

- Adorno, Theodor W. „Esej jako forma“ [online]. Přeložil Miroslav Petříček. A2. 2010, č. 11 [cit. 14. 1. 2019]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2010/11/esej-jako-forma>
- Améry, Jean. *Bez viny a bez trestu*. Přeložili Daniela Petříčková a Miroslav Petříček. Praha: Prostor, 2011.
- Auslander, Philip. *From Acting to Performance*. [1st ed. 1997]. London – New York: Routledge, 2006.
- Austin, John Langshaw. *Jak udělat něco slovy*. Přeložila Alena Bakešová et al. Praha: Filosofia, 2000.
- Benjamin, Walter. *Understanding Brecht*. Surrey: The Gersham Press, 1973.
- Bělohradský, Václav. „O společnosti spektaklu“. *Eseje a úvahy* [online]. 2008 [cit. 02. 06. 2012]. Dostupné z: http://www.multiweb.cz/hawkmoon/o_spolecnosti_spektaklu.html
- Blumenberg, Hans – Sommer, Manfred. *Beschreibung des Menschen. Aus dem Nachlass von M. Sommer*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.
- Blumenberg, H. *Höhlenausgänge*. Frankfurt am Main: [Suhrkamp], 1989.
- Brassier, Ray. „Axiomatic Heresy: The Non-Philosophy of François Laruelle“. *Radical Philosophy*. 2003, vol. 121, no. Sep/Oct, s. 24–35.
- Brecht, Bertolt. *Brecht on Art and Politics*. Přeložili Steve Giles, Tom Kuhn a Laura Bradley. London: Methuen Drama, 2003.
- Brecht, B. *Historiky o panu Keunerovi*. Přeložil Rudolf Vápeník. Praha: SNKLU, 1963.
- Butler, Judith. „Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist theory“. In: Case, Sue-Ellen (ed.). *Performing Feminism: Feminist Critical theory and Theatre*. Baltimore – London: Johns Hopkins University Press, 1990.
- Butler, J. *The Psychic Life of Power*. Stanford: Stanford University Press, 1997.
- Butler, J. *Trampoty s rodem*. Bratislava: Aspekt, 2014.
- Butler, J. „When Gesture Becomes Event“. In: Street, Anna – Alliot, Julien – Pauker, Magnolia (eds.). *Inter Views in Performance Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017, s. 171–191.
- Butler, J. *Závažná těla: O materiálnosti a diskurzivních mezích „pohlaví“*. Přeložil Josef Fulka. Praha: Karolinum, 2016.
- Caillois, Roger. *Hry a lidé*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998.
- Carlson, Marvin. *Performance. A Critical Introduction*. London: Routledge, 2018.
- Cull, Laura – Lagaay, Alice (eds.). *Encounters in Performance Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.
- Cull, L. „Equalizing Theatre and Philosophy: Laruelle, Badiou, and Gestures of Authority in the Philosophy of Theatre“. *Performance Philosophy*. 2017, vol. 3, no. 3, s. 730–750.
- Cull, L. „Performance as Philosophy: Responding to the Problem of „Application““. *Theatre Research International*. 2012, vol. 37, no. 1, s. 20–27.
- Cull, L. „Performance Philosophy – Staging a New Field“. In: Cull, L. – Lagaay, A. (eds.). *Encounters in Performance Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014, s. 15–38.
- Cull, L. *Theatres of Immanence, Deleuze and the Ethics of Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012.
- Daddario, Will. „Doing Life Is That Which We Must Think“. *Performance Philosophy Journal*. 2015, vol. 1, s. 168–174.
- Debord, Guy. *Společnost spektaklu*. Přeložil Josef Fulka a Pavel Siostrzonek. Praha: Intu, 2007.
- Denemarková, Radka. *Smrt, nebudeš se báti aneb příběh Petra Lébla*. Brno: Host, 2008.
- Derrida, Jacques. *Texty k dekonstrukci*. Bratislava: Archa, 1993.
- Diamond, Ellin. „Introduction“. In: Táž (ed.). *Performance and Cultural Politics*. London – New York: Routledge, 1996.
