

# V ý b ě r z l i t e r a t u r y :

- Adelmann J. A., Christus auf dem Palmesel, in: Zeitschrift für Volkskunde 63 (1967)
- Anstett-Jansen M., Maria Magdalena in der abendländische Kunst. Ikonographie der Hl. von den Anfängen bis zum 16. Jh. Freiburg 1961
- Appuhn H., Einführung in die Ikonographie der Mittelalterlichen Kunst in Deutschland. Darmstadt 1991
- Aurenhammer H., Lexikon der christlichen Ikonographie. Wien 1959–1967
- Bandmann G., Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Berlin 1984
- Bartmus M., Die Entwicklung der Gethsemane – Darstellungen bis 1400. Halle 1935
- Bartning O., Die Jesu – Darstellungen in der bildenden Kunst. Berlin 1928
- Bauer M., Ikonographie der Höllenfahrt Christi bis zum 16. Jh. Diss. Göttingen 1948
- Bauer W. – Dumotz I. (Hrsg.), Lexikon der Symbole. Wiesbaden 1984
- Bauer W., Wörterbuch zum Neuen Testament. Berlin 1971
- Bauerreis R., Arbor vitae. Der Lebensbaum und seine Verwendung in Liturgie, Kunst und Brauchtum des Abendlandes. München 1938
- Bäumer R. – Scheffczyk L. (ed.), Marienlexikon, 6 dílů. Erzabtei St. Ottilien 1988–1994
- Baus K., Der Kranz in Antike und Christentum, in: Theophaneia 2 (1940)
- Becker E., Das Quellwunder des Moses in der altchristliche Kunst. Strassburg 1909
- Bedford E. T., Saint James the Lese. A Study in christian Iconography. London 1911
- Beissel S., Geschichte der Verehrung Marias im 16. und 17. Jahrhunderts. Freiburg 1919
- Beissel S., Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters. Freiburg 1909
- Belting H., Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1991
- Belting H., Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion. Berlin 1981
- Berger R., Der Guter Hirte in der altchristliche Kunst. Berlin 1890

- Berger R., Die Darstellungen des thronenden Christus in der romanische Kunst. Reutlingen 1926
- Berliner R., Arma Christi, in: Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst, III. Folge Bd. 6 (1955)
- Berliner R., Weihnachtskrippe. München 1955
- Bernheimer L., The Martyrdom of Jeseja, in: Art Bulletin 34 (1952)
- Beutler Ch., Magna Mater oder Christus. Die Entstehung der Kreuzigungsdarstellung, in: IDEA 4 (1985)
- Bibel in Wort und Bild, Bd. 1–10, Hrsg. Prager M. – Stemberger G. Salzburg 1982
- Bible. Písmo svaté Starého a Nového zákona. Ekumenický překlad. Praha 1985
- Biblia sacra iuxta Vulgatam editionem... (Hrsg.) Weber R., Fischer B. Stuttgart 1969
- Biblická konkordance, zpracovali Bič M. a Souček J. B. Praha 1963
- Biser E., Die Gleichnisse Jesu. München 1965
- Blank W.: Dominikanische Frauenmystik und die Entstehung des Andachtsbildes um 1300, in: Alemanisches Jahrbuch (1964/65)
- Blažíček O. J. – Kropáček J., Slovník pojmů z dějin umění. Praha 1991
- Bloch P., Nachwirkungen des Alten Bundes in der christlichen Kunst, in: Monumenta Judaica, Köln 1963
- Braunfels W., Die Heilige Dreifaltigkeit. Düsseldorf 1954
- Brenk J., Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends; Studien zur Geschichte des Weltgerichtsbildes. Wien 1966
- Brinkmann H., Die Darstellungen des Apostels Petrus. Düsseldorf 1936
- Brooks N., The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy. Illinois 1921
- Bühren R., Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst 12.–18. Jahrhundert. Zum Wandel eines Bildmotivs vor dem Hintergrund neuzeitlicher Rhetorikrezeption. Hildesheim – Zürich – New York 1998
- Buchheit G., Judas.Ischarioth, Legende, Geschichte, Deutung. Gütersloh 1954
- Büttner F., Imitatio Pietatis. Berlin 1983
- Cecchelli C., Il trionfo della croce. La croce e i santi segni prima e dopo Constantino. Roma 1954

