

## Prameny a literatura

### PG

(= *Patrologia graeca*); MIGNE, Jacques Paul (ed.), *Patrologiae cursus completus. Series graeca* (I- CLXVI), Paříž 1857–1866.

### PL

(= *Patrologia latina*); MIGNE, Jacques Paul (ed.), *Patrologiae latinae cursus completus* (I- CCXXI), Paříž 1844–1864.

### ACCORSI – BRILLANTE – PERCIVALDI 2019

ACCORSI, Andrea – BRILLANTE, Giuseppe – PERCIVALDI, Elena, *Umění starých herbářů. Od renesance po 19. století*, Praha 2019.

### ACKERMANN 2000

ACKERMANN, Hans Christoph, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts I., Bizarre Seiden* (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Band 2), Riggisberg 2000.

### ADAM 2001

ADAM, Adolf, *Liturgika. Křesťanská bohoslužba a její vývoj*, Praha 2001.

### AGOSTINI 1989

AGOSTINI, Pino (ed.), *Il Paramento di Don Mazza. Un capolavoro dell'arte serica veronese*, Verona 1989.

### AMBROŽ Z MILÁNA 1948

AMBROŽ Z MILÁNA, *O pannách. Pohřební chvalořeč o bratru Satyrovi*, přeložil Timotheus Vodička a Josef Zvěřina (Patristická knihovna, sv. 1), Olomouc 1948.

### AMEISENOWA 1938

AMEISENOWA, Zofja, *The Tree of Life in Jewish Iconography*, *Journal of Warburg Institute* 2 (1938), s. 325–345.

### AUSPICER 1730

PATRICIUS MICHAEL AUSPICER, *Hortus conclusus. Zahrada skrze mlčenlivost zavřená*, Praha 1730.

### BALTRUŠAITIS 2008

BALTRUŠAITIS, Jurgis, *Fantastický středověk. Antické a exotické prvky v gotickém umění*, Praha 2008.

### BAUERREIS 1938

BAUERREIS, Romuald, *Arbor vitae. Der Lebensbaum und seine Verwendung in Liturgie, Kunst und Brauchtum des Abendlandes* (Abhandlungen der Bayerischen Benediktinerakademie, 3), München 1938.

### BEHLING 1964

BEHLING, Lottlisa, *Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen*, Köln–Graz 1964.

**BEHLING 1975**

BEHLING, Lottlisa, Betrachtungen zu einigen Dürer-Pflanzen, in: BEHLING, Lottlisa, *Zur Morphologie und Sinndeutung kunstgeschichtlicher Phänomene. Beiträge zur Kunstwissenschaft*, Köln–Wien 1975, s. 75–84.

**BEHLING 1975A**

BEHLING, Lottlisa, Das italienische Pflanzenbild um 1400. Zum Wesen des pflanzlichen Dekors auf dem Epiphaniabild des Gentile da Fabriano in den Uffizien, in: BEHLING, Lottlisa, *Zur Morphologie und Sinndeutung kunstgeschichtlicher Phänomene. Beiträge zur Kunstwissenschaft*, Köln–Wien 1975, s. 85–98.

**BERNARD Z CLAIRVAUX 2009–2010**

BERNARD Z CLAIRVAUX, *Kázání na Píseň písní I–II*, překlad Markéta Koronthályová, Praha 2009 a 2010.

**BERNARD Z CLAIRVAUX 2016**

BERNARD Z CLAIRVAUX, *Kázání pro dobu adventní a vánoční*, překlad Markéta Koronthályová, Praha 2016.

**BERTHOD – BLANCHARD 2001**

BERTHOD, Bernard – BLANCHARD, Pierre, *Trésors inconnus du Vatican. Cérémonial et liturgie*, Paris 2001.

**BESSLER 1613 (2016)**

DRESSENDÖRFER, Werner – LITTIGER, Klaus Walter (eds.), *Basilius Bessler – Der Garten von Eichstätt / Hortus Eystettensis. Die vollständigen Tafeln*, Köln 2016.

