

Použitá a doporučená literatura

A

Acta Apostolicae Sedis. 1932.

ANDRES, A. A., *Good Mannequin is Hard to Find*. Kenneth Spencer Research Library [online]. 2017 [cit. 20. 11. 2020]. Dostupné na: <https://blogs.lib.ku.edu/spencer/a-good-mannequin-is-hard-to-find/>

ANGELUCCI, David – COLADARCI, Claudia, *Il Museo della Cattedrale di Anag'guida guida storico-artistica*. Roma: Ediziono Efesto, 2018.

A–Z of Goldwork with Silk Embroidery. Search Press, 2015.

B

BARBINI, Bruno, *Viterbo. Storia e Capolavori*. Firenze: Bonechi Edizioni Il Turismo, 2018.

BARUS, Martin, Dějiny litoměřického diecézního muzea. In: OTTOVÁ, Michaela – VLNAS, Vít – BARUS, Martin (eds.), *Ad Gloriam Dei. 130 let Diecézního muzea v Litoměřicích a 20 let jeho obnovené existence*, (Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného mění v Litoměřicích). Litoměřice: 2015. Katalog výstavy.

BARUS, Martin, Přehled dějin uměleckých sbírek litoměřických biskupů a litoměřické kapituly. In: OTTOVÁ, Michaela (ed.), *Galerie a muzeum litoměřické diecéze jako host Arcidiecézního muzea Olomouc*. Litoměřice – Olomouc: 2020, s. 26.

BAŽANTOVÁ, Nina a kol., *Pohřební výbava českého krále Rudolfa, Nejstarší Habsburkové na Pražském hradě*. Praha: 1995. Katalog výstavy.

BAŽANTOVÁ, Nina – BRAVERMANOVÁ, Milena – SAMOHÝLOVÁ, Alena. Korunovační roucha českých panovníků. In: *Umění XLII*, 1994, 288–307.

BLAŽÍČEK, Oldřich Jakub, *Péče o památkové interiéry a jednotlivé druhy památkového mobiliáře. Příručka pro správce státních hradů a zámků a všechny pracovníky odpovídající za stav uložení movitého inventáře*. Praha: Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1963.

BOBEK, Karel a kol., *Metodika tvorby interiérových instalací a reinstalací*. Praha: Národní památkový ústav, 2011.

BOCK, Franz, *Commentar zu der mittelalterlichen Kunst-Ausstellung zu Crefeld...* Krefeld: 1852.

BOECKLER, Albert, *Sakrale Gewänder des Mittelalters*. München: Bayerisches Nationalmuseum-Verlag Hirmer, 1955. Katalog výstavy.

BONILAURI, Franco – MAUGER, Vincenza, *Guida ai musei diocesani, d'arte sacra e conventuali in Italia*. I Musei diocesani in Italia I.–III., 1995.

BOTEK, František – KLEIBER, ALBERT, *Facta loquuntur čili deset let na stolci sv. Methoděje*. Olomouc: 1903.

BRAVERMANOVÁ, Milena. Osudy ostatků sv. Prokopa. In: SOMMER, Petr (ed.). *Svatý Prokop. Čechy a střední Evropa*. Praha: NLN, 2006, s. 117–136.

BRAVERMANOVÁ, Milena. Relikviářové tkaniny z tumby sv. Ludmily. In: ŠPAČKOVÁ, Renata – MEDUNA, Petr (ed.). *Sborník k poctě svaté Ludmily*. Mělník: 2006, s. 34–41.

BRAVERMANOVÁ, Milena. Pohřební výbava pražských biskupů. In: FOLTÝN, Dušan – KLÍPA, Jan – MAŠKOVÁ, Pavlína – SOMMER, Petr – VLAS, Vít (eds.). *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*. Praha: 2014, 56–59.

BRAVERMANOVÁ, Milena – BŘEZINOVÁ, Helena – BUREŠ VÍCHOVÁ, Jana. Textilie z tumby sv. Václava. In: *Archaeologia historica* 45/1, 2020, s. 293–327.

BRYCH, Vladimír (ed.), *Muzea pro všechny. Příručka k fyzické dostupnosti muzeí*. Praha: Český výbor ICOM a Asociace muzeí a galerií ČR, 2003.

BYDŽOVSKÁ, Ilona, Několik poznámek k problematice textilu v historických interiérech. In: BOBEK, Karel a kol., *Metodika tvorby interiérových instalací a reinstalací*. Praha: Národní památkový ústav, 2011, s. 90–113.

C

CAMPBELL, Jennifer – BAKEWELL, Ann-Marie, *Vyšívání, 260 stehů*. Brno: Computer Press, 2007.

Caring for textiles and costumes [online]. Government of Canada. Canadian Conservation Institute [cit 20. 11. 2020]. Dostupné na: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>

CATALDI GALLO, Marzia, *Le vesti dei papi: i parati della Sacrestia pontificia: Seicento e Settecento*. Genova: De Ferrari, 2011.

CATALDI GALLO, Marzia, *Il Papa e le sue vesti da Paolo V a Giovanni Paolo II (1600–2000)*. Roma – Città del Vaticano: Edizioni Musei Vaticani, 2016.

CICHROVÁ, Kateřina – HAVLÍNOVÁ, Alena – KOPECKÁ, Ivana. Textil, kůže a pergamen. In: KOPECKÁ, Ivana a kol., *Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené. Příloha časopisu Zprávy památkové péče*. Roč. 62. Praha: Státní ústav památkové péče v Praze, 2002, s. 67–73.