- Cocagnac A., *Le Jugement dernier dans l'Art*. Paris 1955
- Cooperová J. C.: *Ilustrovaná encyklopedie tradičních symbolů*. Praha 1999
- Cope G. F., *Symbolism in the Bible and the Church*. London 1959
- Cornell H., *The Iconography of the Nativity*. Uppsala 1924
- Dalman G., *Das Grab Christi in Deutschland*. Leipzig 1922
- Darenstaedter R., *Die Auferstehung des Lazarus in der altchristliche und byzantinische Kunst*.  
Bern 1955
- Das Gottesbild im Abendland*, (Hrsg.) Howe G. Witten und Berlin 1959
- Das grosse Bibellexikon*, (Hrsg.) Burkhardt H., Grünzweig F. Wuppertal-Giessen 1990
- Denkstein V., *K vývoji symbolu a k interpretaci děl středověkého umění*, in: *Rozpravy ČSAV*.  
Praha 1987
- Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* (ed.) Leclercq H., 15 dílů. Paris 1907–1953
- Dictionnaire de théologie catholique*, (ed) Vacant A., 26 dílů. Paris 1903
- Dictionnaire de la Bible*. Publié sous la direction du centre Informatique et Bible, Abbaye de maredsous,  
(ed) Bogaert P. M. Turnhout 1987
- Didron A. N., *Christian Iconography*. London 1951
- Die Heiligen Drei Könige, Darstellung und Verehrung*. Katalog zur Ausstellung des Wallraf- Richartz-  
Museums. Köln 1982
- Die Religion in Geschichte und Gegenwart*, 3. Aufl. (Hrsg.) Gallig K., 6 dílů, 1 Registerbd. Tübingen  
1957–1965
- Digitální Bible Works 4*. Praha 1998
- Dinkler E., *Signum crucis. Aufsätze zum Neues Testaments und zur christl. Archäologie*. Tübingen  
1967
- Dobbert E., *Das Abendmal Christi in der bildenden Kunst bis gegen Schluss des 14. Jh*, in: *Repertorium  
für Kunstwissenschaft XII* (1890)
- Dobrzeniecki T., *Imago Pietatis, its Meaning and Function*, in: *Bulletin du Musée National de Varsovie  
XII* (1971)

- Dobschütz E., Der Apostel Paulus. Seine Stellung in der Kunst. Halle 1928
- Dobschütz E., Das Christus-Bild Abgars, in: Monatsschrifts für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV (1909)
- Dobschütz E., Das Schweisstuch der Veronika, in: Monatsschrifts für Gottesdienst und kirchliche Kunst XIV (1909)
- Dobschütz E., Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende. Leipzig 1899
- Dölger, F. J., Beiträge zur Geschichte des Kreuzes-Zeichens, in: Jahrbuch für Antike und Christentum, 1957/67
- Douglas D. J. (ed.): Nový biblický slovník. Praha 1996
- Duchet – Suchaux G. (ed), Iconographie médiévale: image, texte, contexte. Paris 1993
- Dvořáková V., Živý kříž v Žehře, in: Monumentorum Tutela 5, Bratislava 1969,
- Egger G., Pantokrator und Deesis, in: Alte und neue Kunst 15 (1970)
- Elliger W., Die Stellung der alten Christen zu den Bildern in den ersten vier Jhd. Leipzig 1930.
- Emmerson R. K., McGinn B., The Apocalypse in the Middle Ages, New York 1992. Encyclopaedia Judaica. Jerusalem 1972
- Fabricsius U., Die Legende im Bild des ersten Jahrtausends der Kirche. Der Einfluss der Apokryphen und Pseudoepigraphen auf die altchristliche und byzantinische Kunst. Kassel 1956
- Ferguson G., Signs and Symbols in christian Art with Illustrations from Paintings of the Renaissance. New York 1961
- Ficker J., Die Darstellungen der Apostel in der altchristliche Kunst. Leipzig 1887
- Fink E., Die Anfänge der Christus Darstellung, in: Theologische revue II (1955)
- Flemming J., Die Ikonographie von Adam und Eva in der Kunst vom 3. Bis 13. Jh. Phil. Diss. Jena 1953
- Flemming J., Gärten der Ewigkeit, in: Münster 19 (1966)
- Forstner D. – Becker, R., Neues Lexikon christliche Symbole. Innsbruck – Wien 1991
- Frauenfelder R., Die Geburt des Herrn, Entwicklung und Wandlung des Weihnachtsbildes bis zum Ausgang des Mittelalters. Leipzig 1939
- Fürglister R. L., Das lebende Kreuz. Einsiedeln 1964