**BEUCHERT 2004**

BEUCHERT, Marianne, *Symbolik der Pflanzen*, Frankfurt–Leipzig 2004.

**BLUNT 1950**

BLUNT, Wilfrid, *Tulipomania*, Harmondsworth 1950.

**BOUREUX 2001**

Boureaux, Christophe, *Les plantes de la Bible et leur symbolique*, Paris 2001.

**BREINDL 1989**

BREINDL, Ellen, *L'erborista di Dio. Santa Ildeggarda mistica medievale*, Milano 1989.

**BRENAN 1996**

BRENAN, Brian, Deathless Marriage and Spiritual Fecundity in Venantius Fortunatus's *De Virginitate*, in: *Traditio*, vol. 51, 1996, s. 73–77.

**BRUNO Z QUERFURTU 1996**

BRUNO Z QUERFURTU, *Život sv. Vojtěcha. Legenda Nascitur purpureus flos*, přeložila Marie KYRALOVÁ, Praha 1996.

**BUSCAROLI 2019**

BUSCAROLI, Piero (ed.), *Cesare Ripa, Ikonologie*, Praha 2019.

**BUSS 1991**

BUSS, Chiara, *Le dessin à méandres dans les soieries broches 1745–1775*, Genève 1991.

**CAMPATELLI 2010**

CAMPATELLI, Maria, *Křest. Každý den u pramenů nového života*, Olomouc 2010.

**CAROLL-SPIELECKE 1992**

Caroll-Spielecke, M., *Der Garten von der Antike bis zum Mittelalter* (= Kulturgeschichte der Antiken Welt 57), Mainz 1992.

**CATALDI GALLO 2016**

CATALDI GALLO, Marzia, *Il Papa e le sue vesti. Da Paolo V a Giovanni Paolo II (1600–2000)*, Roma – Città del Vaticano 2016.

**CATTABIANI 2006**

CATTABIANI, Alfredo, *Florarium. Mýty, legendy a symboly spjaté s květinami a rostlinami*, Praha 2006.

**CEBULJ 2002**

CEBULJ, Christian, Vom edlen Wettstreit der Natur. Zur Pflanzenwelt im Neuen Testament, in: NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002, s. 250–273.

**CÓNOVÁ 2004**

CÓNOVÁ, Ilona, *Levočský zlatník Ján Siláši*, Bratislava 2004.

**CONTINI 1984**

CONTINI, Gianfranco (ed.), *Il fiore e Il Detto d'amore, attribuibili a Dante Alighieri*, Milano 1984.

**ČERNÝ 1996**

ČERNÝ, Václav, *Až do předsíně nebes. Čtrnáct studií o baroku našem i cizím*, Praha 1996.

**DANTE ALIGHIERI 1989**

DANTE ALIGHIERI, *Božská komedie, Ráj XXXI, 1–3*, přeložil Otto František BABLER, Praha 1989.

**DAVY 2014**

DAVY, Marie-Madaleine, *Románská symbolika. Duch 12. století*, Praha 2014.

**DERBACH 1970**

DERBACH, Johann Heinrich, *Flora Mythologica oder Pflanzenkunde in Bezug auf mythologie und Symbolik*, Wiesbaden 1970.

**DUS 2007**

DUS, Jan. A. (ed.), *Novozákonní apokryfy III. Proroctví a apokalypsy*, Praha 2007.

**FABER 2004**

FABER, Petr, *Krátký život, dlouhé cesty*, Velehrad 2004.

**FIEBER 1830**

FIEBER, Franz Xaver, *Symbolische Pflanzen, Blumen und Früchte größtenteils nach der Natur gezeichnet und gemalt [...]*, Prag 1830.

**FLORAND 1992**

FLORAND, Jean-Marc, *L'âge d'or de la chasublerie. L'âge d'or des vêtements et ornements liturgiques catholiques en France (1801–1940). Le symbolique des couleurs et des décors*, Besançon 1992.

