

# Soupis použité literatury

- Adamovský Michal, *Znalecký posudek číslo 01/2018*, Praha 2018.
- Allen Greg (ed.), *Canal Zone Richard Prince Yes Rasta 2: The Appeals Court Decision in Cariou v. Prince, et al.*, Washington, DC 2013.
- Andrys Jan, *Sladké s hořkým*, Boskovice 2007.
- Arnau Frank, *Kunst der Fälscher – Fälscher der Kunst*, Stuttgart 1967.
- Arnau Frank, *Three Thousand Years of Deception in Art and Antiques*, London 1961.
- Beardsley Monroe C., *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*, New York 1958.
- Bednář Jaroslav, *Červená země*, Praha 1928.
- Bell Clive, *Art*, London 1949.
- Bělohávek Arno – Karel Dobeš, *Neprodal jen Karlštejn: literární koláž o Harry Jelínkovi*, Praha 1984.
- Burget Eduard – Roman Musil (edd.), *Václav Špála: Soupis díla*, Praha 2002.
- Čeřovský František, *Přednáška o sběratelství*, Praha 1944.
- Dörflová Yvetta – Věra Dyková, *Kam se v Praze chodilo za múzami: literární salony, kavárny, hospody a stolní společnosti*, Praha 2009.
- Drtikol František, *Oči široce otevřené*, Praha 2002.
- Dutton Denis, *Artistic Crimes: The Problem of Forgery in Art*, *The British Journal of Aesthetics* XIX, 1979, č. 2.
- Dyer Joanne – Giovanni Verri – John Cupitt, *Multispectral Imaging in Reflectance and Photo-induced Luminescence modes. A User Manual*, London 2013.
- Eastaugh Nicolas et al., *Pigment compendium*, Oxford 2008.
- Elgar Frank – Robert Maillard, *Picasso*, New York 1956.
- Ewing William A., *The Body: Photographs of the Human Form*, San Francisco 1994.
- Fárová Anna – Stanislav Doležal (ed.), *František Drtikol: etapy života a fotografického díla (Secese – Art deco – Abstrakce)*, Praha 2012.
- Filla Emil, *O výtvarném umění*, Praha 1948.
- Filla Emil – Čestmír Berka (ed.), *Práce oka*, Praha 1982.
- Girardin Daniel – Christian Pirker, *Kontroverze: právní a etická historie fotografie*, Praha 2011.
- Golging John, *Cubism*, London 1959.
- Goodman Nelson, *Jazyky umění: nástin teorie symbolů*, Praha 2007.
- Goodman Nelson, *Languages of Art: An Outline of a Theory of Symbols*, Indianapolis 1968.

