s. 79-103
- HAWEL P.: Pietà. Eine Blüte der Kunst. Würzburg 1985
- HENNECKE E. - SCHNEEMELCHER W.: Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung. 4. Aufl. Tübingen 1968
- HLAVÁČKOVÁ J.: Joseph erat decurio, in: Umění XXXV (1987)
- HLAVÁČKOVÁ J. - KONZAL V.: Slovník pojmů a jmen, in: Svět Andreje Rubleva. Praha 1981
- HOFMANN W.: Das iridische Paradies. München 1960

- HOLTER K.: Das Alte und Neue Testament in der Buchmalerei nördlich der Alpen, in: *La Biblia nell'alto medioevo* 10 (1963)
- HÖLTGEN K. J.: *Arbor, Scala und Fons vitae*. Tübingen 1968
- HÜFFER H. J.: *Sant'Jago*. München 1957
- CHADRABA R.: *Dürers Apokalypse*. Praha 1964
- CHADRABA R.: *Staroměstská mostecká věž a triumfální symbolika v umění Karla IV.* Praha 1971
- DE CHAPEAUROUGE D.: *Einführung in die Geschichte der christlichen Symbole*. Darmstadt 1991
- CHAPPUZEAU G.: Die Exegese von Hohelied 1, 2a.b und 7 bei den Kirchenvätern von Hippolyt bis Bernhard. Ein Beitrag zum Verständnis von Allegorie und Analogie, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 18 (1975), s. 90n.
- CHRISTE Y.: *Il Giudizio Universale nell'Arte del Medioevo*. Milano 2000
- CHYTL K.: *Antikrist v naukách a umění středověku a husitské obrazové antiteze o Kristu a Antikristu*. Praha 1918
- IHM CH.: *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts*, Wiesbaden 1960
- INNITZER TH.: *Johannes der Täufer*. Wien 1908
- JAKUB DE VORAGINE: *Legenda aurea*, ed. A. Widmanová, Praha 1998
- JAMES M. R.: *The Apocalypse in Art*. London 1931
- JUNG H.: *Traubenmadonnen und Weinheilige*. Duisburg 1964
- JURSCH H.: Das Bild Judas Ischarioth im Wandel der Zeiten, in: *Akten des 7. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie 1965 in Trier*. Berlin 1969
- KAEMMERLING E. (ED.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien - Entwicklung - Probleme*. Köln 1979
- KAHSCHNITZ R.: *Ölberg-Thema und Angst-Christi-Frömmigkeit*, in: R. Kahschnitz (ed.): *Veit Stoss in Nürnberg*. München 1983
- KALINOWSKI L.: *Geneza Piety sredniowieczny*. Krakow 1953
- KANOF A.: *Jewish Symbolic Art*. Jerusalem 1996
- Karpf J.: *Strukturanalyse der mittelalterlichen Bilderzählung*. Marburg 1994
- KARTSONIS A. D.: *Anastasis. The Making of an Image*. Princeton 1986
- KASTNER O.: *Die Gottesmutter und das Kind mit dem Vöglein*, in: *Alte und moderne Kunst* 6, Heft 53, Dezember (1961)
- KATZENELLENBOGEN A.: *Allegories of the Virtues and the Vices in Medieval Art*. New York 1964
- KATZENELLENBOGEN A.: *The Image of Christ in the Early Ages*. Minneapolis 1968
- KAUFHOLD W.: *Die Verkündigung an Maria nach den Apokryphen in Literatur und Kunst*. Phil. Diss. Freiburg 1942
- KECK A. S.: *Observations on the Iconography of Josua*, in: *Art Bulletin* 32 (1950)
- KEHRER H.: *Die Heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst*, 1-2. Leipzig 1908-1909
- KELLER H. L.: *Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst*. Stuttgart 1968 (a další rozšířená vydání)
- KEMP W.: *Sermo corporeus. Die Erzählung der mittelalterlichen Glasfenster*. München 1987
- KEMP W.: *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*. München 1996
- KIRFEL W.: *Die dreiköpfige Gottheit*. Berlin 1948
- KIRSCHBAUM E. (ED.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 1-8. Rom - Freiburg - Basel - Wien. 1968-1976

