

Bibliographie indicative



Nous ne retenons ici que les articles et ouvrages directement reliés à notre thème. Les sources primaires, trop nombreuses, sont indiquées dans les notes des articles.

- Adorno, Rolena, 2007, *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*, New Haven, Yale University Press.
- Albert, Jean-Pierre, 1997, *Le Sang et le ciel, les saintes mystiques dans le monde chrétien*, Paris, Aubier.
- Amorós, Andrés et José Maria Díez Borque (éds), 1999, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia.
- Asad, Talal, 1983, « Notes on Body Pain and Truth in Medieval Christian Ritual », *Economy and Society*, 1983, n° 12, p. 287-327.
- Baczko, Bronislaw, 1989, *Comment sortir de la Terreur. Thermidor et la Révolution*, Paris, Gallimard.
- Bailbé, Jacques, 1968, *Agrippa d'Aubigné. Poète des Tragiques*, Caen, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Caen.
- Bailly, Jean-Christophe, 2008, *L'Instant et son ombre*, Paris, Seuil.
- Barasch, Moshe, 1993, « Le spectateur et l'éloquence de la peinture de la Renaissance », in Olivier Bonfait (éd.), 1993, *Peinture et rhétorique*, Actes du colloque de l'Académie de France à Rome, 10-11 juin 1993.
- Bastien, Pascal, 2006, *L'Exécution publique à Paris au XVIII^e siècle. Une histoire des rituels judiciaires*, Seyssel, Champ Vallon.
- Baxandall, Michael, 1972, *Painting and Experience in XVth Century Italy*, Oxford University Press.

- Belting, Hans, 1998, *L'Image et son public au Moyen-Âge*, Paris, Gérard Monfort.
- Benedict, Philip, 2007, *Graphic History. The Wars, Massacres and Troubles of Tortorel et Perrissin*, Genève, Droz.
- Bertrand, Dominique (éd.), 2001, « L'Horrible et le risible », *Humoresques*, n° 14, Paris, CORHUM.
- Biale, David, 2009, *Le Sang et la foi, circulation d'un symbole entre juifs et chrétiens*, Paris, Belles Lettres.
- Biet, Christian (éd.), 2006, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Robert Laffont, Bouquins.
- Biet, Christian, 2008, « *Titus Andronicus* vs. *Le More cruel* and *Les Portugais infortunés*, Humiliation, punishment and violence in shakespearean and french theatre (end of the XVIth century, early XVIIth century) », in Paul Raffield and Gary Watt (éds), 2008, *Shakespeare and the Law*, colloque de Warwick, Oxford and Portland, Hart publishing.
- Biet, Christian et Fragonard, Marie-Madeleine (éds), 2009, *Théâtre et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier.
- Bildhauer, Bettina, 2006, *Medieval Blood*, Cardiff, University of Wales Press.
- Blum, Claude, 1989, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion.
- Bordo, Susan R., 1987, *The Flight to Objectivity. Essays on Cartesianism and Culture*, Albany, State University of New York Press.
- Borot, Luc et Fragonard, Marie-Madeleine, 2002, *Corpus dolens, les représentations du corps souffrant du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Presses de l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- Braden, Gordon, 1985, *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition*, New Haven, Yale University Press.
- Buc, Philippe, 2001, *Dangereux rituel. De l'histoire médiévale aux sciences sociales*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Butler, Judith, 2009, *Ces corps qui comptent*, trad. Ch. Nordmann, Paris, Éditions Amsterdam.
- Bynum, Caroline, 1994, *Jeûnes et festins sacrés, les femmes et la nourriture dans la spiritualité médiévale*, Paris, Cerf.
- Bynum, Caroline, 2007, *Wonderful Blood, Theology and Practice in Late Medieval Northern Germany and beyond*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Campbell, Mary B., 2004, *Wonder & Science. Imagining Worlds in Early Modern Europe*, Ithaca, Cornell University Press.