CICHROVÁ, Kateřina, Textil v historických interiérech. In: BOBEK, Karel a kol., *Metodika tvorby interiérových instalací a reinstalací*. Praha: Národní památkový ústav, 2011, s. 82–89.

CICHROVÁ, Kateřina – OURODOVÁ, Ludmila – TROUPOVÁ, Ivana – VAVERKOVÁ, Zuzana, *Preventivní péče o předměty kulturní povahy v expozicích, depozitářích a zpřístupněných autentických interiérech*. České Budějovice: Národní památkový ústav, 2017.

Č

ČAPEK, Jindřich. *Textilní vlákna*. Praha: Práce, 1951.

D

DANIEL, Ladislav – PERŮTKA, Marek – TOGNER, Milan (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*. Kroměříž: 2009, s. 168.

DARRAH, Josephine A., *The microscopical and analytical examination of three type of metal thread*. International restorer seminar Veszprém, Hungary 1–10 July 1989, s. 53–63.

Dem Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg begegnen. Ein kleiner Stiftsführer. Herzogenburg: Augustiner Chorherrenstift Herzogenburg, 2016.

Die Vaticanische Ausstellung in Wort und Bild. St. Norbertus Buch- u. Kunstverlag, 1888.

DE DILLMONT, Thérèse, *Encyklopedie der weiblichen Handarbeiten*. Mülhausen: Bibliothek DMC, Verlag von Th. De Dillmont, 1920.

DINGOVÁ, Naďa, *Návštěvníci muzeí se speciálními potřebami – neslyšící. Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. 2011, roč. 49, č. 2, s. 36–48.

DONDA, Albert. *Textilní zboží a technologie, I. Textilní vlákna*. Praha: Samcovo knihkupectví, 1948.

DOVERE, Ugo, *Musei diocesani della Campania = The diocesan museums in Campania*. Milano: Federico Motta Editore, 2004.

DROBNÝ, Tomáš – ŠERÁK, Michal, *Senioři v muzeu. Metodický materiál*. Brno: Moravské zemské muzeum, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2016.

E

EARNSHAW, Pat, *Lace Machines and Machine Laces*. London: B. T. Batsford Ltd., 1986.

F

FAGOVÁ, Dana, Instalace oděvů na neviditelných korpusech. In: *Muzeum: muzejní a vlastivědná práce*, 2016, vol. 54, č. 2, s. 32–37.

FAGOVÁ, Dana, Možnosti adjustace fragmentárně dochovaných textilií se zaměřením na liturgické textilie. In: *Muzejní prezentace sbírek, Konference zaměřená na představení tradičních i nových způsobů prezentace sbírek muzejní povahy*. Praha: 2016, s. 28–33. Dostupné na: <http://emuzeum.cz/file/d9abe1fa7a611a87ac7efdb86ef0577c/60872/sbornik-Muzejní-prezentace-sbírek.pdf>

FELIX, Václav, *Chemicko-technické textilní rozbory*, svazek II. Praha: Průmyslové vydavatelství, 1951.

FLECKER, Lara, *A Practical Guide to Costume Mounting*. Elsevier: 2007. Buckram figures.

FLURY-LEMBERG, Mechtyld, *Textile conservation and Research: A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*. Riggisberg: Abegg Stiftung, 1998.

FRATI, Alessandro, *L'ufficio diocesano per i beni culturali. Profili storico-normativi, competenze e problematiche attuali*. Venezia: Marcianum Press, 2015.

VON FRICKS, Juliane, *Der Stralsunder Paramentenschätz*. Stralsund: 2006.

VON FRICKS, Juliane, *Liturgische Gewänder des Mittelalters aus St. Nikolai in Stralsund*. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 2008.

FUČÍK, František, *Ovčí vlna – srsti, chlupy a přediava příbuzná*. Brno: Textilní ústav Československý, 1948.

G

GATLEY, Sam, The Invisibles. In: *Conservation Journal*. Victoria and Alberts Museum, 2009, č. 57, s. 4–5.

GIBSON, Lorraine T.–WATT, C. M., Acetic and formic acids emitted from wood samples and their effect on selected materials in museum environments. In: *Corrosion Science*, 52 (1), s. 172–178.

GRILL JANATOVÁ, Markéta, Barokní textil (nejen) ze sbírek Uměleckoprámyslového musea v Praze ve Schwarzenberském paláci. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2009, s. 23–26.

GRILL JANATOVÁ, Markéta, Liturgická výšivka období historismu, aneb „návrat ku staré technice je nutností, mají-li ceny míti ruční práce zbožných paní a panen“. In: *Textil v muzeu* 15. Brno: Technické muzeum, 2019, s. 39–49.

GRÖNWOLDT, Ruth, *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart*. München: Hirmer Verlag, 1993.

GWYNNE, Judyth L., *The Illustrated Dictionary of Lace*. London: B. T. Batsford Ltd., 1997.

H

HAHN, Kathrin, Maria Theresia „Wer stickt, sündigt nicht“. Imperiale Handarbeiten und Stiftungen. In: *Paramente! Historische liturgische Textilie*. St. Pölten: 2011.