- Elberfeld, Rolf. „Transformative Phänomenologie“. *Information Philosophie*. 2007, no. 5, s. 26–29.
- Erickson, Jon. *The Fate of the Object: From Modern Object to Postmodern Sign in Performance, Art and Poetry*. Ann Arbor (MI): University of Michigan Press, 1995.
- Fink, Eugen. *Oáza štěstí*. Přeložili Jiří Černý a Věra Koubová. Praha: Mladá Fronta, 1992.
- Fischer-Lichte, Erika. *Estetika performativity*. Přeložila Markéta Polochová. Mníšek pod Brdy: Na konáři, 2011.
- Fischer-Lichte, E. *Performativität: Eine Einführung*. Bielefeld: transcript, 2012.
- Fischer-Lichte, E. *Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*. London: Routledge, 2016.
- Fried, Michael. „Art and Objecthood“. In: Battcock, Gregory (ed.). *Minimal Art*. New York: Dutton, 1968.
- Fulka, Josef. „Etika po smrti subjektu: J. Derrida a J. Butlerová“. In: Jirsa, Jakub et al. *Přístupy k etice III*. Praha: Filosofia, 2016, s. 251–295.
- Gajdoš, Július. *Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci*. Praha: AMU a Kant, 2010.
- Gallie, Walter Bryce. „Art as an Essentially Contested Concept“. *The Philosophical Quarterly*. 1956, vol. 6, no. 23 (April 1956), s. 97–114.
- Gallie, W. B. „Essentially Contested Concepts“. *Proceedings of the Aristotelian Society*. 1956, vol. 56, s. 167–198.
- Gallie, W. B. *Philosophy and the Historical Understanding*. New York: Schocken Books, 1964.
- Goffman, Erving. *Všichni hrajeme divadlo. Sebe prezentace v každodenním životě*. Přeložila Milada McGrathová. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999.
- Greenberg, Clement. „After abstract Expressionism“. *Art International*. Vol. 6. Paris: Archive Press, 1962.
- Gurwitsch, Aron. *Human Encounters in the Social World*. Přeložil F. Kersten. Pittsburgh: Duquesne University Press, 1979.
- Halák, Jan. „Vnímání je již vyjadřování, Merleau-Pontyho první přednášky na Collège de France“. *Reflexe*, 2017, č. 52, s. 111–135.
- Herrmann, Max. „Über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Instituts“. In: Klier, Helmar (ed.). *Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.
- Hlavica, Marek. *Performanční studia*. Brno: JAMU, 2007.

- Hlavica, M. „Performanční studia“. *Divadelní revue*. 2010, č. 1, s. 11–12.
- Huizinga, Johan. *Homo ludens*. Přeložil Jaroslav Vácha. Praha: Mladá Fronta, 1971.
- Hvíždala, Karel – Šimotová, Adriena. *Stopy Adrieny Šimotové*. Praha: Dokořán, Jaroslava Jiskrová – Máj, 2011.
- Chouraqui, Frank. „The Seriousness of Play“ [online]. *Thauma. Wijsgerig Tijdschrift van het Instituut voor Filosofie Leiden*. 7. 5. 2018 [cit. 30. 12. 2018]. Dostupné z: www.thauma.nl/seriousness-play.
- Kant, Immanuel. *Kritika soudnosti*. Přeložil Vladimír Špalek a Walter Hansel. 1. vyd. Praha: Odeon, 1975.
- Kaprow, Allan. „Manifesto“. In: Sears, Sallie – Lord, Georgianna W. (eds.). *The Discontinuous Universe*. New York: Basic Books, 1972.
- Kliková, Alice. „Teoretické důsledky Uexküllovy nauky o významu a možnosti její reinterpretace“. In: Kliková, A. – Kleisner, Karel. *Umwelt, koncepce žitého světa Jakoba von Uexküll*. Praha: Pavel Mervart, 2006, s. 71–98.