- Campe, Rüdiger, 1990, *Affekt und Ausdruck: zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer.
- Camporesi, Piero, [1997], 2007, *Il sugo della vita. Simbolismo e magia del sangue*, Milan, Garzanti.
- Camporesi, Piero, 1994, *La carne impassibile*, Milan, Mondadori.
- Carlino, Andrea, 1999, *Books of the Body. Anatomical Ritual and Renaissance Learning*, trad. John et Ann C. Tedeschi, Chicago, Chicago University Press.
- Carlino, Andrea, 1999, *Paper Bodies. A Catalogue of anatomical fugitive sheets, 1538-1687*, Londres, Wellcome Institute for the History of Medicine.
- Carlino, Andrea, 2007, « Les Fondements humanistes de la médecine », in Andrea Carlino et Alexandre Wenger (éds), 2007, *Littérature et médecine, Approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècle)*, Genève, Droz, p. 19-47.
- Cave, Terence, 1969, *Devotional poetry in France c. 1570-1613*, Londres, Cambridge University Press.
- Cave, Terence (éd.), 2008, *Thomas More's Utopia in Early Modern Europe, Paratexts and Contexts*, Manchester, Manchester University Press.
- Céard, Jean, Fontaine, Marie-Madeleine et Margolin, Jean-Claude (éds), 1990, *Le Corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, 1987, Paris, Aux amateurs du livre.
- Chamayou, Grégoire, 2008, *Les Corps vils. Expérimenter sur les êtres humains aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, La Découverte.
- Chesnais, Jean-Claude, 1981, *Histoire de la violence*, Paris, Laffont.
- Chiappelli, Fredi (éd.), 1976, *First Images of America, The Impact of the New World on the Old*, Berkeley, University of California Press.
- Clément, Michèle, 1996, *Une poétique de crise, Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion.
- Conklin, Beth A., 2001, *Consuming Grief. Compassionate Cannibalism in an Amazonian Society*, Austin, University of Texas Press.
- Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques et Vigarello, Georges (éds), 2005, *Histoire du Corps, Vol. I : De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil.
- Cottegnies, Line, Gheeraert, Tony et Venet, Gisèle (éds), 2003, *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Couderc, Christophe, 2007, « El cadáver en escena en el teatro de Lope de Vega », in *Actas del Congreso Internacional Estudio y Edición del Teatro del Siglo de Oro*, Barcelone, novembre 2007, Madrid, Iberoamericana (à paraître).

- Crouzet, Denis, 1990, *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (vers 1525 - vers 1610)*, Seyssel, Champ Vallon.
- Crouzet, Denis, 2005, *Le Haut cœur de Catherine de Médicis : une raison politique aux temps de la Saint-Barthélemy*, Paris, Albin Michel.
- Cunningham, Andrew, 1997, *The Anatomical Renaissance: the Resurrection of the Anatomical Projects of the Ancients*, Aldershot (Angleterre), Scolar Press; Brookfield, (Vermont, États-Unis), Ashgate Publishing Company.
- Dagron, Gilbert, 2007, *Décrire et peindre : essai sur le portrait iconique*, Paris, Gallimard.
- Dalmaso, Véronique, 2006, *L'Image du corps dans la peinture toscane*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Darnton, Robert, 1985, *The Great Cat Massacre. And Other Episodes in French Cultural History*, New York, Vintage.
- Dauchy, Serge, 1997, « Le juriconsulte et le médecin. La douleur vue à travers les recueils d'arrêts (XVI^e-XVIII^e siècles) », in Bernard Durand, Jean Poirier et Jean-Pierre Royer (éds), 1997, *La Douleur et le droit*, Paris, PUF, p. 149-157.
- Delumeau, Jean, 1978, *La Peur en Occident (XIV-XVIII^e siècle)*, Paris, Fayard.
- Di Maio, Mariella, 2005, *Le Cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, PUPS.
- Díez Borque, José María, 2002, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid, Laberinto.
- Dominguez, Véronique, 2007, *La Scène et la croix. Le jeu de l'acteur dans les passions dramatiques françaises*, Turnhout, Brepols.
- Duffy, Eamon, [1992], 2005, *The Stripping of the Altars: Traditional Religion in England 1400-1580*, New Haven et Londres, Yale University Press.
- Dundes, Alan, 1991, « The Ritual Murder or Blood Libel Legend: A Study in Anti-Semitic Victimization Through Projective Inversion », in Alan Dundes (éd.), 1991, *The Blood Libel Legend. A Casebook in Anti-Semitic Folklore*, Madison, University of Wisconsin Press, p. 336-76.
- Egmond, Florike, 2003, « Execution, Dissection, Pain and Infamy. A Morphological Investigation », in Florike Egmond et Robert Zwiijnenberg (éds), 2003, *Bodily Extremities, Preoccupations with the human body in Early Modern European Culture*, Burlington, Ashgate, p. 92-118.
- Egmond, Florike et Mason, Peter, 1997, *The Mammoth and the Mouse: Microhistory and Morphology*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Ehrmann, Jean, 1945, « Massacre and Persecution Pictures in Sixteenth Century France », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1945, vol. 8, p. 195-199.