HAJDUŠKOVÁ JAKUBCOVÁ, Lucie – FULKOVÁ, Marie – SEHNALÍKOVÁ, Vladimíra, *Metodika II, Metodika realizace vzdělávacího galerijního/muzejního programu (pro základní vzdělávání)*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Uměleckoprůmyslové museum, 2013. Dostupné na: https://pages.pedf.cuni.cz/vytvarnavychova/files/2019/04/Metodika_2_Z%c5%a0.pdf

HEINZ, Dora. *Meisterwerke barocker Textilkunst*. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. Wien: 1972. Katalog výstavy.

HRABĚ, Otakar, *Obrázkový průvodce (popisník) sbírky pozoruhodných klobouků*. Praha: 1943.

HRADILKOVÁ, Terezie – SÝKOROVÁ, Vladimíra, *Dotýkejte se, prosím! Průvodce hmatovými projekty*. Praha: Sdružení Hapestetika, 1998.

HUBERT, Wolfgang Christian (ed.), *Die Schatzkammer im Stift Klosterneuburg*. Dössel: Janos Stekovics, 2011.

HUSSEINIOVÁ, Andrea – VYSKOČILOVÁ, Gabriela – PŘÍHODA, Jiří, *Kožená kapsle ze sbírky textilu Moravské galerie v Brně a její konzervace*. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2011, s. 28–36.

I

Ilustrovaný katalog památek výtvarných a oddělení církevního. Národopisná výstava československá v Praze 1895. Praha: Karel Bellmann, 1895.

Inchiridion dei Beni culturali della Chiesa. Documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa. Bologna: EDB, 2002.

J

JAKUBEC, Ondřej – ELBEL, Martin (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, sv. 2. Olomouc: 2010.

JANČO, Milan, Památky takřka bez bariér. Zpřístupňování hradů, zámků a dalších památkových objektů ve správě NPÚ návštěvníkům s omezenou schopností pohybu a orientace (vozíčkářům). In: *Zprávy památkové péče*. 2009, roč. 69, č. 1, s. 55–60.

JANČO, Milan, Vybraná muzea USA (San Francisco, Monterey, New York) a jejich přístup k návštěvníkům s omezenou schopností pohybu a orientace. In: *Muzea pro všechny, Handicapovaní a dobrovolníci v kulturních institucích ČR*. Praha: Asociace muzeí a galerií České republiky, 2012, s. 66–77.

JANČO, Milan, Návštěvníci muzeí se speciálními potřebami: nevidomí. In: *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. 2013, roč. 51, č. 2, s. 38–51.

JANÍČEK, Petr, *Polní stanová kaple v období vrcholného středověku, její podoba, účel, funkce v minulosti a současná rekonstrukce*. Diplomová práce. Olomouc: Cyrilometodějská teologická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 2020.

JEHLE, Manfred – WETTER, Evelin (ed.), *Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg*. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 2005.

JONOVÁ, Jitka, *Theodor Kohn (1845–1915) Kníže-arcibiskup olomoucký, titulární arcibiskup pelusijský*. Brno: CDK, 2015, s. 240–249.

JONOVÁ, Jitka – MARTINEK, Radek a kol., *Liturgické textilie a jejich památková ochrana*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020.

K

KAVKA, Josef, *Domáci vševěd: illustrovaný slovník vědomostí ze všech oborů domácího hospodaření*. Díl II. Praha: F. Šimáček, 1907.

KEINDL, Heimo, *Sonntagspracht und Alltagsg' Wand. Zur Kulturgeschichte kirchlicher Kleidung*. Graz: Diözesanmuseum Graz, 2012.

KIMMEL, Tanja, Zum konstruktiven Umgang mit historischen Paramenten. Praktische Hinweise zur Inventarisierung, Aufbewahrung und Pflege von textilem Sakralgut. In: *Zeit & Ewigkeit. Erhaltung religiöser Kulturgüter. Konservieren, Restaurieren*. Wien: 2009.

KING SMITH, N. – MYERS, M., *Textiles* [online]. Western Australian Museum [cit. 20. 11. 2020]. Dostupné na: <https://manual.museum.wa.gov.au/book/export/html/127>

Kirchliche Denkmalpflege im Erzbistum München und Freising, ergänzt durch Beispiele aus dem ehem. Augustiner-Chorherrenstift Polling (Bistum Augsburg). (Polling, Fischerbau, 19. 5.–5. 8. 2012) Raum–Kunst–Liturgie. Altarräume im Erzbistum München und Freising 1997–2007. Výstava.

KLOBE, Tom, *Exhibitions: Concept, Planning and Design*. Washington, DC: The AAM Press of the American Association of Museums, 2012.

KOCICHOVÁ, Ivana, Muzeum skutečně bez bariér. Komplexní přístup k tvorbě bezbariérového prostředí. In: KOCICHOVÁ, Ivana – SUCHÁNKOVÁ, Pavla, *Muzea bez bariér. Bezbariérová přístupnost, výstavnictví a komunikace*. Praha: Národní muzeum, 2016, s. 6–12.

KOLLER, Manfred, Textilien und Ihre Restaurier-geschichte in der Denkmalpflege Österreichs. In: KOLLER, Manfred (ed.), *Historische Textilien – Konservierung, Deponierung, Ausstellung*. Klosterneuburg: Österreichische Sektion des Int. Institute for Conservation, 2008.

KOPECKÁ, Ivana a kol., *Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené*. Příloha časopisu *Zprávy památkové péče*. Roč. 62. Praha: Laurus press servis, 2002.