- KIRCHHOFF H. (ED.): Ursymbole und ihre Bedeutung für die religiöse Erziehung. München 1982
- KIRCHHOFF H.: Christi Himmelfahrt bis St. Martin im christlichen Brauchtum. München 1986
- KIRCHHOFF H.: Christliches Brauchtum von Advent bis Ostern. München 1984
- KITTEL G. - FRIEDRICH G.: Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, I-X. Stuttgart 1933-1979
- KLEIN D.: St. Lukas als Maler der Madonna. Ikonographie der Lukas-Madonna. Phil. Diss. Berlin 1933
- KLEINE R.: Die acht Seligpreisungen der Bergpredigt. Paderborn 1935
- KLIS Z.: Paruzja. Przedstawienie Sadu Ostatecznego w sztuce średniowiecznej Europy Środkowej. Krakow 1999
- KNELLER K. A.: Geschichte der Kreuzwegandacht von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung, in: Stimmen aus Maria Laach, Erg. Bd. 98 (1908)
- KOEPPEL A.: Der Teufel und die Hölle in den darstellenden Künsten von den Anfängen bis zum Zeitalter Dantes und Giotto. Berlin 1895
- KOCH H.: Die altchristl. Bilderfrage nach den lit. Quellen, Göttingen 1917
- KOLLWITZ J. - CAMPENHAUSE H.: Das Gottesbild im Abendland. Witten 1959
- KOLLWITZ J.: Der Josua-Zyklus von S. Maria Maggiore, in: Römische Quartalschrift 64 (1966)
- KOLLWITZ J.: Christus als Lehrer und die Gesetzesübergabe an Petrus in der konstantinischen Kunst Roms, in: Römische Quartalschrift XLIV (1936)
- KONDAKOV N. P.: Ikonografia Bogomatěri. Petěrburg 1910
- KONEČNÝ L.: Za horou najdeš údolí. Praha 2005
- KOŘÁN I.: Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále, in: Umění XXXIX (1991)
- KOŘÁN I.: K českému vývoji Madony doudebské, in: Umění XXVII (1979)
- KOŘÁN I.: K vývoji tzv. svatovítského typu madony, in: Umění XXIX (1981)
- KOŘÁN I.: Nobilitace a rustikalizace našich gotických madon, in: Český lid 79 (1992)
- KRAFT H.: Die Bildallegorie der Kreuzigung Christi durch die Tugenden. Frankfurt 1976
- KRAUTHEIMER R.: Introduction to an Iconography of Medieval Architecture, in: Warburg Journal 5 (1942)
- KRISTELLER P.: Symbolum apostolicum. Berlin 1917
- KRÖNIG W.: Rheinische Vesperbilder aus Leder und ihr Umkreis, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 24 (1962)
- KRÜCKE A.: Der Protestantismus und die bildlichen Darstellungen Gottes, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 13 (1959)
- KRÜCKE A.: Über einige angebliche Darstellungen Gottvaters im frühen MA, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Marburg, Bd. I., 1924
- KRUEGER R.: Die Kunst der Synagoge. Leipzig 1968
- KUNOTH-LEIFELS E.: Über die Darstellung der Bathseba im Bade. Essen 1962
- KÜNSTLE K.: Ikonographie der christlichen Kunst, 1-2. Freiburg 1926-1928
- KUPKA J.: O církevním roce. Praha 1907
- KUTAL A.: K problému horizontálních piet, in: Umění XI (1963)
- KUTNA G.: Der Patriarch Jakob in der bildenden Kunst in Ost und West, in: Illustrierte Monatsschrift für das gesamte Judentum 8 (1908)
- LADNER G. B.: Handbuch der frühchristlichen Symbolik. Gott - Kosmos - Mensch. Stuttgart - Zürich 1992

- LANDOLT-WEGENER, E.: Zum Motiv der „Infantia Christi“, in: Zeitschrift für schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte 21 (1961)
- LANDY F.: Song of Songs and the Garden of Eden, in: Journal of Biblical Literature 98 (1979)
- LANGE R.: Die Auferstehung. Recklinghausen 1966