- Ehrmann, Jean, 1986, *Antoine Caron. Peintre des fêtes et des massacres*, Paris, Flammarion.
- Eichel-Lojkine, Patricia, 2002, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz.
- El-Kenz, David (éd.), 2005, *Le Massacre, objet d'histoire*, Paris, Gallimard.
- Fanlo, Jean-Raymond (éd.), 1995, *Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques*, Paris, Champion.
- Favazza, Armando R., 1996, *Bodies Under Siege. Self-Mutilation and Body Modification in Culture and Psychiatry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Foucault, Michel, 1975, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.
- Fragonard, Marie-Madeleine, 1986, « Exquisita supplicia », in 1986, *L'Imaginaire de la machine au XVI^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires.
- Fragonard, Marie-Madeleine, 2004, *La Pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*, Paris, Champion.
- Fumerton, Patricia, 1991, *Cultural Aesthetics, Renaissance, Literature and the Practice of Social Ornament*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Gent, Lucy et Llewellyn, Nigel (éds), 1990, *Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture, c. 1540-1660*, Londres, Reaktion Books.
- Ghirardi, Angela, 2004, « Bartolomeo Passerotti, il culto di Michelangelo e l'anatomia nell'età di Ulisse Aldrovandi », in Giuseppe Olmi (éd.), 2004, *Rappresentare il corpo*, Bologne, Bononia University Press.
- Gibson, Michael, 1996, *Portement de Croix : Histoire d'un tableau de Pierre Bruegel l'Aîné*, Paris, Noësis.
- Gimaret, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des croix : la représentation du corps souffrant (1580-1650)*, Paris, Champion, à paraître.
- Girard, René, 1972, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset.
- Gomez-Géraud, Marie-Christine, 1983, « Le théâtre des premiers martyrs japonais : la leçon de théologie », in *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 2003, n° 269, p. 175-187.
- Gordon-Grube, Karen, 1988, « Anthropophagy in Post-Renaissance Europe. The Tradition of Medicinal Cannibalism », in *American Anthropologist*, n° 90, p. 405-409.
- Greenblatt, Stephen, [1991], 1996, *Ces merveilleuses possessions. Découverte et appropriation du Nouveau Monde au XVI^e siècle*, trad. Franz Regnot, Paris, Les Belles Lettres.

- Hann, André et Paule Dumaître (éds), 1962, *Histoire de la médecine et du livre médical à la lumière des collections de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris*, Paris, Olivier Perrin.
- Hansen, Julie V., 1996, « Resurrecting death: anatomical art in the cabinet of Dr. Frederik Ruysch », *Art Bulletin*, déc. 1996, 78, n° 4, p. 663-679.
- Hart, Jonathan L., 2001, *Representing the New World. The English and French Uses of the Example of Spain*, New York, Palgrave Macmillan.
- Jeanneret, Michel, 1969, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Paris, Corti.
- Jones-Davies, Marie-Thérèse (éd.), 1991, *Shakespeare et le corps à la Renaissance*, Société Française Shakespeare, Paris, Les Belles Lettres.
- Jouanna, Arlette, 2007, *La Saint-Barthélemy : les mystères d'un crime d'état*, Paris, Gallimard.
- Kantorowicz, Ernst Hartwig, [1957], 1989, *Les Deux Corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen âge*, traduit de l'anglais *The King's Two Bodies: a Study in Medieval Political Theology* par Jean-Philippe Genet et Nicole Genet, Paris, Gallimard.
- Klemettilä, Hannele, 2006, *Epitomes of Evil. Representations of Executioners in Northern France and the Low Countries in the Late Middle Ages*, Turnhout, Brepols.
- Knapp, James A., 2003, *Illustrating the Past in Early Modern England*, Ashgate, Burlington.
- Le Breton, David, 1990, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF.
- Le Breton, David, 1993, *La Chair à vif, usages médicaux et mondains du corps humain*, Paris, Métailié.
- Le Roux, Nicolas, 2006, *Un régicide au nom de Dieu. L'assassinat d'Henri III*, Paris, Gallimard.
- Lecerle, François, Marie, Laurence et Schweitzer, Zoé (éds), 2009, « Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVIII^e s.) », *Littératures Classiques*, n° 67.
- Leibacher-Ouvrard, Lise, 1997, « Tribades et gynanthropes (1612-1614), Fictions et fonctions de l'anatomie travestie », *Papers on French Seventeenth-Century Literature* XXIV, 1997, n° 47, p. 519-536.
- Lestringant, Frank, 1994, *Le Cannibale. Grandeur et décadence*, Paris, Perrin.
- Lestringant, Frank, 1996, *Une sainte horreur ou le voyage en Eucharistie, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF.
- Lestringant, Frank et Moreau, Pierre-François (éds), 2003, « Martyrs et martyrologes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 269, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.