KOUTSKÁ, Mariana, *Neslyšící návštěvník v muzeu a galerii. Metodický materiál*. Brno: Moravské zemské muzeum, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2014.

KRAUS, Stefan, Estetický okamžik – Pokus popsat okamžik beze slov. In: *Salve* 2/2011, s. 22–23.

VON KRONBICHLER, Johann – VON KRONBICHLER-SKACHA, Susanne (eds.), *100 Jahre Diözesanmuseum St. Pölten 1888–1988*. St. Pölten: Bischöfliches Ordinariat St. Pölten, 1988. Katalog výstavy.

KUBIČKA, Roman – ZELINGER, Jiří, *Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování*. Praha: Grada, 2004.

KYBALOVÁ, Ludmila – KOSÁKOVÁ, Eva – PUTÍK, Alexandr, *Textiles from Bohemian and Moravian Synagogues from the Collections of the Jewish Museum in Prague*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2003.

KYZOUROVÁ, Ivana (ed.), *Svatovítský poklad; katalog stálé výstavy v kapli sv. Kříže na Pražském hradě*. Praha: Správa Pražského hradu 2012. Katalog výstavy.

L

LEHMANOVÁ, Martina, *Umění restaurovat: Tapiserie a liturgické textilie ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2017.

LEHNER, Ferdinand J., Výstava darů Jubilejních Pražské diecéze věnovaných Jeho svatosti papeži Lvu XIII. In: *Method* XIII, 9. 1887.

LEHNER, Ferdinand J., Umělecký průmysl, Zlatnictví a paramentika. In: *Stolet práce, Zpráva o všeobecné Zemské výstavě v Praze 1891*, díl I. a II. Praha: 1893.

LIER, Jan, Úvod. In: *Sto let práce, zpráva o Všeobecné Zemské výstavě v Praze roku 1891*, díl I. a II. Praha: 1893.

LOURENÇO, Manuel Alves, *Sé de Lisboa. Tesouro*. Lisboa: 1996.

LUKÁŠOVÁ, Eva – OTAVSKÁ, Vendulka, *Aristokratický interiér doby baroka ve svět-le historických inventářů*, Praha: Národní památkový ústav v Praze, 2015.

LUKÁŠOVÁ, Eva – SMOLOVÁ, Věra, *Renesanční sídlo pánů z Hradce v nejstarších in-ventářích jindřichohradeckého zámku*. České Budějovice: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště České Budějovice, 2018.

M

MANNEKES, Friedhelm – STRACKE, Gottfried (ed.), *Casula*. (Köln, Kunst-Station Sankt Peter, 3. 6. – 16. 8. 1992; München, Galerie in der Finken-straße, 3. 8. – 9. 10 1992; Lübeck, Sankt Petri, 18. 10. – 18. 11. 1992). Köln: 1992. Katalog výstavy.

MANNINI, Lucia, Italian exhibitions of modern sacred art, from the early 20th century to the 1930s / Mostre italiane di arte sacra moderna, tra l'inizio del Novecento e i primi anni Trenta. In: WELLINGTON GAHTAN, Maia – PEGAZ-ZANO, Donatella (eds.), *Sacred art and the museum exhibition – L'arte sacra e la mostra museale. Forum on museum and religion / Forum sui musei e la religion*, Vol. III. Firenze: Lorenzo de' Medici Press, s. 88–89.

Maria Theresia Paramenten-Ausstellung. Wien: 1904. Katalog výstavy.

MAREK, Pavel, *Pernštejnské ženy. Marie Manrique de Lara a její dcery ve službách habsburské dynastie*. Praha: 2018.

MARTINEK, Radek, *Divini cultus gratia paratum*. Liturgický textil a boho-služba v barokní Olomouci. In: JAKUBEC, Ondřej – Elbel, Martin (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, sv. 2. Olomouc: 2010, s. 484–488.

MARTINEK, Radek, *Stavovský oděv katolického kněžstva a jeho zobrazení ve výtvar-ném umění. Historie – proměny – význam*. Disertační práce. Praha: KTF UK, 2013.

MARTINEK, Radek, *Liturgické textilie. Historie, pořádání a uchování*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014.

MARTINEK, Radek – JONOVÁ Jitka (eds.), *Ornamenta episcopi. Liturgická roucha olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020.

MAY, Florence Lewis, *Hispanic Lace and Lace Making*. New York: 1939.

MAYER-THURMAN, Christa C., *Raiment for the Lord's Service: A Thousand Years of Western Vestments*. Chicago: Art Institute, 1975. Katalog výstavy.

MERCALLI, Marica – CHECCHI, Silvia, *I paramenti liturgici di Castel Sant'Elia: la loro storia e la cronaca del restauro*. Roma: 2012.

MERTOŤÁ, Petra – DRÁPALOVÁ, Lenka – KONDROVÁ, Marta – SAMOHÝLOVÁ, Alena – PETRÁKOVÁ, Blanka – REJZLOVÁ, Martina. *Výšivka, krajka a aplikace na tradičním oděvu*. Strážnice: Národní ústav lidové kultury, 2013.

MERTOŤÁ, Soňa, *Návštěvníci s mentálním postižením v muzeu. Metodický materiál*. Brno: Moravské zemské muzeum, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2015.