- Gerát I., Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Osoby a príbehy. Bratislava 2001
- Gerke F., Ideengeschichte der ältesten christlichen Kunst, ZKG 59, 1940, 1–102.
- Godfrey F. M., Christ and the Apostels. London 1957
- Goldberg P., Die Darstellungen der Erlösung durch Christus und sein Blut und der Eucharistie in der protestantische Kunst des Reformationszeitalters. Diss. Marburg 1924
- Goppelt L., Typos. Die typologische Deutung des Alten Testaments im Neuen, 1939
- Grabar A., Christian Iconography. A Study of its Origins. London 1980
- Grimm R. R., Paradisus coelestis – Paradisus terrestris. Zur Auslegungsgeschichte des Paradieses im Abendland bis um 1200. München 1977
- Guldan E., Et verbum caro factum est. Die Darstellungen der Inkarnation Christi im Verkündigungsbild, in: Römische Quartalschrift 63 (1968)
- Guldan E., Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv. Graz – Köln 1966
- Gutberlet H., Die Himmelfahrt Christi in der bildenden Kunst von den Anfängen bis ins hohe Mittelalter. Strassburg 1935
- Heilmaier L., Die Gottheit in der älteren christlichen Kunst, München 1920.
- Hackel A., Die Trinität in der Kunst. Eine ikonografische Untersuchung. Berlin 1931
- Hall J.: Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. Praha 1991
- Haskins S., Mary Magdalen. Myth and Metaphor. London 1993
- Haussherr R., Imervardkreuz und der Volto-Santo-Typ, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 16 (1962), s. 129–170
- Haussherr R., Der tote Christus am Kreuz. Zur Ikonographie des Gerokreuzes. Diss. Bonn 1963
- Haussherr R., Über die Christus – Johannes Gruppen. Zum Problem „Andachtsbilder“ und deutsche Mystik, in: Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Hawel P., Pietá. Eine Blüte der Kunst. Würzburg 1985
- Hennecke E. – Schneemelcher W., Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung, 4. Vydání. Tübingen 1968
- Hlaváčková J., Joseph erat decurio, Umění XXXV (1987)
- Hlaváčková J. – Konzal V.: Slovník pojmů a jmen, in: Svět Andreje Rubleva. Praha 1981

- Hofmann W., Das irridische Paradies. München 1960
- Chapeaurouge D. de, Einführung in die Geschichte der christlichen Symbole. Darmstadt 1991
- Ihm Ch., Die Programme der christlichen Apsismalerei vomvierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts, Wiebaden 1960.
- Innitzer Th., Johannes der Täufer. Wien 1908
- Jakub de Voragine, Legenda aurea, (ed.) Widmanová A. Praha
- James M. R., The Apocalypse in Art. London 1931
- Jursch H., Das Bild Judas Ischarioth im Wandel der Zeiten, in: Akten des 7. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie 1965 in Trier. Berlin 1969
- Kaemmerling E. (Hrsg.), Ikonographie und Ikonologie, Theorien, Entwicklung – Probleme. Köln 1979
- Kahschnitz R., Ölberg – Thema und Angst – Christi – Frömmigkeit, in: Kahschnitz R. (ed.), Veit Stoss in Nürnberg. München 1983
- Kalinowski L., Geneza Piety sredniowiecny. Krakow 1953
- Kartsonis A. D., Anastasis. The Making of an Image. Princeton 1986
- Katzenellenbogen A., The Image of Christ in the Early Ages. Minneapolis 1968
- Kaufhold W., Die Verkündigung an Maria nach den Apokryphen in Literatur und Kunst. Phil. Diss. Freiburg 1942
- Keck A. S., Observations on the Iconography of Josua, in: Art Bulletin 32 (1950)
- Kehrer H., Die Heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst, díl 1.–2. Leipzig 1908–9
- Keller H. L., Reclams lexikon der Heiligen und der biblischen gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst. Stuttgart 1968
- Kirfel W., Die dreiköpfige Gottheit. Berlin 1948
- Kirchhoff H., Christi Himmelfahrt bis St. Martin im christlichen Brauchtum. München 1986
- Kirchhoff H., Christliche Brauchtum von Advent bis Ostern. München 1984
- Kirschbaum E. (ed.): Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 dílů. Rom-Freiburg-Basel-Wien. 1968–1976
- Kittel G. – Friedrich G., Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament, I–X. Stuttgart 1933–1979