- Kobližek, Tomáš. „Laruelle o fotografii“. *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. 2014, č. 16, s. 54–69.
- Koubová, Alice – Jobertová, Daniela (eds.). *Artistic research – Is There Some Method?*. Praha: NAMU, 2017.
- Koubová, A. „Artistic Research: Quest for Method“. In: Koubová, A. – Jobertová, D. (eds.). *Artistic Research: Is There Some Method?*. Praha: NAMU, 2017, s. 8–12.
- Koubová, A. „Experimentální zkoumání struktury zkušenosti“. *Filozofia*. 2013, roč. 68, č. 5, s. 393–401.
- Koubová, „A. Gaston Bachelard's Topology of the Image“. In: Nitsche, Martin (ed.). *Image in Space. Contributions to a Topology of Images*. Libri Nigri 49. Nordhausen: Bautz Verlag, 2015, s. 61–71.
- Koubová, A. „Hra a konstituce sociality“. *Filosofický časopis*. 2018, roč. 66, č. 2, s. 1–16.
- Koubová, A. „Intencionálno a transformativní fenomenologie. Nad rozpravou Martina Nitscheho a Martina Rittera o povaze fenomenologie“. *Filosofický časopis*. 2015, roč. 63, č. 1, s. 115–130.
- Koubová, A. „Ludic Philosophy in Brecht's Drama and Prose“. *Brecht Yearbook*. 2017, vol. 42, s. 51–64.
- Koubová, A. „Ludický princip v kontextu otázky po zdařilém životě“. *Československá psychologie*. 2016, vol. LX, Supplement 1, s. 31–40.
- Koubová, A. „Performance (in) Philosophy: Gnothi seauton“. In: Blohm, Manfred – Elke, Mark (eds.). *Formen der Wissensgenerierung, Practices in Performance Art*. Oberhausen: Athena, 2015, s. 129–140.
- Koubová, A. – Lagaay, Alice. „Performing the Impossible in Philosophy“. In: Cull, L. – Lagaay, A. (eds.). *Encounters between Performance and Philosophy: Theatre, Performativity and the Practice of Theory*. [Basingstoke]: Palgrave Macmillan, 2014, s. 39–62.
- Koubová, A. „Pozoruj! Imituj? Bud sám/sama sebou!“. *Svět a divadlo*. 2015, roč. 26, č. 5, s. 108–115.
- Koubová, A. „The Sacrifice and the Ludic Stance Reflected Through the Theatre Practice of the 20th Century“. *Filozofia*. 2017, roč. 72, č. 6, s. 451–462.
- Koubová, A. „Topologie vnějšku a vnitřku v autorském herectví“. *Filozofia*. 2013, roč. 68, Suppl. 1, s. 133–143.
- Krämer, Sybille. „Sprache-Stimme-Schrift: sieben thesen über Performativität als Medialität“. In: Fischer-Lichte, E. – Kolesch, Doris (eds.). *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*. Vol. 7/1, s. 13–29.
- Krämer, S. „Sprachlichkeit als Performanz oder: Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen?“. In: Wiegand, Herbert Ernst (ed.). *Sprache und Sprachen in den Wissenschaften. Geschichte und Gegenwart*. Berlin – New York: de Gruyter, 1999.
- Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur. L'essai sur l'abjection*. Paris: Seuil, 1980.
- Lagaay, Alice. *Metaphysics of Performance*. Berlin: Logos Verlag, 2001.
- Laruelle, François. *Anti-Badiou*. London: Bloomsbury Academic, 2013.
- Laruelle, F. – Ó Maoilearca, J. „Artistic Experiments with Philosophy: François Laruelle in Conversation with John Ó Maoilearca“. In: Cox, Christoph – Jaskey, Jenny – Malik, Suhail (eds.). *Realism Materialism Art*. Berlin: Sternberg – CCS Bard, 2014, s. 177–183.
- Laruelle, F. *From decision to Heresy: Experiments in Non-Standard Thought*. Editoval Robin Mackay. Falmouth (UK): Urbanomic – Sequence Press, 2012.