MERTOŤÁ, Soňa, *Muzeum a návštěvníci s mentálním postižením*. In: KOCIHOVÁ, Ivana – SUCHÁNKOVÁ, Pavla, *Muzea bez bariér. Bezbariérová přístupnost, výstavnictví a komunikace*. Praha: Národní muzeum, 2016, s. 16–20.

MORENA, Jill – VOSKAMP, Apryl, *Much Ado About Mannequins: Making the Perfect Form* [online]. Harry Ransom Center, 2016 [cit. 20. 11. 2020]. Dostupné na: <http://www.connectingtocollections.org/wp-content/uploads/2015/12/Much-Ado-about-Mannequins-PowerPoint.pdf>

MRÁZOVÁ, Lenka, *Tvorba pracovních listů*. Metodický materiál. Brno: Moravské zemské muzeum, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2013.

MUSÍLEK, Radek – Havlíková, Ivana, *Muzeum a návštěvníci s tělesným postižením*. In: *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. 2012, roč. 50, č. 2, s. 3–10.

N

NAGYOVÁ, Dominika – ŠULCOVÁ, Veronika – SZEMÁLYOVÁ, Dana, *Homemade figuríny – ruční práce restaurátora*. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2019, s. 132–139.

NACHTMANNOVÁ, Alena, *Móda v časech kříže a kalicha. Oděvní kultura v českých zemích 14. a 15. století*. Praha: Národní památkový ústav, 2019.

NEJEDLÁ, Věra. *Textilie*. In: BLAŽÍČEK, Oldřich Jakub, *Péče o památkové interiéry a jednotlivé druhy památkového mobiliáře. Příručka pro správce státních hradů a zámků a všechny pracovníky odpovídající za stav uložení movitého inventáře*. Praha: Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, 1963.

NORTON, Ruth E., *Practical manual for the storage and display of textiles: (for museums in South-East Asia)*. Canberra: Unesco, 1984.

Nová využití pro staré kostely. Ústí nad Labem: Albis interantional, 2002.

O

OTAVSKÝ, Karel, *Alte Gewebe und Ihre Geschichte*. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 1987.

P

PANENKOVÁ, Dunja (ed.), *Hradní muzeum Český Krumlov. Historie objektu a katalog exponátů*. České Budějovice: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště České Budějovice, 2010.

PÁVEK, Miloslav, *Textilní výroba v historickém přehledu*. Praha: 1971.

PERŮTKA, Marek, *Olomoucké baroko 3. Historie a kultura. Výtvarná kultura let 1620–1780*. Olomouc: Muzeum umění, 2011.

PILLER, Bohumil–LEVINSKÝ, Otto, *Malá encyklopedie textilních materiálů*. Praha: SNTL, 1982.

PIUS XI., *Il monito del Sommo Pontefice in materia d'arte sacra*. Pont. Commissione centrale per l'arte sacra, Città del Vaticano, 1932.

PODLAHA, Antonín–ŠITTLER, Eduard, *Chrámový poklad u sv. Víta v Praze, jeho dějiny a popis*. Praha: 1930.

POLÁCH, Radek, *Církevní, liturgické a obřadní pokrývky hlavy v 19. a 20. století (nejen) v muzejních sbírkách*. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2015.

POLÁCH, Radek, *TONAK 1799–2019*. Nový Jičín: 2019.

Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, La funzione pastorale dei musei ecclesiastici (29. 6. 2001), Enchiridion dei Beni culturali della Chiesa. Documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, Bologna: EDB, 2002, s. 464–526.

PUFKE, Andrea, *Zum Umgang mit textilem Kulturgut in Kirchen*. Pulheim-Brauweiler: LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland, 2018.

R

RADOŇOVÁ, Lucie–TRIŠČOVÁ, Anna, *Prezentace oděvů 19. století. Problematika volby vhodně tvarované figuríny*. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2018, s. 52–58.

REIHLEN, Helmut, *Heilige Gewänder – textile Kunstwerke: die Gewänder des Doms zu Brandenburg im mittelalterlichen und lutherischen Gottesdienst*. (Begleitband zum Katalog Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg), (Schriften des Domstifts Brandenburg 1). Regensburg: Schnell und Steiner, 2005.

REINHARDT, Brigitte (ed.), *Kirche Kunst Kassel–Künstler gestalten liturgische Gewänder*. (Polling, Fischerbau, 22. 6.–3. 10. 2003). Ulm: 2004. Katalog výstavy.

Renaissance en Barok. Textilia uit eigen Bezit. Stad Gent-museum voor Sierkunst-Jan-Breydelstraat 5 van 16 december '88 tot en met 5 maart 1989. Gent: 1989.

ROSENBERG, Francesca, *Meet Me: Making Art Accessible for People with Dementia.* New York: The Museum of Modern Art, 2009.

RUPP, Traute, Das neue Paramentendepot im Stift Admont. In: *Restauratoren Blätter 27 (Historische Textilien. Konservierung, Deponierung, Ausstellung).* Klosterneuburg: 2008, s. 163–166.

S

Sakrale Gewänder des Mittelalters. Bayerisches Nationalmuseum München: Verlag Hirmer, 1955. Katalog výstavy.

SALT, Thomas – HARTOG, Frances, Mounting Opus: an in-house solution. In: *Conservation Journal*, 2017, č. 64, s. 11–14. Dostupné na: <https://www.vam.ac.uk/blog/caring-for-our-collections/mounting-opus-an-in-house-solution>

SANTI, Giancarlo, *I beni culturali ecclesiastici. Sistemi di gestione.* Milano: 2012.