- LECLERCQ J.: Monks and Love in Twelfth-Century France. Oxford 1979
- LECLERCQ J.: Monks and Marriage. A Twelfth Century View. New York 1982
- LEGNER A.: Guter Hirte. Düsseldorf 1959
- LECHNER G. M.: Die mystische Einhorn-Jagd als Allegorie der Verkündigung, in: Jagd einst und jetzt, katalog výstavy na zámku Marchegg, 1978
- LECHNER G. M.: Maria Gravida. Zum Schwangerschaftsmotiv in der Bildenden Kunst, in: Münchner kunsthistorische Abhandlungen 9 (1981)
- LEVRON I.: Le diable dans l'art. Paris 1935
- Lexikon für Theologie und Kirche. Freiburg 1930-1933
- DE LUBAC H.: Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture I. Paris 1994
- DE LUBAC H.: Typologie et allégorisme. Recherches de Science Religieuse 34 (1947), s. 180-226
- LUCCA: Il volto Santo e la Civiltà Medioevale. Lucca 1984
- LURKER M.: Slovník biblických obrazů a symbolů. Praha 1999
- LUTZ J. - PERDRIZET P.: Speculum humanae salvationis. I/II, Mulhouse 1907
- MÂLE E.: Histoire et Légende de l'Apôtre Saint-Andreas dans l'Art, in: La Revue des deux Mondes, Okt. 1951
- MÂLE E.: L'art religieux en France, 1-4. Paris 1898-1922
- MÂLE E.: La Résurrection de Lazare dans l'Art, in: La Revue des Arts. Paris 1951
- MÁNEK J.: Bible v českých zemích. Praha 1975
- MARROW J.: Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early renaissance. A Study of the Transformation of Sacred metaphor into Descriptive Narrative (Ars neerlandica 1). Kortrijk 1979
- MARTIN H.: Saint-Andreas. Paris 1928
- MASSERON A.: Saint-Jean Baptiste dans l'art. Paris 1957
- MAYER A.: Das Bild der Kirche. Hauptmotive der Ecclesia, in: Wandel der abendl. Kunst. Regensburg 1962
- MAYER-PFANNHOLZ A.: Mariä Verkündigung im Wandel der Kunstgeschichte, in: Münster 1 (1948)
- MEEK H. A.: The Synagogue. London 1995
- MEER F. VAN DER: Maiestas Domini: Théophanies de l'Apocalypse dans l'art chrétien. Rome 1938
- MELLINKOFF R.: The horned Moses in medieval art and thought. Berkeley - Los Angeles - London 1970
- MERELL J.: Bible v českých zemích. Praha 1956
- MERELL J.: Malý bohovědný slovník. Praha 1963
- METZ P.: Eine Muttergottes auf dem Löwenthrone, in: 96. Jahresbericht des Germanischen National museums Nürnberg
- MICHNA C.: Maria als Thron Salomonis. Phil. Diss. Wien 1950
- MIKUDA B.: Josephskult und Josephsikonographie im österreichisch-schlesischen Gebiet, in: Archiv für schlesische Kirchengeschichte 44 (1986)
- MITGAN M.: Die Heilige Sippe in Legende und Darstellung, in: Genealogie 12 (1963/1966)

- MITIUS O.: Jonas auf Denkmälern des christliches Altertums. Freiburg 1897
- MOHR G. H.: Lexikon symbolů. Obrazy a znaky křesťanského umění. Praha 1999
- MOLSDORF W.: Christliche Symbolik der Mittelalterlichen Kunst. Leipzig 1926
- MÜLBE W. H.: Die Darstellungen des Jüngsten Gerichts in den romanischen und gotischen Kirchenportalen Frankreichs. Leipzig 1911
- MUSPER H. TH.: Die Urausgaben der holländischen Apokalypse und Biblia pauperum. München 1961
- NEUBAUER E.: Die Magier, die Tiere und der Mantel Mariens: Über die Bedeutungsgeschichte weinachtlicher Motive. Freiburg - Basel - Wien 1995
- NEUBECKER O.: Das Wappen Christi. Görlitz 1943
- NEUSS W.: Die Oranten in der altchristlichen Kunst, in: Festschrift Paul Clemen. Düsseldorf 1926
- Nevěsta v uzavřené zahradě, ed. M. Zlatohlávek. Praha 1995.
