

Výběr literatury Selected literature

- Bartoníková, J.: *L'art brut neboli původní umění, jeho povaha a místo ve výtvarném projevu 20. století*. [Diplomová práce.] Olomouc, Filozofická fakulta Univerzity Palackého 1998.
- Bělohradský, St. J.: *Dějiny, původ a účel kreseb mediálních vůbec a v Čechách zvlášť*. Podmoklice 1913.
- Bělohradský, St. J.: *Průvodce výstavou mediálních maleb, kreseb a jiných výtvarů, vydaného v Praze roku 1933 u příležitosti sjezdu českých spiritistů*. Praha 1933.
- Breton, A.: *Le Message automatique. Minotaure*, (Paris) 1933, č. 3-4. [Česky: *Analogon*, (Praha) 1992, č. 8, s. 22-23.]
- Breton, A.: *L'art des fous, la clé des champs* (1948). *La clé des champs, Sagittaire*, Paris 1953, a J. J. Pauvert 1967.
- Breton, A.: *Surréalisme et la peinture (1928-1965)*. Paris, Gallimard 1965.
- Bihajli-Merin, O.: *Les peintres naïfs*. Paris 1962.
- Bihajli-Merin, O.: *Die Naiven der Welt*. Ljubljana, Mladinska knjiga 1972.
- Bihajli-Merin, O. – Tomašević, Nebojša – Bato: *Weltzyklopädie naive Kunst*. Stuttgart, Parkland Verlag 1989.
- Cardinal, R.: *Outsider Art*. London – New York, Studio Vista 1972.
- Cassou, J.: *Les Maîtres Populaires de la Réalité*. Paris 1937.
- Čapek, J.: *Nejskromnější umění*. Praha, Československý spisovatel 1962.
- Čierna, K.: *Axis mundi*. [Katalog výstavy.] Bratislava, Slovenská národní galerie 2000.
- Danchin, L. – Antoine-Andersen, V. – Lusardy, M.: *Art Brut et Compagnie*. [Katalog výstavy.] Paris 1995.
- Dubuffet, J.: *L'art brut préféré aux arts culturels*. [Katalog výstavy.] Paris, René Drouin 1949, přetištěno: *Prospectus et tous écrits suivants 1*, Paris 1949.
- Dubuffet, J.: *Prospectus et tous écrits suivants, 1-2, 3-4*. Paris, Gallimard 1967, 1995. [Obsahuje všechny významné texty J. D., mj. *Prospectus aux amateurs de tout genre*, 1946.]
- Insita 1. Bulletin insitného umenia*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1971.
- Insita 2. Bulletin insitného umenia*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1971.
- Insita 3. Bulletin insitného umenia*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1972.
- Insita 4. Bulletin insitného umenia*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1972.
- Insita 5. Bulletin insitného umenia*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1972.
- Insita 6. Bulletin insitného umenia*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1973.
- Insita 94*. [Katalog mezinárodní přehlídky.] Bratislava, Slovenská národní galerie 1994.
- Insita 97*. [Katalog mezinárodní přehlídky.] Bratislava, Slovenská národní galerie 1997.
- Insita 2000*. [Katalog mezinárodní přehlídky.] Bratislava, Slovenská národní galerie 2000.
- Insitné umenie. Galéria 2*. [Sborník referátů a diskusních příspěvků z 1. a 2. mezinárodního sympózia o insitním umění 1966-1969 sestavil Štefan Tkáč.] Bratislava, Slovenská národní galerie 1972.
- Jakovsky, A.: *Peintres Naïfs*. [Lexikon.] Basel 1967.
- Jeřábek, R.: *Plastika lidových tvůrců*. Praha, Odeon 1981.
- Jiráček, A.: *Zrcadlo srdce, zrcadlo duše*. [Katalog výstavy.] Litoměřice, Galerie výtvarného umění 2001.
- Kardec, A.: *Kniha duchů*. Bratislava, Nata joga 1992.
- Kubin, A.: *Die Kunst der Irren. Das Kunstblatt 5-6*, (München) 1922.
- Matyášová, E.: *Naivní malířství*. Praha, Odeon 1985.
- Monnin, F.: *L'art brut*. Paris 1997.
- Mondpied, B.: *Actualité de l'art brut*. Artension 1, (Paris) 1987.
- Nádvořníková, A.: *Výtvarný projev v oblasti tzv. původního umění. AUPO V*, (Praha) 1985.
- Nádvořníková, A.: *Místo a povaha mediálních kreseb. Analogon*, (Praha) 1992, č. 8, s. 45-47.
- Nádvořníková, A.: *L'art brut - umění v původním (surovém) stavu*. [Katalog výstavy.] Praha, Galerie hlavního města Prahy 1998.
- Nádvořníková, A. – Hůla, J.: *Art brut - umění v původním, surovém či syrovém stavu [rozhovor]. Analogon*, (Praha) 1998, č. 23, s. 39-42.
- Naive Kunst. Geschichte und Gegenwart*. [Katalog výstavy.] Bielefeld 1981.
- Navratil, L.: *Schizophrenie und Kunst*. München 1965.
- Návraty k Insite*. [Katalog výstavy (pocta Štefanu Tkáčovi).] Bratislava, Slovenská národní galerie 1992.
- Peiry, L.: *L'Art Brut*. Paris 1997.
- Pišútová, I.: *Súčasná ľudová plastika na Slovensku*. Bratislava, Pallas 1976.
- Piwocky, K.: *Dziwny świat współczesnych prymitywów*. Warszawa 1980.
- Pohribný, A. – Tkáč, Š.: *Naivní umění v Československu*. Praha, Nakladatelství československých výtvarných umělců 1967.
- Pohribný, A.: *Bosé nožky*. Praha, Mladá fronta 1969.
- Prinzhorn, H.: *Bildneri der Geisteskranken*. Berlin 1922.
- Raw vision. International journal of Intuitive & Visionary Art. (Outsider Art. Art brut)*. London 1989 – 2001.
- Réja, M.: *L'Art malade: dessins des fous. La Revue universelle*, (Paris) 1921.
- Thévoz, M.: *L'Art Brut*. Geneve 1975 (1985, 1995).
- Thévoz, M.: *Écrits bruts*. Paris 1979.
- Thévoz, M.: *Dubuffet, collectionneur d'art brut*. Paris 1986.
- Thévoz, M.: *L'Art Brut, psychose et médiumnité*. Paris 1995.
- Tkáč, Š.: *Slovenské insitné umenie*. Bratislava, Slovenská národní galerie 1966.
- Tkáč, Š.: *Svetové insitné umenie*. Bratislava, Pallas 1969.
- 1. Trienálie insitného umenia*. [Katalog výstavy.] Bratislava, Slovenská národní galerie 1966.
- 2. Trienálie insitného umenia*. [Katalog výstavy.] Bratislava, Slovenská národní galerie 1969.
- 3. Trienálie insitného umenia*. [Katalog výstavy.] Bratislava, Slovenská národní galerie 1972.
- Vondráček, V. – Holub, F.: *Fantastické a magické z hlediska psychiatrického*. Praha, Avicenum 1968.
- Winter, T.: *Primitivové, děti, šílenci a média, Umění*, 2000, č. 6, s. 435-452.