SEDLÁČKOVÁ, Ema – VYDROVÁ, Jiřina (eds.), *Pražské baroko: výstava umění v Čechách XVII.–XVIII. století, 1600–1800: palác Zemského zastupitelstva: květen–září 1938: 2. část.* Praha: Umělecká beseda, 1938. Katalog výstavy.

SEIPEL, Wilfried, *Hauptwerke der Geistlichen Schatzkammer. Medieninhaber und Herausgeber.* Wien: Kunsthistorisches Museum Wien (KHM); Milano: Skira, 2007.

SELUCKÁ, Alena a kol., *Metodika uchování předmětů kulturní povahy.* Brno: Technické muzeum v Brně, 2018. Projekt MK ČR NAKI (DF13P01OVV016).

SCHUCKELT, Holger, *Türckische Cammer: Orientalische Pracht in der Rüstkammer Dresden.* Dresden: Staatliche Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2010.

SCHMITZ-VON LEDEBUR, Katja – SVEC, Sabine, Deponierung und Ausstellung von Paramenten in der Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums Wien. In: KOLLER, Manfred (ed.), *Historische Textilien – Konservierung, Deponierung, Ausstellung.* Klosterneuburg: Österreichische Sektion des Int. Institute for Conservation, 2008.

SCHMITZ-VON LEDEBUR, Katja, *Gottes Lob: kirchliche Textilien aus der Zeit Maria Theresias.* Wien: KHM-Museumsverband, 2016.

Slavnost otevření Biblického muzea v Brně. Brno: 1938.

SOVÁK, Čeněk, *Z dějin klobouků.* Nový Jičín: 1969.

STOLLEIS, Karen, *Der Kirchenschatz von St. Leonhard in Frankfurt. Goldschmiede- und Textilkunst 16. bis 20. Jahrhundert.* Regensburg: Schnell und Steiner, 2013.

SUPIANEK, Christine – GANIARIS, Helen, Build your own paper mannequin. In: *ICON news (THE magazine of the Institute of conservation)*, 2013, č. 45, s. 29–31.

Š

ŠÁMAL, Jindřich, *Výstava církevních výšivek v Čechách u příležitosti sjezdu Svazu čsl. katolických žen a dívek ve dvacátém jubilejním roce československé republiky 1938 v umělecko-průmyslovém museu obchodní a živnostenské komory v Praze*. Praha: Svaz čsl. katolických žen a dívek, 1938.

ŠESTÁKOVÁ, Irena – LUPAČ, Pavel, *Budovy bez bariér. Návrhy a realizace*. Praha: Grada, 2010. s. 64–70.

ŠIDLOVSKÝ, Evermond Gejza, OPraem, *Stručný slovníček s obrázky: Svět liturgie, Slovník základní církevní terminologie*. Praha: Klášter premonstrátů na Strahově, 1991.

ŠKRDLANTOVÁ, Markéta, Doporučené podmínky pro uložení textilií. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2011.

ŠKRDLANTOVÁ, Markéta – DRÁBKOVÁ, Klára, Vliv lepenek s alkalickou rezervou na živočišná vlákna při dlouhodobém uložení. In: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2019.

ŠKRDLANTOVÁ, Markéta, 3.6 Koroze a degradace přírodních textilních vláken. Ústav chemické technologie restaurování památek. Učební text. Dostupné na: <https://docplayer.cz/364952-3-6-koroze-a-degradace-prirodnich-textilnich-vlaken.html>

ŠOBÁŇOVÁ, Petra, *Muzejní edukace*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. Dostupné na: http://old.kvv.upol.cz/PROJEKTY/vv_ve_sve_te_souc_um/download/muzejni_edukace.pdf

ŠRÁMEK, Jiří – FILIPI, Josef, *Přehled textilních vláken*. Pardubice: Dům techniky ČVTS, 1975.

ŠTEFCOVÁ, Petra, ed. a kol., *Preventivní ochrana sbírkových předmětů*. Praha: Národní muzeum, 2000.

ŠULCOVÁ, Veronika – SZEMÁLYOVÁ, Dana F., *Šněrovačku nebo korzet?: spodní tvarovací oděvy a oděvní součástky 2. poloviny 18. století až 1. poloviny 20. století = Stays, or a corset?: shaping underclothing and undergarments from the second half of the 18th century until the first half of the 20th century*. Praha: Národní muzeum, 2019, s. 30–31.

T

TÉTREAULT, Jean, *Coatings for Display and Storage in Museums*. Ottawa: CCI, 1999.

TÉTREAULT, Jean, *Oak Display Cases: Conservation Problems and Solutions*. Ottawa: Minister of Public Works and Government Services, 1999.

TÉTREAULT, Jean, *Coatings in Museums and Archives. Sustainable use of coatings in museums and archives – some critical observations. e-preservation Science*. Canadian Conservation Institute, Department of Canadian Heritage [online] s. 39–48 [cit. 6. 3. 2021]. Dostupné na: <http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/2011/Tetreault-05-01-2011.pdf>

TÍMÁR-BALÁZSY, Ágnes – EASTOP, Dinah, *Chemical principles of textile conservation*. Oxford: Butterworth Heinemann, 1998.