- Nová Zlatá legenda. Díl I. Legendy staročeské. Passionál, ed. F. Šimek. Praha 1927
- Novae concordantiae bibliorum sacrorum iuxta vulgatam versionem criticae editam, ed. B. Fischer, 1-5. Stuttgart/Bad Cannstatt 1977
- NOVOTNÝ, A.: Biblický slovník. Praha 1956
- Novozákonní apokryfy I, ed. P. Pokorný. Praha 2002
- NYSSSEN W.: Eucharistie. Berlin 1966
- OHLY F.: Hohelied-Studien. Grundzüge einer Geschichte der Hoheliedauslegung des Abendlandes bis um 1200, Wiesbaden 1958
- OHLY F.: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung. Darmstadt 1977
- OHLY F.: Vom Geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter. Darmstadt 1996
- ONASCH K.: Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten. Leipzig 1981
- OS VAN H. W.: Coronatio, Glorificatio van Maria o Sole, in: Bulletin Museum Boymans-van Beuningen 15 (1964)
- OS van H. W.: Art and Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300-1500. Amsterdam - London 1994
- OSTEN G. v. D.: Der Blick in die Geburtshöhle, in: Kölner Domblatt 26/27 (1967)
- OSTEN G. v. D.: Der Schmerzensmann. Typengeschichte eines dt. Andachtsbildes von 1300-1600 (Forschungen zur dt. Kunstgeschichte, 7). Berlin 1935
- PANOFKY E.: Imago Pietatis. Ein Beitrag zur Typengeschichte des Schmerzensmannes und der Maria Mediatrix, in: Festschrift für M. Friedländer. Leipzig 1928
- PANOFKY E.: Ikonografie a ikonologie. Úvod do studia renesančního umění, in: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981, s. 33-54
- PAVLÍČEK M.: Assumpta v hořícím keři, in: Umění XXXXVI (1998)
- PETERS H.: Die Sieben Schmerzen Mariae, in: Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde, 1957
- PETRI H. - BEINERT W.: Handbuch der Marienkunde. Regensburg 1984
- PETTAZZONI R.: The Pagan Origins of Three Headed Representation of Christian Trinity, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 9 (1946)
- PFEIFFER E.: Zur Ikonographie der Darbringung Christi, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg 56 (1969)
- FIGLER A.: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts. Budapest 1956

- PINDER W.: Die Pieta. Leipzig 1922
- PINDER W.: Die dichterische Wurzel der Pietà, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 42 (1920)
- PODLAHA A.: Český slovník bohovědný, díly I.-IV. (díly A-H). Praha 1912-1930
- PORTE W.: Judas Ischarioth in der bildenden Kunst. Berlin 1883
- PREUSS H.: Das Bild Christi im Wandel der Zeiten. Leipzig 1915
- RAMP E.: Die Legende vom Heiligen Kreuz - ihre Bedeutung und ihr geschichtlicher Hintergrund, in: Winterthurer Jahrbuch (1969)
- RAMPENDAHL E.: Die Ikonographie der Kreuzabnahme Christi vom 9.-10. Jh. Diss. Bonn 1916
- RANDALL R. H.: The three Kings, in: Bulletin of Walters Art Gallery 22 (1969/1970)
- RAZY E.: St. Jean Baptiste, sa Vie, son Culte et sa Légende artistique. Paris 1890
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst, ed. Kl. Wessel, 1-3. Stuttgart 1963-1978
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, ed. O. Schmidt, E. Gall, O. H. Heydenreich, 1-7. Stuttgart 1937-1981
- Reallexikon für Antike und Christentum, ed. Th. Klauser, 1-12. Stuttgart 1959-1983
- Reallexikon für protestantische Theologie und Kirche, ed. A. Hauck, 1-24. Leipzig 1896-1913
- RÉAU L.: Iconographie de l'art chrétien, 1-3. Paris 1955-1959
- REIL J.: Die frühchristlichen Darstellungen der Kreuzigung Christi, Studien über christ. Denkmäler 21 (1930)
- RENTORFF R.: Das Alte Testament. Eine Einführung. Neukirchen 1983
