

– pieśni miłosne – 1. chłopiec wędruje do kochanki, która przebywa w precyzyjnie określonym w sensie topograficznym miejscu: na Sikowcu (przysiółek Suszca), także w Rudziczce (sąsiednia wieś); 2. suszeckie dziewczyny są najlepsze, inne *dziołchy* nie mogą się z nimi równać; 3. chłopiec wyjeżdża z Suszca, następuje rozstanie pieśniowych kochanków (tęsknota za kochanką i za rodzinnymi stronami); 4. projektowanie szczęścia małżeńskiego: ślub z suszecką kapelą, bicie suszeckich dzwonów;

– pieśni okolicznościowe – wesele panny młodej jest opisywane jako jej pogrzeb (matka panny młodej zostaje sama; nie ma nikogo, kto by jej pomógł w pracy, bo córka wychodzi za mąż); suszeckie realia weselne: *susecki rector* jako starosta weselny, *susecki zwony*; obraz „ostatniego pożegnania” panny młodej z rodzinną wsią;

– pieśni żartobliwe – bohaterką pieśni stanowej jest leniwa, niegospodarna dziewczyna, mieszkanka Suszca, która szybko chce wyjść za mąż.

Idealizacja „małej ojczyzny” nie jest pełna. W negatywnym świetle zostali przedstawieni niektórzy mieszkańcy Suszca: leniwa panna na wydaniu, wójt oraz mości pan, którzy decydują o wysłaniu na wojnę rekrutów.

## Bibliografia

- Adamowski Jan, 1999, *Kategoria przestrzeni w folklorze. Studium etnolingwistyczne*, Lublin.
- Adamowski Jan, 2005, *Incipitowe modele przestrzenne w folklorze polskim*, [w:] *Przestrzeń w języku i w kulturze. Analizy tekstów literackich i wybranych dziedzin sztuki*, red. Jan Adamowski, Lublin, s. 161–169.
- Bartmiński Jerzy, 1973, *O języku folkloru*, Wrocław.
- Bąk Stanisław, 1939, *Teksty gwarowe z polskiego Śląska*, z. 1, Kraków.
- Biały Anna, 2002, *Słowniczek gwary wsi pszczyńskiej (Wisła Wielka – Stara Wieś – Studzionka)*, konsultacja merytoryczna: prof. Helena Synowiec, Pszczyna.
- Bystron Jan Stanisław, 1980, *Pieśń o kochanku przemocą wziętym w rekruty*, [w:] *Tematy, które mi odradzano. Pisma etnograficzne rozproszone*, wybrał i oprac. Ludwik Stomma, Warszawa, s. 429–440.
- Bystron Jan Stanisław, Ligęza Józef, Stroiński Stefan Marian, 1934, 1938, 1939, *Pieśni ludowe z polskiego Śląska*, t. 1–3, Kraków.
- Cieśla Marian, 1996, *Jak ze Suszca powędruję... 40 pieśni ludowych ziemi pszczyńskiej – okolice Suszca*, Suszec.
- Cieśla Marian, 1997, *Jak ze Suszca powędruję... zeszyc drugi, 50 pieśni ludowych ziemi pszczyńskiej – okolice Suszca*, Suszec.
- Cieśla Marian, 1999, *Słownik gwary śląskiej. Okolice Suszca i Pawłowic w ziemi pszczyńskiej*, Suszec.
- Dygacz Adolf (oprac.), 1995, *Śląskie pieśni ludowe*, wybór źródeł i opracowanie Adolf Dygacz, Katowice.
- Dygacz Adolf, 2000, *Z badań nad pieśniami ziemi pszczyńskiej*, [w:] *W kręgu języka i kultury ziemi pszczyńskiej, Materiały z drugiej sesji naukowej zorganizowanej w Suszcu*

w dniach 12 i 13 listopada 1999 r., red. Helena Synowiec i Mirosława Siuciak, Katowice–Suszec, s. 109–112.

Krzyżyk Danuta, 2000, *Językowy obraz ziemi pszczyńskiej w pieśniach i piosenkach śląskich*, [w:] *W kręgu języka i kultury ziemi pszczyńskiej. Materiały z drugiej sesji naukowej zorganizowanej w Suszcu w dniach 12 i 13 listopada 1999 r.*, red. Helena Synowiec i Mirosława Siuciak, Katowice–Suszec, s. 114–120.

Lysko Alojzy (red.), 1995, *Słownik biograficzny ziemi pszczyńskiej*, Pszczyna.

Lysko Alojzy, Wala Jan, 1998, *Bojszowy śpiewają*, Bojszowy.

Pańczyk-Pozdziej Maria, 1995, *Pośpiewomy po naszymu. Współczesny śpiewnik śląski*, Katowice.

Roger Juliusz, 1976, *Pieśni ludu polskiego w Górnym Śląsku*, wyd. fototypiczne, wstępem poprzedził Piotr Świerc, Opole [I wyd.: *Pieśni ludu polskiego w Górnym Śląsku z muzyką*, Wrocław 1863].

Solarska Barbara, 2005, *W stronę nauki i sztuki*, Pszczyna.

Synowiec Helena, Siuciak Mirosława (red.), 2000, *W kręgu języka i kultury ziemi pszczyńskiej. Materiały z drugiej sesji naukowej zorganizowanej w Suszcu w dniach 12 i 13 listopada 1999 r.*, Katowice–Suszec.

Synowiec Helena, 2000, *O gwarach ziemi pszczyńskiej*, [w:] *W kręgu języka i kultury ziemi pszczyńskiej. Materiały z drugiej sesji naukowej zorganizowanej w Suszcu w dniach 12 i 13 listopada 1999 r.*, red. Helena Synowiec, Mirosława Siuciak, Katowice–Suszec, s. 28–48.

Szewczyk Hanna, 1984, *Klasyfikacja tekstów pieśni ludowych – problem semiotyczny*, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” R. 38, z. 1–2, s. 115–121.

Wężowicz-Ziółkowska Dobrosława, 1991, *Miłość ludowa. Wzory miłości wieśniaczej w polskiej pieśni ludowej XVIII–XIX wieku*, Wrocław.

Witosza Grzegorz, 2000, *Gwara suszecka na tle zmian historyczno-społecznych ziemi pszczyńskiej*, [w:] *W kręgu języka i kultury ziemi pszczyńskiej. Materiały z drugiej sesji naukowej zorganizowanej w Suszcu w dniach 12 i 13 listopada 1999 r.*, red. Helena Synowiec, Mirosława Siuciak, Katowice–Suszec, s. 50–55.

<http://gsztoler.naszemiasto.pl/artukul/6276,id.html> [Sztoler Grzegorz, *Jak ze Suszca powędruję*, artykuł opublikowany w portalu *Śląsk moje miejsce na ziemi* [www.gsztoler.naszemiasto.pl](http://www.gsztoler.naszemiasto.pl)] [dostęp 2011 r.].