- Laruelle, F. – Petit, Philippe. *Intellectuals and Power: The Insurrection of the Victim*. Cambridge: Polity, 2014.
- Laruelle, F. *Koncept nefotografie*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: Fotograf 07, 2012.
- Laruelle, F. „Non-philosophy, Weapon of Last Defence“. In: Mullarkey, John – Smith, Anthony Paul (eds.). *Laruelle and Non-philosophy*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012, s. 238–251.
- Laruelle, F. *The Non-philosophy Project: Essays by François Laruelle*. Editovali Gabriel Alkon a Boris Gunjevic. New York: Telos, 2012.
- Laruelle, F. *Philosophy and Non-Philosophy*. Minneapolis (Minn.): Univocal, 2013.
- Laruelle, F. *Principles of Non-Philosophy*. London: Bloomsbury Academic, 2013.
- Laruelle, F. *Struggle and Utopia at the End Times of Philosophy*. Minneapolis (Minn.): Univocal, 2012.
- Libera, Alain de. *Archéologie du sujet. Vol. 1, Naissance du sujet. Vol. 2, La quête de l'identité. Vol. 3, L'acte de penser I. La double révolution*. Paris: Vrin, 2007–2014.
- Lobman, Carrie – O'Neill, Barbara E. (eds.). *Play and Performance, Play and Culture Studies*. Vol. 11. Lanham (MD): University Press of America, 2011.
- Matonoha, Jan. „Pasti performativity: dělat jako by se nic nedělo“. In: Sládek, Ondřej (ed.). *Performance/performativita*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010, s. 21–34.
- McConachie, Bruce. „An Evolutionary Perspective on Play, Performance, and Ritual“. *TDR: The Drama Review*. 2011, vol. 55, no. 4, s. 33–50.
- McConachie, B. – Hart, Elisabeth F. (eds.). *Performance and Cognition*. London: Routledge, 2006.
- McKenzie, Jon. *Perform or Else: From Discipline to Performance*. New York: Routledge, 2001.
- Merenus, Aleš. „Divadlo a performance aneb Od divadelní sémiotiky k performančním studiím“. In: Sládek, O. (ed.). *Performance/performativita*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010.

- Merleau-Ponty, Maurice. *La prose du monde*. Paris: Gallimard, 1969.
- Merleau-Ponty, M. *Sense and Non-sense*. Evanston (Ill.): Northwestern University Press, 1964.
- Mullarkey, John. *All thoughts are Equal: Laruelle and Nonhuman Philosophy*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.
- Mullarkey, J. – Smith, Anthony Paul (eds.). *Laruelle and Non-philosophy*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012.
- Mullarkey, John. *Refractions of Reality: Philosophy and the Moving Image*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009.
- Müller, Oliver. „Im Vorfeld der Personalität. Phänomenologisch-anthropologische Überlegungen zu Visibilität und Intersubjektivität“. In: *Grenzen der Empathie. Philosophische, psychologische und anthropologische Perspektiven*. München: Wilhelm Fink, 2013, s. 161–182.
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Paris: Métailié, 2000.
- Nietzsche, Friedrich. *Mimo dobro a zlo*. Přeložila Věra Koubová. Praha: Aurora, 1996.
- Osolsobě, Ivo. *Ostenze, hra, jazyk*. Brno: Host, 2002.
- Overgaard, Søren. „Rethinking Other Minds: Wittgenstein and Levinas on Expression“. *Inquiry*. 2005, vol. 48, no. 3, s. 249–274.
- Petříček, Miroslav (ed.). *Myšlení o divadle II*. Praha: Herrmann & synové, 1993.
- Petříček, M. *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann a synové, 2009.
- Pitts-Taylor, Victoria. „I Feel Your Pain: Embodied Knowledges and Situated Neurons“. *Hypatia*. 2013, vol. 28, no. 4, s. 852–869.
- Plessner, Helmut. *Lachen und Weinen: Eine Untersuchung über die Grenzen menschlichen Verhaltens. Gesammelte Schriften, Bd. IV*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, (2003 [1941]).