**FONCK 1900**

FONCK, Leopold, *Streifzüge durch die biblischen Flora*, Freiburg 1900.

**FRANZ 2002**

FRANZ, Rainald, Blumenmalerei als Dekormotiv für die k. k. Wiener Porzellanmanufaktur, in: KAT. SALZBURG 2002, s. 52–56.

**FUCHS 1925**

FUCHS, Alfred (ed., překlad), *Mariánské hymny*, Letovice 1925.

**FUCHS – REIDEL 2010**

FUCHS, Friedrich – REIDEL, Hermann (eds.), *Lexikon für kirchliches Kunstgut*, Regensburg 2010.

**GARBER 2002**

GARBER, Peter M., Was war der Tulpenwahn?, in: KAT. SALZBURG 2002, s. 18–26.

**GIDDHORN 1951**

GIDDHORN, Josef, 100 Jahre Zoologisch-Botanische Gesellschaft in Wien, *Verhandlungen der Zoologisch-Botanischen Gesellschaft in Österreich XXVI*, 1951, s. 7–24.

**GRABNER 2002**

GRABNER, Sabine, *Blumen und Früchte in der Wiener Biedermeiermalerei*, In: KAT. SALZBURG 2002, s. 41–47.

**GRAFF 1937**

GRAFF, Paul, *Geschichte der Auflösung der alten gottesdienstlichen Formen in der evangelischen Kirche Deutschlands*, Göttingen 1937.

**GRÖNWOLDT 1993**

GRÖNWOLDT, Ruth, *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart: aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos*, München 1993.

**HÄRTING 2002**

HÄRTING, Ursula, Ein virtuoses Gewächs als Kabinettstück, In: KAT. SALZBURG 2002, s. 38–40.

**HELLER 2008**

HELLER, Jan, *Hlubinné vrty*, Praha 2008.

**HELLER 2009**

HELLER, Jan, *Znamení odkazující k nebi*, Praha 2008.

**HÖHLER 1985**

HÖHLER, Gertrud, *Die Bäume des Lebens. Baumsymbolik in den Kulturen der Menschheit*, Stuttgart 1985.

**HOCH 1934**

HOCH, Hampton J., The legend and history of Passiflora, *American Journal of Pharmacy*, 106, 1934, s. 166–168.

**HUGO OD SV. VIKTORA 1997**

HUGO OD SV. VIKTORA, *De tribus diebus / O třech dnech*. Překlad, úvod a poznámky Lenka Karfíková, Praha 1997.

**HUČÍNOVÁ 2007**

HUČÍNOVÁ, Lucie, Kniha sprostným lidem k čtení potěšitelná aneb Pramená bohatost Kochemova Velikého života, in: SLÁDEK – PEISERTOVÁ – BŘEŇ 2007, s. 29–45.

**ISIDOR ZE SEVILLY XVIII (2019)**

KOCÁNOVÁ, Barbora – SILAGIOVÁ, Zuzana (eds.), ISIDOR ZE SEVILLY, *Etymologie XVIII / Etymologiae XVII (De rebus rusticis)*, Praha 2019.

**IMPELLUSO 2003**

IMPELLUSO, Lucia, *La natura e i suoi simboli. Piante – fiori e animali*, Milano 2003.

**JOHNSTONE 2002**

JOHNSTONE, Pauline, *High Fashion in the Church. The Place of Church Vestments in the History of Art from the Ninth to Nineteenth Century*, Leeds 2002.

**JOLLY 2002**

JOLLY, Anna, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts II., Naturalismus (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Band 3)*, Riggisberg 2002.

**JOLLY 2018**

JOLLY, Anna, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts III., Spitzenmuster (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Band 8)*, Riggisberg 2018.

**JONOVÁ – MARTINEK 2020**

JONOVÁ, Jitka – MARTINEK, Radek (eds.), *Liturgické textilie a jejich památková ochrana*, Olomouc 2020.