- VON REVENTLOW H.: Epochen der Bibelauslegung 1. München 1990
- RIGAUX B.: L'Antéchrist. Paris 1923
- RICHTSTÄTER K.: Die Herz-Jesu-Verehrung des deutschen Mittelalters, in: Zeitschrift für Ascese und Mystik 4 (1929)
- RINGBOM L. J.: Paradisus terrestris. Helsingfors 1958
- ROBB D. M.: The Iconography of the Annunciation in the fourteenth and fifteenth Century, in: Art Bulletin 18 (1936)
- RÖHRIG F.: Der Verduner Altar. Stift Klosterneuburg 1955
- ROSENAU H.: Problems of Jewish Iconography, in: Gazette des Beaux-Arts, Ser. 6, 55/56 (1960)
- ROSENBERG A.: Engel und Dämonen. München 1967
- ROST H.: Die Bibel im Mittelalter. Augsburg 1939
- ROTH E.: Der Volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Bildkunst des Spätmittelalters, in: Philologische Studien und Quellen 2 (1967)
- ROTHES W.: Jesu Nährvater Josef in der bildenden Kunst. Freiburg 1925
- ROYT J.: K zobrazování Nejsvětější Trojice skupinou tří postav, hlav a tváří, in: Ars 2 (1991), s. 154-159
- ROYT J.: Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 1999
- ROYT J.: Poslové nebes. Katalog výstavy. Kašperské Hory 2001
- ROYT J.: Zahrada mariánská. Mariánská úcta ve výtvarném umění od středověku do 20. století. Kašperské Hory 2000
- ROYT J.: O původu svatolukášského obrazu, in: Umění a mistrovství. Pražská malířská bratrstva 1348-1783, ed. T. Sekyrka. Praha 1997, s. 43-47
- ROYT J.-ŠEDINOVÁ H.: Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii. Praha 1998
- RUBIN M.: Corpus Christi. The Eucharist Late Medieval Culture. Cambridge 1994

- RUDRAUF L.: Le Repas d'Emmaus. Paris 1955/1956
- RUNES D. D.: Slovník judaizmu. Bratislava 1992
- RUPRECHT-SCHADEWALDT F.: Die Ikonographie der Joseph-von-Ägypten-Szenen auf der Maximianskathedra in Ravenna. Phil. Diss. Heidelberg 1969
- RYBA B.: Svatojakubská legenda, in: Věda a život 7 (1941)
- RYNEŠ V.: „Imagines miraculosae“ doby pobělohorské, in: Český lid 54 (1967)
- SACHS H. - BADSTÜBNER E. - NEUMAN H.: Christliche Ikonographie in Stichworten. Leipzig 1988
- Saint James-the Hope. Katalog Xunta de Galicia. Compostela 1999
- SAUER J.: Mystik und Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Oberrheins, in: Kunstwissenschaftliches Jahrbuch d. Görres-Gesellschaft 1 (1928)
- SAUER J.: Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters. Freiburg 1924
- SAUER J.: Die spätmittelalterlichen Kreuzigungsdarstellungen. Frankfurt 1936
- SAXER V.: Le culte de Marie Madleine en occident des origines à la fin du moyen âge. Paris 1959
- SEDELMAYER CH.: Die Ehebrecherin vor Christus. Paris 1912
- SEELIGER S.: Das Pfingstbild mit Christus im 6.-13. Jh., in: Das Münster 9 (1956)
- SEIFERTH W.: Synagoge und Kirche im Mittelalter. München 1964
- SEPIÈRE M. CH.: L'image d'un Dieu souffrant. Aux Origines du crucifix. Paris 1994
- SCHEFFLER K.: Maria im Rosenhang. Leipzig 1935
- SHELTEMA VON A.: Über die Entwicklung der Abendmahl-Darstellungen von der byzantinischen Mosaikkunst bis zur niederländischen Malerei des 17. Jh. Leipzig 1912
- SCHILLER G.: Ikonographie der christlichen Kunst, díl 1 - Inkarnation - Kindheit - Taufe - Versuchung - Verklärung - Wirken und Wunder Christi [Inkarnace, dětství Kristovo, jeho působení a zázraky], Gütersloh 1966; díl 2 - Die Passion Christi [Pašije Kristovy], Gütersloh 1968; díl 3 - Die Auferstehung und Erhöhung Christi [Zmrtvýchvstání a povýšení Páně], Gütersloh 1971; díl 4/1 - Die Kirche [Církev], Gütersloh 1976; díl 4/2 Maria, Gütersloh 1980; díl 5/1-2 - Apokalypse. Gütersloh 1980-1990