- Kleine R., Die acht Seligpreisungen der Bergpredigt. Paderborn 1935
- Klis Z., Paruzja. Przedstawienie Sadu Ostatecznego w sztuce średniowiecznej Europy Środkowej. Krakow 1999
- Kneller K. A., Geschichte der Kreuzwegandacht von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung, in: Stimmen aus Maria Laach, Erg. Bd. 98 (1908)
- Kollwitz J., Christus als Lehrer und die Gesetzesübergabe an Petrus in der konstantinische Kunst Roms, in: Römische Quartalsschrift XLIV (1936)
- Kondakov N. P., Ikonografia Bogomatěri. Petěrburg 1910
- Kořán I., Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále, in: Umění XXXIX (1991)
- Kraft H., Die Bildallegorie der Kreuzigung Christi durch die Tugenden. Frankfurt 1976
- Kristeller P., Symbolum apostolicum. Berlin 1917
- Krönig W., Rheinische Vesperbild aus Leder und ihr Umkreis, in: Wallraf – Richartz – Jahrbuch 24 (1962)
- Krücke A., Der Protestantismus und die bildliche Darstellungen Gottes, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 13 (1959)
- Krücke A., Über einige angebliche Darstellungen Gottvaters im frühen MA, Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Marburg, Bd. I., 1924.
- Künstle K.: Ikonographie der christlichen Kunst, 2 díly. Freiburg 1926–1928
- Kutal A., K problému horizontálních piet, in: Umění XI (1963)
- Ladner G. B., Handbuch der frühchristlichen Symbolik. Gott-Kosmos-Mensch. Stuttgart – Zürich 1992
- Landolt-Wegener, E., Zum Motiv der „Infantia Christi“, in: Zeitschrift für schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 21 (1961)
- Lange R., Die Auferstehung. Recklinghausen 1966
- Legner A., Guter Hirte. Düsseldorf 1959
- Lexikon für Theologie und Kirche. Freiburg 1930–1933
- Lucca, Il volteo Santo e la Civiltà Medioevala. Lucca 1984
- Lurker M.: Slovník biblických obrazů a symbolů. Praha 1999

- Lutz J. – Perdrizet P., *Speculum humanae salvationis*. I/II, Mulhouse 1907
- Male E., *L'art religieux en France*, 4 díly. Paris 1898-1922
- Male E., *La Résurrection de Lazare dans l'Art*, in: *La Revue des Arts*. Paris 1951
- Mánek J.: *Bible v českých zemích*. Praha 1975
- Marrow J., *Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance, A Study of the Transformation of Sacred metaphor into Descriptive Narrative (Ars neerlandica 1)*. Kortrijk 1979
- Martin H., *Saint – Andreas*. Paris 1928
- Masseron A., *Saint – Jean Baptiste dans l'art*. Paris 1957
- Mayer A., *Das Bild der Kirche. Hauptmotive der Ecclesia*, in: *Wandel der abendl. Kunst*. Regensburg 1962
- Meer F. van der, *Maiestas Domini: Théophanies de l'Apocalypse dans l'art chrétien*. Rome 1938.
- Mellinkoff R., *The horned Moses in medieval art and thought*. Berkeley, Los Angeles, London 1970
- Merell J.: *Bible v českých zemích*. Praha 1956
- Merell J.: *Malý bohovědný slovník*. Praha 1963
- Mohr G. H.: *Lexikon symbolů. Obrazy a znaky křesťanského umění*. Praha 1999
- Molsdorf W., *Christliche Symbolik der Mittelalterlichen Kunst*. Leipzig 1926
- Mülbe W. H., *Die Darstellungen des Jüngstes Gericht, in den romanischen und gotischen Kirchenportalen Frankreichs*. Leipzig 1911
- Neubecker O., *Das Wappen Christi*. Görlitz 1943
- Neuss W., *Die Oranten in der altchristlichen Kunst*, in: *Festschrift Paul Clemen*. Düsseldorf 1926
- Nová Zlatá legenda. Díl I. Legendy staročeské. Passionál*, (ed) Šimek F. Praha 1927
- Nevěsta v uzavřené zahradě*, katalog NG v Praze, (ed.) Zlatohlávek M. Praha 1995
- Novae concordantiae bibliorum sacrorum iuxta vulgatam versionem criticae editam*, (Hrsg.) Fischer B., 5 dílů, Stuttgart/Bad Cannstatt 1977
- Novotný, A.: *Biblický slovník*. Praha 1956
- Novozákonní apokryfy I*. (ed) Pokorný P. Praha 2002