**JORET 1892/1897**

JORET, Charles, *La rose dans l'antiquité et au moyen âge. Histoire, légendes, symbolisme, culte et usages des roses dans l'ancien Orient, chez les Grecs, les Romains et les Arabes, dans les pharmacopées, dans l'art, la littérature et la religion de l'Occident*, I–II, Paris 1892 a 1897.

**JOUBERT DE L'HIBERDERIE 1765**

JOUBERT DE L'HIBERDERIE, Nicolas, *Le Dessinateur, pour les Fabriques d'Étoffes d'or, d'argent et de soie*, Paris 1765.

**JUNGMANN 2004**

Jungmann, Joseph Andreas, *Missarium sollemnia*, Milano 2004.

**JUNKER 1929**

JUNKER, Hermann, *Die Rose als Wiedergeburtssymbol*, Leipzig 1929.

**KAT. ANCONA – OSIMO 2011**

POLICHETTI, Maria Luisa (ed.), *Segni dell'eucaristia*, katalog výstavy (Ancona, Osimo, Fabriano, Matelica, Jesi, Loreto, Senigallia, giugno – settembre 2011), Torino 2011.

**KAT. BASEL 2001**

RIBBERT, Margret, *Himmlische Rosen ins irdische Leben. Stickvorlagen des 19. Jahrhunderts*, katalog výstavy (Basel, Historisches Museum, Haus zum Kirschgarten, 5. April – 2. September 2001), Basel 2001.

**KAT. DORTMUND 2008**

BUBERL, Brigitte (ed.), *Kirchengold und Tafelsilber. Die Sammlung von Silberarbeiten im Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund*, katalog výstavy (Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, 17 Mai bis 27 Juli 2008), Berlin 2008.

**KAT. DRESDEN 2008**

Bischoff, Cordula – Hennings, Anne (eds.), *Goldener Drache – Weisser Adler. Kunst im Dienste der Macht am Kaiserhof von China und am sächsisch-polnischen Hof (1644–1795)*, katalog výstavy (Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Residenzschloss, 11. 10. 2008 – 11. 1. 2009), München 2008.

**KAT. GENOVA 1986**

CATALDI GALLO, Marzia – SIMONETTI, Farida (eds.), *Il Giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori*, katalog výstavy (Genova, Loggia della Mercanzia, 25 aprile – 31 maggio 1986), Genova 1986.

**KAT. KARLSRUHE 2019**

Mostafawy, Schoole (ed.), *Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700*, katalog výstavy (Große Landesausstellung Baden-Württemberg 2019, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 19. Oktober 2019 – 19. April 2020), München 2019.

**KAT. KÖLN 1989**

LEGNER, Anton (ed.), *Reliquien. Verehrung und Verklärung. Skizzen und noten zur Thematik*, katalog výstavy (Köln, Schnütgen-Museum), Köln 1989.

**KAT. KRAKÓW 1967**

GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA, Maria – TASZYCKA, Maria (eds.), *Polskie hafty średniowieczne*, katalog výstavy (Muzeum narodowe v Krakowie, mai – czerwiec 1967), Kraków 1967.

**KAT. MÜNCHEN 2016**

GRABNER, Sabine – HUSSLEIN-ARCO (eds.), *Ist das Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr*, katalog výstavy (München), München 2016.

**KAT. OLOMOUC 2009**

ŠIMKOVÁ, Anežka (ed.), *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knížky 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše*, katalog výstavy (Olomouc Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, 19. 2. – 3. 5. 2009), Olomouc 2009.

**KAT. OLOMOUC 2020**

MARTINEK, Radek – JONOVÁ, Jitka (eds.), *Ornamenta episcopi. Liturgická roucha olomoucké katedrály*, katalog výstavy (Olomouc – Krypta katedrály sv. Václava a Arcidiecézní muzeum Olomouc, 20. 6. – 28. 9. 2020), Olomouc 2020.