- SCHLEE E.: Ikonographie der Paradiesesflüsse. Leipzig 1937
- SCHLINK W.: Der Beau-Dieu von Amiens. Das Christusbild der gotischen Kathedrale. Frankfurt a. M. - Leipzig 1991
- SCHMIDT G.: Die Armenbibeln des XIV. Jahrhunderts. Graz - Köln 1959
- SCHMIDT CHR.: Die Darstellungen des Sechstageswerkes von ihren Anfängen bis zum Ende des 15. Jh. Phil. Diss Hildesheim 1938
- SCHNEIDER N.: Civitas Celestis - Studien zum Jerusalem-Symbolismus. Diss. Münster 1969
- Schöne Madonnen 1350-1450. Výstava a katalog v Salcburku. Salzburg 1965
- SCHÖNERMARK G.: Der Krucifixus in der bildenden Kunst. Strassburg 1908
- SCHRADE H.: Zur Ikonographie der Himmelfahrt Christi. Vorträge der Bibliothek Warburg 1928-1929. Leipzig - Berlin 1930
- SCHRADE H.: Ikonographie der christlichen Kunst I, Die Auferstehung Christi. Berlin - Leipzig 1932
- SCHRENK S.: Typos und Antitypos in der frühchristliche Kunst, in: Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 21, Münster 1995
- SCHRÖDER R. A.: Die Bibel in der Kunst. Köln 1956
- SCHUÉ K.: Das Gnadenbitten in Recht, Sage, Dichtung und Kunst, in: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins 40 (1918)

- SCHULZ H.: Die mittelalterliche Sakramentsmühle, in: Zeitschrift für bildende Kunst 63 (1929/1930)
- SCHULZ H.: Maria, der Acker und die Weinrebe in der Symbolvorstellung des Mittelalters. Habil. Schrift. Trier 1950
- SCHUMACHER-WOLFGARTEN R.: Jesse mit dem Rosenstock, in: Römische Quartalschrift 68 (1973)
- SCHUMANN D.: Die Darstellungen der Verkündigung in der italienischen Kunst der Renaissance. Leipzig 1910
- SCHWARZ M. V.: Die Schöne Madonna als komplexe Bildform, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 46/47 (1993-1994)
- SILVER L.: Influence of Anxiety: the Agony in the Garden as Artistic Theme in the Era of Dürer, in: Umění XXXXV (1997)
- SINDING O.: Mariae Tod und Himmelfahrt. Christiania 1903
- SCRIBNER R. W.: Popular culture and Popular Movements in Reformation Germany. London 1987
- SMITH A. M.: The Iconography of the Sacrifice of Isaac in Early Christian Art, in: American Journal of Archeology, Series 2, 26 (1922)
- SOTOMAYOR M.: Über die Herkunft der Traditio Legis, in: Römische Quartalschrift 56 (1961)
- Stabat mater. Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400. Katalog výstavy. Salzburg 1970
- STAMMLER W.: Der allegorische Garten, in: Schriftum und Bildkunst im Mittelalter. Berlin 1962
- STOMMEL E.: Zum Problem der frühchristlichen Jona-Darstellungen, in: Jahrbuch für Antike und Christentum I (1958)
- STRATEN, R. VAN: Einführung in die Ikonographie. Berlin 1989
- STRÖTER-BENDER J.: Die Muttergottes. Das Marienbild in der christlichen Kunst: Symbolik und Spiritualität. Köln 1992
- STRZYGOWSKI J.: Ikonographie der Taufe Christi. München 1885
- STUDENÝ J.: Křesťanské symboly. Olomouc 1992
- STUHLFAUTH G.: Das Dreieck - Geschichte eines religiösen Symbols. Stuttgart 1937
- SUCKALE R.: Arma Christi. Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher Andachtsbilder, in: Städel-Jahrbuch N.F. 6 (1977), s. 177-208
- SUSSMANN V.: Maria mit dem Schutzmantel, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 5 (1929)
- Symbol apostolski w nauczaniu i sztuce kościoła, ed. R. Knapyński. Lublin 1997
- ŠTEFANOVÁ M.: Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů, in: Umění XXXV (1985)
- Theologische Realenzyklopädie, ed. G. Krause, G. Müller. Berlin 1976ff.