TULLY, Cathy, *What Lies Beneath: making a custom mount ... Part 1* [online]. University of Cambridge. The Polar Museum, 2013 [cit. 20. 11. 2020]. Dostupné na: <https://www.spri.cam.ac.uk/museum/news/conservation/2013/11/18/what-lies-beneath-making-a-custom-mount-part-1/>

Tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa. Norme dell'Episcopato italiano. Italská biskupská konference, 14 giugno 1974 [cit. 1. 5. 2019]. https://www.chiesacattolica.it/wp-content/uploads/sites/31/2017/02/Norme_tutela_patrimonio_storico-artistico.pdf

U

UHLÍKOVÁ, Kristina, *Národní kulturní komise 1947–1951. Fontes Gistoriae Artium XI*. Praha: Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, 2004, s. 51.

Un progetto di 'valorizzazione' per le raccolte tessili del Museo nazionale di Palazzo Mansi a Lucca. In: „*Antiche trame, nuovi intrecci. Conoscere e comunicare le collezioni tessili*“, *Atti del Convegno (Modena 2010)*. Spoleto: 2014, s. 199–205.

V

VÁCHA, Jiří, *Vzorované tkaniny 16.–18. století z chrámových sbírek Českobudějovické diecéze*. České Budějovice: 2016.

VESELSKÁ, Dana, *Krajky ze sbírek židovského muzea v Praze*. Praha: Židovské muzeum, 2004.

VESELSKÁ, Magda, *Archa paměti. Cesta pražského židovského muzea pohnutým 20. stoletím*. Praha: Academia / Židovské muzeum v Praze, 2012, s. 75–80.

VESELSKÁ, Dana, Soubor moravských synagogálních textilií ve sbírkách Židovského muzea v Praze. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně. Historie sbírkových předmětů*. Brno: Moravská galerie, 2014.

VOGLHUBER, Eva, *Paramente! Historische liturgische Textilien*. St. Pölten: Diözesanmuseum St. Pölten, 2011.

W

WETTER, Evelin, *Böhmische Bildstickerei um 1400. Die Stiftungen in Trient, Brandenburg und Danzig*. Berlin: 1999.

VON WILCKENS, Leonie, *Die mittelalterlichen Textilien / Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig: Katalog der Sammlung, Braunschweig (Sammlungs-kataloge des Herzog-Anton-Ulrich-Museums Braunschweig 5)*. Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 1994. Katalog výstavy.

WOLF, Sara. J., *Appendix K: Curatorial Care of Textile Objects* [online]. 2002th ed. Museum Management Program [cit. 9. 11. 2020]. Dostupné na: <https://www.nps.gov/museum/publications/MHI/Appendix%20K.pdf>

Y

YANIV, Bracha, *Ceremonial Sanygogue Textiles from Ashkenazi, Sephardi, and Italian Communities*. London: The Littman Library of Jewish Civilisation in association with Liwerpool University Press, 2019.

Z

ZATLOUKAL, Ondřej, Přestavba rotundy v Květné zahradě na diecézní muzeum. In: MILÁČKOVÁ, Martina (ed.), *Theodor Kohn (1893–1904), Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2012.

ZDAŘILOVÁ, Renata, *Bezbariérové užívání staveb. Metodika k vyhlášce č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb*. Praha: ČKAIT, 2011.

ZEMINOVÁ, Milena, *Barokní textilie ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze*. Praha 1974. (Katalog výstavy)

ZEMINOVÁ, Milena. Význam umění v pražských památkách. In: PETRÁŇ, Rudolf (ed.), *Staletá Praha. Památková péče a umělecká řemesla*. Roč. 12, Praha: Panorama, 1982.

ZMEKOVÁ, Lenka, Osoby s mentálním postižením jako potenciální návštěvníci v muzejních institucích. In: *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. 2011, roč. 49, č. 2, s. 30–35.

Internetové zdroje

Abegg-Stiftung: <https://abegg-stiftung.ch>

<http://www.amei.biz/pagine/musei-ecclesiastici-nuovo>

<https://www.archeoares.it/arte-sacra-tesoro-dei-papi/veste-di-san-bonifacio/>

<http://www.barokochrudim.cz/>

[https://www.cz-museums.cz/UserFiles/file/amg%202012/Dokument%20o%20profesi%20konzervatora%20restauratora\(1\).pdf](https://www.cz-museums.cz/UserFiles/file/amg%202012/Dokument%20o%20profesi%20konzervatora%20restauratora(1).pdf)

<https://www.dieceznimuzeum.cz/index.php?page=media>

<https://docplayer.cz/364952-3-6-koroze-a-degradace-prirodnich-textilnich-vlaken.html>

http://www.cultura.va/content/cultura/it/dipartimenti/beni-culturali/documenti.html#innertop-1_title

Floating forms [online]. FIDM Museum, 2009 [cit. 20.11.2020]. Dostupné na: <https://blog.fidmmuseum.org/museum/2009/11/floating-forms.html>

<https://www.formetal.de/katalog/2-FORMETAL%20Varius+FLEXMETAL.pdf>

<https://www.formetal.de/katalog/1-FORMETAL%20Ypsilon.pdf>

<https://www.gbc.gi/news/ministry-equality-representatives-attend-online-conference-rights-persons-disabilities>