**KAT. OLOMOUC 2021**

KUBÍČKOVÁ, Petra, *Zahrada zdraví. Botanické knihy šesti století ve sbírkách Vědecké knihovny v Olomouci*, katalog výstavy (Olomouc, Pevnost Poznání, 5. 10. – 28. 10. 2021), Olomouc 2021.

**KAT. PARIS 2007**

Brunel, Georges (ed.), *Pagodes et dragons. Exotisme et fantasie dans L'Europe rococo 1720–1770*, katalog výstavy (Paris, Musée Cernuschi – Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris 24 février – 17 juin 2007), Paris 2007.

**KAT. PLZEŇ 2021**

NACHTMANNOVÁ, Alena (ed.), *Kdo vyšívá, nehřeší. Liturgické oděvy z darů českých šlechtičen*, katalog výstavy (Plzeň, Západočeské muzeum, 8. 11. 2021 – 27. 2. 2022), Olomouc 2021.

**KAT. PRAHA 1974**

ZEMINOVÁ, Milena, *Barokní textilie ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze*, katalog výstavy (Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum), Praha 1974.

**KAT. PRAHA 1995**

ZLATOHLÁVEK, Martin (ed.), *Nevěsta v uzavřené zahradě: motivy ikonografie biblické knihy Píseň písní*, katalog výstavy (Praha, Národní galerie, 30. 8. – 1. 10. 1995), Praha 1995.

**KAT. PRAHA 1997**

SUCHOMEL, Filip – SUCHOMELOVÁ, Marcela (eds.), *Mistrovská díla japonského porcelánu*, katalog výstavy (Praha, Národní galerie – Šternberský palác,

10. 10. 1997 – 11. 1. 1997 / Brno, Moravská galerie – Uměleckoprůmyslové muzeum, 29. 1. 1998 – 29. 3. 1998), Praha 1997.

#### **KAT. PRAHA 2008**

VONDRÁČEK, Radim (ed.), *Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848*, katalog výstavy (Praha, Jízdárna Pražského hradu, 28. května – 28. září 2008), Praha 2008 (2. vyd. 2010).

#### **KAT. SALZBURG 2002**

JUFFINGER, Roswitha (ed.), *Tulpen. Schönheit & Wahn*, katalog výstavy (Salzburg, Residenzgalerie, 22. 3. – 30. 6. 2002), Salzburg 2002.

#### **KAT. VRANOV NAD DYJÍ 2007**

SUCHOMEL, Filip – ČERNÁ, Zlata (eds.), *Půvaby orientálního salonu. Umělecké řemeslo Dálného východu z jihomoravských a jihočeských zámeckých sbírek*, katalog výstavy (zámek Vranov nad Dyjí), Brno 2007.

#### **KAT. WIEN 2018**

ROLLIG, Stella – JOHANNSEN, Rolf H., *Sag's durch die Blume! Wiener Blumenmalerei von Waldmüller bis Klimt*, katalog výstavy (Wien, Orangerie des Unteren Belvedere, 22. Juni bis 30. September 2018), Wien 2018.

#### **KAT. ZÜRICH 1982**

*Die Vase*, katalog výstavy (Zürich, Kunstgewerbemuseum – Museum für Gestaltung, 9. September – 14. November 1982), Zürich 1982.

#### **KIECOL 2018**

KIECOL, Daniel, *Maria Sibylla Merian*, Praha 2018.

#### **KITZLER 2009**

KITZLER, Petr (ed.), *Příběhy raně křesťanských mučedníků. Výbor z nejstarší latinské a řecké martyrologické literatury*, Praha 2009.

#### **KLEMENT ALEXANDRIJSKÝ 2019**

KLEMENT ALEXANDRIJSKÝ, *Vychovatel*. Překlad, úvod a poznámky Veronika Černušková, Praha 2019.

#### **KÖB – RIEDEL 2007**

KÖB, Ansgar – RIEDEL, Peter (eds.), *Kleidung und Repräsentation in Antike und Mittelalter* (= *Mittealterliche Studien VII*), München 2007.