- Nyssen W., Eucharistie. Berlin 1966
- Ohly F., Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung. Darmstadt 1977
- Onasch K.: Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten. Leipzig 1981
- Os van H. W., Art and Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300–1500. Amsterdam – London 1994
- Osten G. v.d., Der Blick in die Geburtshöhle, in: Kölner Domblatt 26/27 (1967)
- Osten G. v.d., Der Schmerzensmann Typengeschichte eines dt. Andachtsbildes von 1300–1600. Forschungen zur dt. Kunstgeschichte, díl 7. Berlin 1935
- Panofsky E.: Imago Pietatis. Ein Beitrag zur Typengeschichte des Schmerzensmann und der Maria Mediatrix, in: Festschrift für M. Friedländer. Leipzig 1928
- Panofsky E.: Ikonografie a ikonologie: Úvod do studia renesančního umění, in: Význam ve výtvarném umění. Praha 1981, s. 33–54
- Peters H., Die sieben Schmerzen Mariae, in: Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde, 1957
- Petri H. – Beinert W., Handbuch der Marienkunde. Regensburg 1984
- Pettazzoni R., The Pagan Origins of Three Headed Representation of Christian Trinity, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 9 (1946)
- Pfeiffer E., Zur Ikonographie der Darbindung Christi, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg 56 (1969)
- Pigler A., Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts. Budapest 1956
- Pinder W., Die Pieta. Leipzig 1922
- Pinder W., Die dichterische Wurzel der Pietá, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 42 (1920)
- Podlaha A.: Český slovník bohovědný, díly I.–IV. (díly A–H). Praha 1912–1930
- Porte W., Judas Ischarioth in der bildenden Kunst. Berlin 1883
- Preuss H., Das Bild Christi im Wandel der Zeiten. Leipzig 1915
- Ramp E., Die Legende vom Heiligen Kreuz – ihre Bedeutung und ihr geschichtliche Hintergrund, in: Wintherhurer Jahrbuch (1969)

- Rampendahl E., Die Ikonographie der Kreuzabnahme Christi vom 9.–16. Jh. Diss. Bonn 1916
- Randall R. H., The three Kings, in: Bulletin of Walters Art Gallery 22 (1969/70)
- Razy E., St. Jean Baptiste, sa Vie, son Culte et sa Légende artistique. Paris 1890
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst, (Hrsg.) Wessel Kl., díl 1–3, Stuttgart 1963–1978
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (Hrsg.) Schmidt O., Gall E., Heydenreich O. H., díl 1–7, Stuttgart 1937–1981
- Reallexikon für Antike und Christentum, (Hrsg.) Klauser Th., díl 1–12, Stuttgart 1959–1983
- Reallexikon für protestantische Theologie und Kirche (Hrsg.) Hauck A., 24 dílů. Lipsko 1896–1913
- Réau L.: Iconographie de l'art chrétien, 3 díly. Paris 1955–59
- Reil J., Die frühchristlichen Darstellungen der Kreuzigung Christi, Studien über christ. Denkmäler 21 (1930)
- Rendtorff R., Das Alte Testament. Eine Einführung. Neukirchen – Vluyn 1983
- Rigaux B., L' Antéchrist. Paris 1923
- Richtstätter K., Die Herz-Jesu-Verehrung des deutschen Mittelalters, in: Zeitschrift für Ascese und Mystik 4 (1929)
- Ringbom L. J., Paradisus terrestris. Helsingfors 1958
- Röhrig F., Der Verduner altar. Stift Klosterneuburg 1955
- Rost H., Die Bibel im Mittelalter. Augsburg 1939
- Roth E., Der Volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Bildkunst des Spätmittelalters. Philologische Studien und Quellen 2. Berlin 1967
- Royt J., K zobrazování Nejsvětější Trojice skupinou tří postav, hlav a tváří, in: Ars 2 / 1991, s. 154–159
- Royt J., Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 1999
- Royt J., Poslové nebes. Katalog výstavy. Kašperské Hory 2001
- Royt J., Zahrada mariánská. Mariánská úcta ve výtvarném umění od středověku do 20. století. Kašperské Hory 2000
- Royt, J., O původu svatolukášského obrazu, in: Umění a mistrovství. Pražská malířská bratrstva 1348–1783, (ed.) Sekyrka T. Praha 1997, s. 43–47