- Puchner, Martin. *Drama of ideas*. New York: Oxford University Press, 2010.
- Puchner, M. „Performance and Philosophy: Please Mind the Gap“ [nepublikovaný příspěvek]. Konference „What is Performance Philosophy“. Surrey, UK, 11.–13. 4. 2013.
- Puchner, M. „Socrates on Stage“ [online video]. Festival *Philosophy on Stage 4* [cit. 14. 1. 2019]. Dostupné na: <https://homepage.univie.ac.at/arno.boehler/php/?p=9068>.
- Roubal, Jan. „Ludická koncepce Nedivadla Ivana Vyskočila“. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Aesthetica* 18, 1999, s. 33–52.
- Ryall, Emily – Russell, Wendy – MacLean, Malcolm (eds.). *Philosophy of Play*. London: Routledge, 2013.
- Schechner, Richard. „Ethology of Theatre“. In: Týž. *Performance Theory*. New York: Routledge, 2003 [1977], s. 235–289.
- Schechner, R. „Performance and the Social Sciences“. *TDR*. 1973, vol. 17, s. 3.
- Schechner, R. *Performance Studies: An Introduction*. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013 [2002].
- Scheler, Max. *Místo člověka v kosmu*. Přeložila Anna Jaurisová. Praha: Academia, 1968.
- Scheler, M. *Wesen und Formen der Sympathie*. Bern – München: Francke Verlag, 1973 [1912].
- Schiller, Friedrich. *Výbor z filosofických spisů*. Přeložil František Demel a Ivan Ozarčuk. Úvodní studii a poznámky vypracoval Milan Sobotka. Praha: Svoboda-Libertas, 1992.
- Silvaggi, Lorenzo – Vasilaki, Rosa – Vostal, Filip. „One-dimensional University Realised: Capitalist Ethos and Ideological Shifts in Higher Education“. *Graduate Journal of Social Science*. 2011, vol. 8, no. 1, s. 62–82.
- Singer, Milton. *Traditional India. Structure of change*. Philadelphia: American Folklore Society, 1959.
- Sládek, Ondřej (ed). *Performance/ Performativita*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010.
- Spariosu, Mihai. *Dionysus Reborn*. Ithaca (N.Y.): Cornell University Press, 1989.
- Stoller, Silvia. „Expressivity and Performativity: Butler and Merleau-Ponty“. *Continental Philosophy Review*. 2010, vol. 43, no. 1, s. 97–110.
- Street, Anna – Alliot, Julien – Pauker, Magnolia (eds.). *Inter Views in Performance Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2017.
- Strine, Mary S. – Whitaker Long, Beverly – Hopkins, Mary Frances. „Research in Interpretation and Performance Studies: Trends, Issues, Priorities“. In: Phillips, Gerald – Wood, Julia (eds.). *Speech Communication: Essays to Commemorate the Seventy-Fifth Anniversary of the Speech Communication Association*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1990, s. 181–193.
- Sutton-Smith, Brian. *The Ambiguity of Play*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1997 [2001].
- Turner, Victor. „Liminal to liminoid in play, flow and ritual: An essay in comparative symbology“. *Rice University Studies*. 1974, vol. 60, no. 3
- Vopěnka, Petr. *Rozpravy s geometrií. Otevření neeukleidovských geometrických světů*. Praha: Vesmír, 1995.
- Vostal, Filip. „Speed Kills, Speed Thrills: Constraining and Enabling Accelerations in Academic Work-life“. *Globalisation, Societies and Education*. 2015, vol. 13, no. 3, s. 295–314.
- Vyskočil, Ivan – Koubová, A. „Myšlení a filosofie. Rozhovor s Ivanem Vyskočilem“. *Filozofia*. 2013, roč. 68, č. 5, s. 452–456.
- Waldenfels, Bernhard. *Das leibliche Selbst*. Frankfurt am Main: [Suhrkamp], 2000.
- Zahavi, Dan. *Subjectivity and Selfhood*. Cambridge: MIT Press, 2005.