#### **KONEČNÝ 2013**

KONEČNÝ, Michal, *Zámek Rájec nad Svitavou*, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, Kroměříž 2013.

#### **KONEČNÝ 2017**

KONEČNÝ, Michal, *Zámek Lednice*, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, Kroměříž 2017.



**KOTTSIEPER 2002**

KOTTSIEPER, I., Bäume und Kulturort, in: NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002, s. 169–187.

**KRAUSCH 2003**

Krausch, Heinz-Dieter, „Kaiserkrone und Päonien rot...“ *Entdeckung und Einführung unserer Gartenblumen*, Hamburg 2003.

**KRELAGE 1942**

KRELAGE, Ernst Heinrich, *Bloemenspeculatie in Nederland*, Amsterdam 1942.

**KROLL 2002**

KROLL, Gerhard, *Po stopách Ježíšových*, Kostelní Vydří 2002.

**KŘESADLOVÁ 2015**

KŘESADLOVÁ, Lenka, Fuchsie, in: KONEČNÝ 2015, s. 163–171.

**KŘESADLOVÁ – KOPECKÝ 2015**

KŘESADLOVÁ, Lenka – KOPECKÝ, Evžen a kol., *Rostliny v nádobách a stavby pro jejich přezimování v památkách zahradního umění* (Národní památkový ústav, odborné a metodické publikace, sv. 63), Praha 2015.

**KVAPIL 2009**

KVAPIL, Jan, Květinová zahrádka v knížkách našich praprababiček, In: KAT. OLOMOUC 2009, s. 56–63.

**KVAPIL 2001**

KVAPIL, Jan, *Ze zahrádky do zahrady aneb Od Hortulu animae k Štěpné zahradě Martina z Kochemu: utváření modlitební knihy barokního typu* (= Acta Universitatis Purkynianae 69), Ústí nad Labem, 2001.

**LACK 2016**

LACK, Walter, H., *A Garden Eden. Masterpieces of botanical Illustration* (Taschen Bibliotheca Universalis), Köln 2016.

**LEPRINCE 1997**

LEPRINCE, Daniel (ed.), *Terezie a Lisieux*, Kostelní Vydří 1997.

**LEVI D'ANCONA 1977**

LEVI D'ANCONA, Mirella, *The Garden of the Renaissance. Botanical symbolism in Italian Painting*, Florenz 1977.

**LURKER 1960**

LURKER, Manfred, *Der Baum in Glauben und Kunst*, Baden-Baden / Strassbourg 1960.

**MARACCI 1648**

IPPOLITO MARACCI, *Bibliotheca mariana alphabetico ordine digesta pars secunda*, Romae 1648.

**MARKOWSKY 1976**

MARKOWSKY, Barbara, *Europäische Seidengewebe des 13.–18. Jahrhunderts* (Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln), Köln 1976, s. 327–346, č. kat. 571–627.

**MARTINEK 2014**

MARTINEK, Radek, *Všechny barvy církve. Barevnost křesťanského oděvu a její význam v tradici západní církve*, monografie k projektu Transkulturní komunikace, Katedra kulturních a náboženských studií PdF UHK, Ostrava 2014.

**MIKULEC 2013**

MIKULEC, Jiří, *Náboženský život a barokní zbožnost v českých zemích*, Praha 2013.

**MOLDENKE – MOLDENKE 1957**

MOLDENKE, Alma L. – MOLDENKE, Harold N., *Plants of the Bible*, New York 1952.

**MUTHMANN 1982**

MUTHMANN, Friedrich, *Der Granatapfel. Symbol des Lebens in der Alten Welt*, Abegg Stiftung, Riggisberg 1982.

**MÜCHLER 1820**

MÜCHLER, Karl, *Die Blumensprache oder Symbolik des Pflanzenreichs [...]*, Berlin 1820.