- Royt J. – Šedinová H., Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii. Praha 1998
- Rubin M., Corpus Christi. The Eucharist Late Medieval Culture. Cambridge 1994
- Rudrauf L., Le Repas d'Emmaus. Paris 1955/56
- Runes D. D.: Slovník judaizmu. Bratislava 1992
- Sachs H. – Badstübner E. – Neuman H., Christliche Ikonographie in Stichworten. Leipzig 1988
- Sauer J., Mystik und Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Oberrheins, in. Kunstwissenschaftliche Jahrbuch d. Görres-Gesellschaft 1 (1928)
- Sauer J., Die spätmittelalterlichen Kreuzigungsdarstellungen. Frankfurt 1936
- Saxer V., Le culte de Marie Madeilene en occident des origines á la fin du moyen áge. Paris 1959
- Sedelmeyer Ch., Die Ehebrecherin vor Christus. Paris 1912
- Seeliger S., Das Pfingstbild mit Christus im 6.–13. Jh., in: Das Münster 9 (1956)
- Seiferth W., Synagoge und Kirche im Mittelalter. München 1964
- Sepiére M. Ch., L'image d'un Dieu souffrant. Aux Origines du crucifix. Paris 1994
- Scheltema von A., Über die Entwicklung der Abendmahl Darstellungen von der byzantinischen Mosaikkunst bis zur niederländischen Malerei des 17. Jh. Leipzig 1912
- Schillerová G., Ikonographie der christlichen Kunst, díl 1 – Inkarnation – Kindheit – Taufe – Versuchung – Verklärung – Wirken und Wunder Christi (Inkarnace, dětství Kristovo, jeho působení a zázraky), Gütersloh 1966; díl 2 – Die Pasion Christi (Pašije Kristovy), Gütersloh 1968; díl 3 – Die Auferstehung und Erhöhung Christi (Zmrtvýchvstání a povýšení Páně), Gütersloh 1971; díl 4/1 – Die Kirche (Církev), Gütersloh 1976; díl 4/2 Maria, Gütersloh 1980; díl 5/1-2 – Apokalypsa. Gütersloh 1980–90
- Schlink W., Der Beau-Dieu von Amiens. Das Christusbild der gotischen Kathedrale. Frankfurt a. M. – Leipzig 1991
- Schönermark G., Der Krucifixus in der bildenden Kunst. Strassburg 1908
- Schrade H., Zur Ikonographie der Himmelfahrt Christi. Vorträge der Bibliothek Warburg 1928–1929. Leipzig-Berlin 1930