- Lestringant, Frank, 2004, *Lumière des martyrs. Essai sur le martyre au siècle des Réformes*, Paris, Champion.
- Levack, Brian P., 2006, *The Witch-Hunt in Early Modern Europe*, Harlow, Pearson Longman.
- Lever, Maurice, 1993, *Canards sanglants : la naissance du fait divers*, Paris, Fayard.
- Mâle, Émile, 1932, *L'Art religieux après le concile de Trente*, Paris, Armand Colin.
- Mandressi, Rafael, 2003, *Le Regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil.
- Marin, Louis, 1994, *De la représentation*, Paris, Seuil.
- Marshall, Cynthia, 2002, *The Shattering of the Self*, The John Hopkins University Press.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, 1981, *Mythes de l'éros baroque*, Paris, PUF.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, 1988, *Emblèmes de la mort. Le dialogue de l'image et du texte*, Paris, A.-G. Nizet.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, 1991, *Agrippa d'Aubigné. Le corps de Jézabel*, Paris, PUF.
- Merlin-Kajman, Hélène, 2000, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politiques*, Paris, Honoré Champion.
- Millet, Olivier, 1998, « L'assassinat politique sur la scène au temps des guerres de religion : trois pièces d'actualité », in F. X. Cuhe (éd.), 1998, *Vives Lettres, Complots et coups d'État sur la scène de théâtre, XVI^e-XVII^e siècles*, n° 4, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Revue semestrielle de l'UFR de Lettres, p. 7-44.
- Mondzain, Marie-José, 2007, *Homo Spectator*, Paris, Bayard.
- Mouchel, Christian, 2007, *Les Femmes de douleur, maladie et sainteté dans l'Italie de la Contre-réforme*, Besançon, Presses universitaires de l'université de Franche-Comté.
- Mousnier, Roland, 1964, *L'Assassinat d'Henri IV, 14 mai 1610*, Paris, Gallimard.
- Muchembled, Robert, 2008, *Une histoire de la violence*, Paris, Seuil.
- Mujica Pinilla, Ramón, 2001, *Rosa limensis, mística, política e iconografía en torno a la patrona de América*, Lima, IFEA.
- Nagle, Jean, 1998, *La Civilisation du cœur. Une histoire du sentiment politique en France du XII^e au XIX^e siècle*, Paris, Fayard.
- Nagy, Piroska, 2000, *Le Don des larmes au Moyen-Âge. Un instrument spirituel en quête d'institution (V^e-XIII^e s.)*, Paris, Fayard.

- Noble, Louise, 2004, « *The Fille Vierge as Pharmakon. The Therapeutic Value of Desdemona's Corpse* », in Stephanie Moss et Kaara L. Peterson (éds), 2004, *Disease, Diagnosis and Cure on the Early Modern Stage*, Aldershot, Ashgate, p. 135-150.
- Owens, Margaret E., 2005, *Stages of Dismemberment: The Fragmented Body in Late Medieval and Early Modern Drama*, Newark, University of Delaware Press.
- Pagden, Anthony, 1982, *The Fall of Natural Man. The American Indian and the Origins of Comparative Ethnology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Panofsky, Erwin, [1924], « *Imago Pietatis. Contributions à l'histoire des types du "Christ de Pitié"/"Homme de Douleurs" et de la "Maria Mediatrix"* », in *Peinture et dévotion en Europe du Nord, à la fin du Moyen-Âge*, Daniella Becker, Fabienne Pasquet et Daniel Arasse (éds), 1997, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches ».
- Panofsky, Erwin, [1964], 1995, *La Sculpture funéraire, de l'ancienne Égypte au Bernin*, traduit de l'anglais *Tomb sculpture, Four lectures on its changing aspects from Ancien Egypt to Bernini* par Dennis Collins, Paris, Flammarion.
- Park, Katherine, 1994, « *The Criminal and the Saintly Body. Autopsy and dissection in Renaissance Italy* », *Renaissance Quarterly*, 1994, n° 47, 1, p. 1-33.
- Pech, Thierry, 2000, *Conter le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme. Les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion.
- Péveri, Patrice, 2007, « *La mémoire de l'infamie : pour une histoire de la marque judiciaire en France (1515-1832)* », in Marco Cicchini et Michel Porret (éds), 2007, *Les Sphères du pénal avec Michel Foucault*, Genève, Antipodes, p. 87-110.
- Phillips, John, 1973, *The Reformation of Images*, Berkeley, University of California Press.
- Piant, Hervé, 2006, *Une justice ordinaire. Justice civile et criminelle dans la prévôté royale de Vaucouleurs sous l'Ancien Régime*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Pinelli, Antonio, 1996, *La Belle Manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, trad. Béatrice Arnal, Paris, Librairie Générale Française.
- Po-chia Hsia, R., 1988, *The Myth of Ritual Murder. Jews and Magic in Reformation Germany*, New Haven, Yale University Press.
- Prat, Marie-Hélène, 1996, *Les Mots du corps. Un imaginaire lexical dans Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz.