**NECHUTOVÁ 1985**

NECHUTOVÁ, Jana, *Prameny předhusitské a husitské ikonofóbie*, *Husitský Tábor* 5, 1985, s. 29–36.

**NEUMANN-GERSOLKE – RIEDE 2002**

NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002.

**NEUMANN-GERSOLKE – RIEDE 2002A**

NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter, *Disteln und Dornen*, in: NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002, s. 163–168.

**NIELSEN 2002**

NIELSEN, K., *Der Baum in der Metaphorik des Alten Testaments*, in: NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002, s. 114–131.

**PFAFFENBICHLER 2019**

PFAFFENBICHLER, Matthias, *Faszination des Fremden. Die „Türkenmode“ an den Höfen von Dresden, Rastatt und Wien*, in: KAT. KARLSRUHE 2018, s. 91–95.

**PICCOLO PACI 2008**

PICCOLO PACI, Sara, *Storia delle vesti liturgiche. Forma, immagine e funzione*, Milano 2008.

**PINOTEAU 1979**

PINOTEAU, Hervé, *Héraldique Capétienne*, Paris 1979.

**PINOTEAU 2014**

PINOTEAU, Hervé, *Nouvelles études dynastiques: héraldique, vexillologie, phaléristique*, Paris 2014.

**PLACHY 1648**

GEORGIUS FRANCISCUS PLACHY, *Rosa pentaphylla, hoc est quinque Sermones Panegyrici in praecipuas festivitates B. M. V. [...]*, Pragae 1648.

**POLASCHEGG 2018**

POLASCHEGG, Andrea, Der Selam-Code. Orientalische Blumensprache und biedermaierliche Liebeskommunikation, in: KAT. WIEN 2018, s. 107–116.

**POLICHETTI 2011**

POLICHETTI, Maria Luisa, I segni dell'Eucaristia. I beni culturali, espressione della spiritualità cristiana, in: KAT. ANCONA – OSIMO, giugno – settembre 2011), Torino 2011, s. 25–30.

**POSPÍŠIL 1999**

POSPÍŠIL, Ctirad Václav (ed.), *Františkánské prameny I.*, Praha 1999.

**RAK – VLNAS 2008**

RAK, Jiří – VLNAS, Vít, Libosad českého biedermeieru, in: KAT. PRAHA 2008, s. 34–53.

**REICHELT 1956**

REICHELT, Rudolf, *Das Granatapfelmotiv in der Textilkunst*, Berlin 1956.

**REINITZER 1982**

REINITZER, H., Der verschlossene Garten. Der Garten Marias im Mittelalter, *Wolfenbütteler Hefte* 12, Wolfenbüttel 1982, s. 1–55.

**REJZEK 2001**

REJZEK, Jiří, *Český etymologický slovník*, Brno 2001.

**ROTHEMUND 1982**

ROTHEMUND, Boris, *Barocke Klosterarbeiten*, Aufenried 1982.

**ROTHSTEIN 1990**

ROTHSTEIN, Natalie, *L'Etoffe de l'Elegance. Soieries et dessins pour soie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, London 1990.

**ROYT – ŠEDINOVÁ 1998**

ROYT, Jan – ŠEDINOVÁ, Hana, *Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*, Praha 1998.

**SBT 1991**

LÉON-DUFOUR, Xavier (ed.), *Slovník biblické teologie*, Praha 1991.

**SCHENKL 1897**

SCHENKL, Karl (ed.), *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum XXXII/1*, Wien–Leipzig 1897.

**SCHÖNBERGER 2017**

SCHÖNBERGER, Otto (ed.), *De cultura hortorum. Eine Gartenfibel in Gedichtform von Walahfrid Strabo*, Darmstadt 2017.

**SCHUETTE – MÜLLER-CHRISTENSEN 1963**

SCHUETTE, Marie – MÜLLER-CHRISTENSEN, Sigrid, *Das Stickereiwerk*, Tübingen 1963.