- Hebborn Eric, *The Art Forger's Handbook*, London 1977.
- Hendriks Laura, Uncovering modern paint forgeries by radiocarbon dating, *PNAS*, July 2, 2019, s. 13210–13214.
- Hook Philip, *Snídaně u Sothebyho: Svět výtvarného umění od A do Z*, Zlín 2015.
- Hořava Jiří, *Artbedekr, aneb, Rádce a průvodce trhem s uměním v ČR: veselé i smutné povídky pro začátečníky i profesionály*, Třeboň 2020.
- Charney Noah, *Umění falzifikace*, Zlín 2015.
- Iovleva Lidija I. (ed.) et al., *Gosudarstvennaja Treťjakovskaja galereja: Katalog sobranija: Živopis vtoroj poloviny XIX veka*, Serija Živopis XVIII – XX vekov, T. 4, kniha 1, Moskva 2001, s. 402–441.
- Jan Zrzavý: *Obrazy a kresby 1963–1965* (kat. výst.), Praha 1965.
- Jančárková Julie, *Ruská malba, kresba a grafika od 19. do poloviny 20. století ze sbírky Galerie výtvarného umění v Náchodě*, Praha 2015.
- Jůza Vilém, *Ruské malířství ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě* (kat. výst.), Ostrava 1977, kat. č. 12.
- Kaše Jiří – Rumjana Dačeva, *Josef Váchal 1884–1969: Mezi Bohem a Dáblem* (kat. výst.), Litomyšl 2008.
- Koller Manfred, *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*, 2. Aufl., Stuttgart 1988.
- Koestler Arthur, *The Act of Creation*, London 1975.
- Knížák Milan – Helena Musilová – Tomáš Vlček et. al., *Václav Špála: Mezi avantgardou a živobytím*, Praha 2005.
- Kubička Roman – Jiří Zelinger, *Výkladový slovník: malířství, grafika, restaurátorství*, Praha 2004.
- Kulka Tomáš, *Umění a falzum*, Praha 2004.
- Kulka Tomáš, *Umění a jeho hodnoty: logika umělecké kritiky*, Praha 2019.
- Lahoda Vojtěch, *Emil Filla*, Praha 2007.
- Lamač Miroslav, *Jan Zrzavý*, Praha 1980.
- Lasák Oldřich, *Z malířova zápisníku: vzpomínkové črty na malíře, sochaře a literáty*, Olomouc 1946.
- Mácha Karel Hynek – Oldřich Králík (ed.), *Pouť krkonošská*, Praha 1959.
- Makovskij Sergej, *Portrety sovremennikov: Na parnase „serebrjanogo veka“: Chudožestvennaja kritika: Stichi*, ed. J. G. Domogac-koj – J. N. Simonenko, Moskva 2000.
- Marco Jindřich, *O grafice*, Praha 1981.
- Mrštík Alois, Na stanici života, *Umělecký list*, roč. 3, 1921.
- Načeradský Jiří – Petr Mach (ed.), *Jiří Načeradský – Kresby, grafiky (práce z let 1956–2013)*, Praha 2013.
- Nešlehová Mahulena, *Bohumil Kubišta – grafika*, Praha 2014.
- Neumann Jaromír, Malíř František Horčíčka a Hankova falza, in: *Falza a podvody české historie*, Praha 2003, s. 109–126.
- Novák Antonín – Rumjana Najdenova, *Zpráva o restauraci* (nepublikovaný dokument, archiv GMU), Hradec Králové 1974.
- Nováková Uprková Božena, Originál? Padělek?, *Lidové noviny*, 20. 12. 1942.
- Odom A., Kartina „Bojarskij pir“ K. Je. Makovskogo i jejo bytovanije, in: T. L. Karpova (ed.), „*Plenniki krasoty*“: *Russkoje akademičeskoje i salonnoje iskusstvo 1830–1910-ch godov: Albom*, Moskva 2011, s. 130.
- Okediji Ruth, Toward an International Fair Use Doctrine, *Columbia Journal of Transnational Law* XXXIX, 2000, č. 1, s. 118.
- Olič Jiří, *Neznámý Váchal: Život umělce*, Praha 2000.