- Schrade H., *Ikongraphie der christlichen Kunst I, Die Auferstehung Christi*. Berlin – Leipzig 1932
- Schröder R.A., *Die Bibel in der Kunst*. Köln 1956
- Schulz H., *Die mittelalterliche Sakramentsmühle*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst* 63 (1929/30)
- Schumacher-Wolfgarten R., *Jesse mit dem Rosenstock*, in: *Römische Quartaschrift* 68 (1973)
- Silver L., *Influence of Anxiety: the Agony in the Garden as Artistic Theme in the Era of Dürer*, in: *Umění XXXXV*, (1997)
- Sinding O., *Mariae Tod und Himmelfahrt*. Christiania 1903
- Smith A.M., *The Iconography of the Sacrifice of Isaac in Early Christian Art*, in: *American Journal of Archeology*, 2 Series, 26 (1922)
- Sotomayor M., *Über die Herkunft der Traditio Legis*, in: *Römische Quartalsschrift* 56 (1961)
- Srdce Ježíšovo. Teologie – symbol – dějiny*, (edd.) Kristina Kaiserová, Jiří Mikulec, Jaroslav Šebek. Praha–Řím 2005
- Stabat mater. Maria unter dem Kreuz in der Kunst um 1400. Katalog výstavy*. Salzburg 1970
- Straten, R. van, *Einführung in die Ikongraphie*. Berlin 1989
- Ströter-Bender J., *Die Muttergotes. Das Marienbild in der christlichen Kunst, Symbolik und Spiritualität*. Köln 1992
- Strzygowski J., *Ikongraphie der Taufe Christi*. München 1885
- Studený J.: *Křesťanské symboly*. Olomouc 1992
- Suckale R., *Arma Christi. Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher Andachtsbilder*, in: *Städel-Jahrbuch N.F.* 6, 1977, s. 177–208
- Symbol apostolski w nauczaniu i sztuce kościoła*, (Ed.) Knapyński R. Lublin 1997
- Theologische Realenzyklopädie*, (Hrsg.) Krause G., Müller G. Berlin 1976ff
- Thoby P., *Le Crucifix des Origines au Concile de Trente*. Paris 1959 (Supplément 1969)
- Thomas A., *Die mystische Mühle*, in: *Christliche Kunst* 31 (1934)
- Thulin O., *Reformatorisches und frühprotestantisches Abendmahl Darstellungen*, in: *Kunst und Kirche*, XVI, 1939

- Thümmel H. G., Die Anfänge der Katakombenmalerei, Akten des VII. Internationalen Kongresses für christliche Archäologie, Citta del Vaticano – Berlin 1969, I, 745–752
- Visser W. J. A., Die Entwicklung des Christus in Literatur und Kunst in der frühchristliche und byzantinische Zeit. Bonn 1934
- Vloberg M., L'Eucharistie dans l'Art, dıl 1. Paris 1946
- Vogel K., Die Ikonographie der Flucht nach Ägypten. Heidelberg 1930
- Watson A., The early Iconography of the Tree of Jesse. London 1934
- Weckwerth A., Christus in der Kelter, Ursprung und Wandlung eines Bildmotivs. Festschrift für H. R. Rosemann. München 1960
- Weckwerth A., Der in der weinumrankten Kelter Gekreuzigte, in: Festschrift A. Thomas. Trier 1967
- Weinel H., Die Gleichnisse Jesu. Leipzig 1918
- Weitzmann A., Das Selbdritt in der dt. Kunst der Mittelalter. Phil. Diss. München 1922
- Wentzel H., Ad infantiam Christi. Zu der Kindheit unseres Herrn, in: Das Werk des Künstlers. Hubert Schrade zum 60. Geburtstag. Stuttgart 1960, s. 134–160
- Wessel K., Abendmahl und Apostelkommunion. Recklinghausen 1964
- Wessel K., Die Entstehung des Krucifix, in: Byzantinische Zeitschrift 53 (1960)
- Wiepen E., Die Palmsonntagsprozession und der Palmesel. Bonn 1903
- Wilpert J., Das Opfer Abrahams in der Altchristliches Kunst, in: Römisches Quartalsschrift für Christliche Altertumskunde und für Kunstgeschichte I. Freiburg 1887
- Wolter G., Ikonographie der Verklärung Christi. Diss. Berlin 1970
- Zähringer D., Annaselbdritt, in: Benediktiner Monatschrift (1943)
- Ziehler W., Kříž: Symbol – zobrazení – význam. Klášterní Vydří 1997
- Zlatohlávek M. – Rätsch, Ch. – Müller, C., Das Jüngste Gericht. Düsseldorf – Zurich 2001
- Zoepfle F., Das schlafende Jesukind mit Totenkopf und Leidenswerkzeugen, in: Volk und Volkstum 1 (1936)