**SLÁDEK 2007**

Sládek, Miloš, Zrcadlo zrcadlu nastavené aneb Několik vět na okraj životů Kristových, in: SLÁDEK – PEISERTOVÁ – BŘEŇ 2007, s. 5–29.

**SLÁDEK – PEISERTOVÁ – BŘEŇ 2007**

SLÁDEK, Miloš – PEISERTOVÁ, Lucie – BŘEŇ, Tomáš (eds.), *Martin z Kochemu. Velký život Pána a Spasitele naše Krista Ježíše a jeho nejsvětější a nejmilejší matky Marie Panny [...]*, Praha 2007.

**SONDAEUS 1629**

MAXMILIANI SONDAEI [Maxmilianus Sondaeus], *Maria Flos mysticus, quinq[ue] orationes Ad sodales in festivitatis deiparae habitae desumpta materia a floribus cum figuris [...]*, Moguntiae 1629.

**SPOER 1987**

SPOER, Gertraude, *Rosen, Tulpen, Nelken: aus der Formenwelt der Wasserzeicherkunst*, Leipzig 1987.

**STERN 2002**

STERN, Marc, *Svátky v životě Židů. Vzpomínání – slavení – vyprávění*, Praha 2002.

**SUCHOMEL 2007**

SUCHOMEL, Filip, Evropská záliba v exotice a orientální salony na hradech a zámcích, in: KAT. VRANOV NAD DYJÍ 2007, s. 5–7.

**SYMANSKI 1821**

SYMANSKI, Johann Daniel, *Selam oder Sprache der Blumen [...]*, Berlin 1821 (další vydání Vídeň 1839).

**TEREZIE Z LISIEUX 1991**

TEREZIE Z LISIEUX, *Autobiografické spisy*, Vimperk 1991.

**TEICHERT 1986**

TEICHERT, W., *Gärten. Paradiesische Kulturen*, Stuttgart 1986.

**TERGIT 2014**

TERGIT, Gabriele, *Kaiserkrone und Paeonien rot. Kleine Kulturgeschichte der Blumen*, Köln – Berlin 1963.

**THORNTON 1958**

THORNTON, Peter, The Bizzare Silks, in: *The Burlington Magazine*, 1958, s. 265–270.

**VERDAGUER 1929**

VERDAGUER, Jacinto, *Květy Mariiny* (= Spisy Sigismunda Boušky, sv. II), Praha 1929.

**VOIT 2006**

VOIT, Petr, *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*, Praha 2006.

**VÖLKER 2002**

VÖLKER, Angela, Osmanische-Seiden und Samte, in: KAT. SALZBURG 2002, s. 13–15.

**WALAHFRID STRABO 2005**

WALAHFRID STRABO, *De cultura hortorum / O zahradnictví*. Překlad, úvod a komentář Jakub ŠIMEK, Uherský Brod 2005.

**WALKER 1957**

WALKER, Winifred, *All the Plants of the Bible*, New York 1957.

**WIENINGER 2002**

WIENINGER, Johannes, Tulpenmode am Osmanischen Hof, in: KAT. SALZBURG 2002, s. 10–12.

**WINTER 2002**

WINTER, U., Der Lebensbaum im Alten Testament und die Ikonographie des stilisierten Baumes in Kanaan-Israel, in: NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002, s. 138–162.

**VON WILCKENS 1991**

VON WILCKENS, Leonie, *Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500*, München 1991.

**WILLIAMS 2014**

WILLIAMS, Haydn, *Turquerie. Sehnsucht nach dem Orient*, Berlin 2014.

**ZWICKEL 1999**

Zwickel, W., *Der salomonische Tempel*, Mainz 1999.

**ZWICKEL 2002**

ZWICKEL, W., Zur symbolik der Pflanzen im salomonischen Tempel, in: NEUMANN-GERSOLKE, Ute – RIEDE, Peter (eds.), *Das Kleid der Erde. Pflanzen in der Lebenswelt des alten Israels*, Stuttgart 2002, s. 194–221.