- Osudy Preislerova paneau..., *Osvěta lidu* XXXVIII, 1935, č. 75, 26. 10., s. 2.
- Panorama: Nakladatelský měsíčník s přílohou Zpravodaj Družstevní práce* XII, 1934, č. 8, Vánoce 1934 Krásné jizby DP (integrovaná nestránkovaná tiskovina).
- Panorama* XIV, 1936, č. 10, s. 163.
- Panorama* XVI, 1937/38, č. 1, s. 26.
- Panorama* XIX, 1941, č. 2, s. 65–68.
- Pastýřiková Lenka, Umělecká díla / reprodukce, in: Lucie Vlčková (ed.) – Alice Hekrdlová (ed.), *Krásná jizba DP 1927–48: Design pro demokracii*, Praha 2018, s. 109–128.
- Pečinková Pavla, *Josef Lada*, Praha 2007.
- Petr František, *Olejomalba a enkaustika*, Praha 1930.
- Phenix Alan – Alexia Soldano – Klaas Jan van den Berg – Birgit van Driel, The might of white: Formulations of titanium dioxide-based oil paints as evidenced in archives of two artist's colourmen, mid–20th century, in: *ICOM-CC Triennial conference proceedings 2017*.
- Pinna Daniela – Monica Galeotti – Rocco Mazzeo, *Scientific Examination for the Investigations of Paintings: A Handbook for Conservators-Restorers*, Florence 2009.
- Podhorácká výstava v Tišnově od 3. do 31. července 1927* (kat. výst.), Tišnov 1927.
- Pokorný Adam – Petr Skalický (edd.), Restaurátorský průzkum nástěnných maleb v kostele Panny Marie a kapli sv. Kateřiny na hradě Karlštejně, *Zprávy památkové péče* LXXIX, 2019/79, č. 4, s. 402–420.
- Porada Viktor et al., *Kriminalistika: Technické, forenzní a kybernetické aspekty*, Plzeň 2016.
- Raupp Erwin et al., *Erwin Raupp: Moravská Hellas 1904*, Lomnice nad Popelkou 2010.
- Saarinen Aline, *New York Times Book Review*, 30. 7. 1961, s. 14.
- Sagoff Mark, The Aesthetic Status of forgeries, in: Denis Dutton (ed.), *The Forger's Art: Forgery and the Philosophy of Art*, Berkeley 1983.
- Slánský Bohuslav, *Technika malby*, vyd. 2., Praha 2003.
- Srp Karel – Lenka Bydžovská – Vojtěch Lahoda et. al., *Jan Zrzavý: Božská hra*, Řevnice 2012.
- Stano Tono, *Tono Stano: 1980 Praha 1996*, Praha 1998.
- Stoner Joyce – Rebecca Anne Rushfield, *The conservation of easel paintings*, New York 2012.
- Svatý Vít: Patnáct fotografií*, Praha 1928.
- Šabková Martina, *Falzifikace v malířství se zvláštním zaměřením na Bohumila Samuela Kečíře* (diplomová práce), Ústav hudební vědy, FF MU, Brno 2019.
- Šír Vladan, Pražská pouť sbírky XX. stol. na Hrad (22. 1. 1998), *Umělec* II, 1998, č. 2.
- Tamayo Silvia N. Manrique – Juan Valcarcel Andres – Julia Osca Pons, Applications of Reflectance Transformation Imaging for Documentation and Surface Analysis In Conservation, *International Journal of Conservation Science*, 2013, vol. 4, special issue.
- Tarasov Lev Michajlovič, *Konstantin Makovskij*, Moskva – Leningrad 1948.
- Teige Karel – Josef Ehm – Jaromír Funke et al., *Moderní česká fotografie, album deseti původních snímků*, Praha 1943.
- Toman Prokop, *Nový slovník československých výtvarných umělců* (sešit 5), Ostrava 1993.
- Tromayer Erich, *Bohumil Samuel Kecir*, Wien 2005.
- Uher Jindřich, *Argonauti z Moravy*, Praha 1987.
- Uprka Joža, *Kožuchy mužské*, Kroměříž 1920.

Vancl Karel, *Padělky obrazů Františka Kavána*, Praha 1946.

Volavka Vojtěch, *Malba a malířský rukopis: úvod do studia malířského rukopisu*, Praha 1939.

Vyskočil František – Milena Bartlová, *Umění u soudu: rozhovor mezi právníkem a teoretickou umění*, *Art & Antiques* XI, 2013, č. 7-8, s. 70-73.

Warda Jeffrey et al. (ed.), *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*, Washington, D. C. 2017.

Winter Tomáš (ed.), *Zajatec kubismu: dílo Emila Filly v zrcadle výtvarné kritiky (1907-1953)*, Praha 2004.

Wittlich Petr, *Česká secese*, Praha 1982.

Zamrazilová Lenka, *Laboratorní průzkum, č. M2118* (nepublikovaný dokument, přístupný v archivu AVU a GMU), Praha 2021.

Zemach Eddy M., *Neexistuje identifikace bez hodnocení*, in: Tomáš Kulka – Denis Ciporanov (edd.), *Co je umění? Texty anglo-americké estetiky*, Červený Kostelec 2010, s. 219-236.

Zemánková Terezie, *Výrobci umění. Anonymní řemeslníci ve službách tvůrců idejí*, *Art&Antiques* XII, 2013, č. 7-8, s. 56-61.

Zrzavý Jan – Karel Šourek (ed.), *Dílo Jana Zrzavého (1906-1940)*, Praha 1941.