- Puppi, Lionello, 1991, *Les Supplices dans l'art : cérémonial des exécutions capitales et iconographie du martyr dans l'art européen du XII^e au XIX^e siècle*, Paris, Larousse.
- Quignard, Pascal, 1994, *Le Sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard.
- Robic de Baecque, Sylvie, 1999, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus (1584-1652). La poétique d'un évêque romancier*, Paris, Champion.
- Rosenwein, Barbara, 1998, *Anger's Past. The Social Uses of an Emotion in the Middle Ages*, Ithaca, New York, Londres, Cornell University Press.
- Rosenwein, Barbara, 2006, *Emotional communities in the early Middle Ages*, Ithaca, New York, Londres, Cornell University Press.
- Ruano de la Haza, José María, et Allen, John J., 1994, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la Comedia*, Madrid, Castalia.
- Sawday, Jonathan, 1990, « The Fate of Marsyas: Dissecting the Renaissance Body », in Lucy Gent and Nigel Llewellyn (éds), 1990, *Renaissance Bodies. The Human Figure in English Culture, c. 1540-1660*, Londres, Reaktion Books, p. 112-135.
- Sawday, Jonathan, 1995, *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, Londres et New York, Routledge.
- Schoenfeldt, Michael Carl, 1999, *Bodies and Selves in Early Modern England: Physiology and Inwardness in Spenser, Shakespeare, Herbert, and Milton*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Schweitzer, Zoé, *Poétiques de la violence : Médée de la renaissance aux Lumières*, Genève, Droz, à paraître.
- Scott, Paul, 2003, « Les crucifixions féminines : une iconographie de la Contre-réforme », in Frank Lestringant et Pierre-François Moreau (éds), 2003, « Martyrs et martyrologes », *Revue des Sciences humaines*, n° 269, p. 153-174.
- Spierenburg, Pieter, 1984, *The Spectacle of Suffering. Executions and the Evolution of Repression: from a Preindustrial Metropolis to the European Experience*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Stearn Eliot, Thomas [1927], « Seneca in Elizabethan Translation », in 1932, *Selected Essays 1917-1932*, Londres, Faber, p. 65-105.
- Strong, Roy, 1987, *Gloriana, The Portraits of Queen Elizabeth I*, Londres, Pimlico.
- Stuart, Kathy, 1999, *Defiled Trades and Social Outcasts. Honor and Ritual Pollution in Early Modern Germany*, New York, Cambridge University Press.

- Tassi, Marguerite, 2005, *The Scandal of Images: Iconoclasm, Eroticism, and Painting in Early Modern English Drama*, Selinsgrove, Susquehanna University Press.
- Teulade, Anne, 2009, « La décapitation invisible : le rejet du sanglant dans le théâtre hagiographique français et espagnol », in François Lecercle, Laurence Marie et Zoé Schweitzer (éds), 2009, « Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVIII^e s.) », *Littératures Classiques*, n° 67, p. 71-84.
- Teulade, Anne, *Unir la terre au ciel? Paradoxes de la sainteté au théâtre*, Paris, Éditions du Cerf, à paraître en 2010.
- Tobin, Ronald William (éd.), 1995, *Le Corps au XVII^e siècle*, Actes du colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, 17-19 mars 1994, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17.
- Todorov, Tzvetan, 1982, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Seuil.
- Van Dülmen, Richard, 1990, *Theatre of Horror. Crime and Punishment in Early Modern Germany*, Cambridge, Polity Press.
- Vandermeersch, Patrick, 2002, *La Chair de la passion. Une histoire de foi : la flagellation*, Paris, Cerf.
- Varey, John E., 1987, *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia.
- Venet, Gisèle (éd.), 2006, « Baroque/s et Maniérisme/s littéraires : tonner contre? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet », *Études Epistémè*, n° 9, <www.etudes-episteme.org>.
- Verdon, Jean, 1996, *Le Plaisir au Moyen Âge*, Paris, Hachette.
- Yardeni, Myriam, 1971, *La Conscience nationale en France pendant les guerres de Religion*, Louvain, Nauwelaerts.