<http://gis.fsv.cvut.cz/zamky/genealogie.php>

<https://www.hrad.cz/cs/prazsky-hrad-pro-navstevniky/fotogalerie/v-kapli-sv.-krize-zari-svatovitsky-poklad-10373>

<https://www.katedralasvatehovita.cz/cs/historie-a-dedictvi/svatovitsky-poklad>

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-En-web.pdf>

<https://jezuitetelc.cz/cz/virtualni-vystava>

Instructions For Creating Display Forms [online]. Lineco [cit. 20.11.2020]. Dostupné na: <https://www.lineco.com/creating-display-forms>

Invisible Buckram mounts making... Phase 1! [online]. Southend Museums, 2014 [cit. 20.11.2020]. Dostupné na: <https://southendmuseum.wordpress.com/2014/02/25/invisible-buckram-mounts-making-phase-1/>

<https://www.kaiserliche-schatzkammer.at/> [cit. 1.5.2019]

https://www.kaiserliche-chatzkammer.at/fileadmin/content/KHM/Presse/2016/Gottes_Lob/PT_Paramente_dt.pdf

<https://www.stift-klosterneuburg.at/press/kirche-kloster-kaiserin/>

<https://www.katyd.cz/clanky/na-kostelu-nikdo-nezbohatne.html>

<https://loreta.cz/domains/loreta.cz/index.php/cz/>

Making mannequins, part 2 [online]. Australian dress register [cit. 20. 11. 2020]. Dostupné na: https://maas.museum/app/uploads/2019/08/ADR_Making-Mannequins-Part-2_9Apr19.pdf

<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2018/heavenly-bodies>

Meet Me. The MoMA Alzheimer's Project: Making Art Accessible to People with Dementia. [cit. 27.3.2020]. Dostupné na: <https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/>

<https://www.m-petfilm.de/en/hostaphan-polyester-films/>

<https://www.muo.cz/vzdelavani/>

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/4.-storage-and-handling/4.2-storage-furniture-a-brief-review-of-current-options>

Ogden, S., Storage and Handling (4.2 Storage Furniture: A Brief Review of Current Options) [Online]. Northeast Document Conservation Center [cit. 6. 3. 2021]. Dostupné na: <https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/4.-storage-and-handling/4.2-storage-furniture-a-brief-review-of-current-options>

<https://onlinemerker.com/wien-schatzkammer-gottes-lob/>

https://orlicky.denik.cz/zpravy_region/zrucne-vysivacky-vytvorily-repliku-vzacneho-ornatu-20151220.html [cit. 26. 11. 2020]

<http://pamatky.bcb.cz/clanky/Byvale-diecezni-muzeum-v-Ceskych-Budejovicich.html>

Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa [online]. [cit. 1. 5.2019]. Dostupné na: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/pcchc/index_it.htm

Pontificio consiglio della cultura [online]. [cit. 1. 5. 2019]. Dostupné na: <http://www.cultura.va/content/cultura/it.html>

https://prazsky.denik.cz/kultura_region/cirkev-pripravuje-v-dome-ziskanem-na-hrade-arcidiecezni-muzeum-20160907.html

<https://www.preservationequipment.com/Catalogue/Conservation-Materials/Labels-Tapes/J-Lar-Clear-Tape>

<https://rrkp.mkcr.cz/registrik?form%5Blicence%5D=textil&form%5Bokres%5D=&form%5Bic%5D=&form%5BceleJmeno%5D=&form%5BcisloJednaci%5D=&form%5Bsubmit%5D=&page=1>

Rúcho cirkevné – dalmatika (fialové), 19. storočie [online]. Západoslóvenské múzeum v Trnave [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné na: <https://www.youtube.com/watch?v=gZpWYnsZszs>.

Rúcho cirkevné – dalmatika (zelené), 19. storočie [online]. Západoslóvenské múzeum v Trnave [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné na: <https://www.youtube.com/watch?v=GLuxa9bm6XQ>

Rúcho cirkevné – pluvál, 19. storočie [online]. Západoslóvenské múzeum v Trnave [cit. 13.3.2021]. Dostupné na: https://www.youtube.com/watch?v=ui5be9-_1dI

<http://strahovskyklaster.pano3d.cz/> [cit. 13. 3 .2021]

<https://svata-hora.cz/pro-navstevniky/prohlidky/svatohorske-muzeum/> [cit. 13. 3. 2021]

Telč a jezuité, řád a jeho mecenáši – výstava na síti / Tzv. Slavatovská kapsule. [cit. 13. 3. 2020]. Dostupné na: <https://www.youtube.com/watch?v=HZ570uKalIY>

Textiles. Displaying historic costume [online]. reCollections [cit 20. 11. 2020]. Dostupné na: <http://culturalmaterials.net/wp/28-2/cultural-material/textiles/>

https://www.ukinsulations.co.uk/pdfs/Melinex_401.pdf

Museum für angewandte Kunst, on-line Sammlung, Dalmatika [online]. [cit. 29. 3. 2020]. Dostupné na: https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-99276

Videoprohlídka náchodského zámku – 5. díl, Státní zámek Náchod, 4. 5. 2020 [cit. 13. 3. 2021]. Dostupné na: <https://www.facebook.com/watch/?v=225621148878555>

<https://www.zamecke-navrsi.cz/cs/m-6-piaristicky-kostel>

<https://www.zcm.cz/o-muzeu/objekty/muzeum-cirkevniho-umeni-plzenske-dieceze>