- THOBY P.: Le Crucifix des Origines au Concile de Trente. Paris 1959 (Supplément 1969)
- THOMAS A.: Maria die Weinrebe, in: Kurtrier. Jb. 10 (1970)
- THOMAS A.: Die mystische Mühle, in: Christliche Kunst 31 (1934)
- THULIN O.: Reformatorische und frühprotestantische Abendmahl-Darstellungen, in: Kunst und Kirche XVI (1939)
- THÜMMEL H. G.: Die Anfänge der Katakombenmalerei, in: Akten des VII. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie, Città del Vaticano. Berlin 1969, I, 745-752
- TÖRÖK G.: Die Ikonographie des letzten Gebetes Mariä, in: Acta historiae artium 19 (1973)
- TRIPPS J.: Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den Bedeutungsgeschichten des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik. Berlin 1998
- VETTER E. M.: Maria im brennenden Dornbusch, in: Das Münster 10 (1967)
- VETTER E. M.: „Mulier amicta sole“ und „Mater Salvatoris“, in: Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst III, 9/10 (1958/1959)

- VETTER E. M.: Maria im Rosenhang. Düsseldorf 1956
- VETTER E. M.: Mariologische Tafelbilder des 15. Jh. und das Defensorium Franz von Retz. Phil. Diss. Heidelberg 1954
- VISSER W. J. A.: Die Entwicklung des Christus in Literatur und Kunst in der frühchristlichen und byzantinischen Zeit. Bonn 1934
- VLOBERG M.: L'Eucharistie dans l'Art, d'él 1. Paris 1946
- VOGEL K.: Die Ikonographie der Flucht nach Ägypten. Heidelberg 1930
- WATSON A.: The early Iconography of the Tree of Jesse. London 1934
- WECKWERTH A.: Christus in der Kelter. Ursprung und Wandlung eines Bildmotivs. Festschrift für H. R. Rosemann. München 1960
- WECKWERTH A.: Der in der weinumrankten Kelter Gekreuzigte, in: Festschrift A. Thomas. Trier 1967
- WEINEL H.: Die Gleichnisse Jesu. Leipzig 1918
- WEITZMANN A.: Das Anna Selbdritt in der dt. Kunst des Mittelalters. Phil. Diss. München 1922
- WENGENMAYR A.: Die Darstellungen der Geschichte und Gestalt des ägyptischen Joseph in der bildenden Kunst. Phil. Diss. München 1952
- WENTZEL H.: Ad infantiam Christi. Zu der Kindheit unseres Herrn, in: Das Werk des Künstlers. Hubert Schrade zum 60. Geburtstag. Stuttgart 1960, s. 134-160
- WERNER M.: On the Origin of Zooantropomorphic Evangelist Symbols: The Early Christian Background, in: Studies in Iconography 10 (1984-1986)
- WERNER M.: On the Origin of Zooantropomorphic Evangelist Symbols: Early Medieval, Late Coptic, Nubian, Ethiopian and Latin Evidence, in: Studies in Iconography 13 (1989-1990)
- WESSEL K.: Abendmahl und Apostelkommunion. Recklinghausen 1964
- WESSEL K.: Die Entstehung des Krucifix, in: Byzantinische Zeitschrift 53 (1960)
- WIEPEN E.: Die Palmsonntagsprozession und der Palmesel. Bonn 1903
- WILCKENS L. v.: Hinweise zur Böhmisches Marienverehrung unter Karl IV. und den ersten Prager Erzbischöfen, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1965
- WILCKENS VON L.: Spiel, Spiele, Kinderspiel. Katalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1986
- WILPERT J.: Das Opfer Abrahams in der Altchristlichen Kunst, in: Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und für Kunstgeschichte I. Freiburg 1887
- WOERDEN SPEYART VAN: The Iconography of the Sacrifice of Abraham, in: Vigiliae Christianae 15 (1961)
- WOLTER G.: Ikonographie der Verklärung Christi. Diss. Berlin 1970
- ZÄHRINGER D.: Annaselbdritt, in: Benediktiner Monatschrift (1943)
- ZLATOHLÁVEK M. - RÄTSCH CH. - MÜLLER C.: Das Jüngste Gericht. Düsseldorf - Zürich 2001
- ZOEPFLE F.: Das schlafende Jesukind mit Totenkopf und Leidenswerkzeugen, in: Volk und Volkstum I (1936)
- ŽÁRY J.: Piety historické (slohové), in: Piety Slovenska. Katalog SNG. Bratislava 1991