
Výběrová bibliografie Piotra Piotrowského

Knihy a katalogy:

- Dekada: o syndromie lat sedemdziesiątych, kulturze artystycznej, krytyce, sztuce – wybiórczo i subiektywnie*, Poznań: Obserwator 1991.
- Artysta między rewolucją i reakcją. Studium z zakresu etycznej historii sztuki awangardy rosyjskiej*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 1993.
- Galeria odNOWA, 1964–1969* (kat. výst.), Poznań: Muzeum Narodowe 1993.
- Odwilż. Sztuka ok. 1956 r.* (kat. výst.), Poznań: Muzeum Narodowe 1996.
- W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie*, Poznań: Obserwator 1996.
- Jarosław Kozłowski: Przestrzenie czasu / Spaces of Time* (kat. výst.), Poznań: Muzeum Narodowe 1997.
- Zofia Kulik: Od Syberii do Cyberii / From Siberia to Cyberia* (kat. výst.), Poznań: Muzeum Narodowe: Poznań 1999.
- Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań: REBIS 1999.
- Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo Wschodniej w latach 1945–1989*, Poznań: REBIS 2005.
- In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945–1989*, London: Reaktion Books 2009.
- Agorafia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Poznań: REBIS 2010.
- Muzeum krytyczne*, Poznań: REBIS 2011.
- Art and Democracy in Post-Communist Europe*, London: Reaktion Books 2012.
- From Museum Critique to the Critical Museum* [editováno ve spolupráci s Katarzyna Murawska–Muthesius], New York: Routledge 2016.
- Globalne ujęcie sztuki Europy Wschodniej*, Poznań: REBIS 2018.

Statě

- „Preciwko instytucjom”, *Stuka*, 1976, č. 6, s. 52–56.
- „Portrety i społeczeństwo. O firmie portretowej S. I. Witkiewicz”, in: Konstanty KALINOWSKI (ed.), *Problemy interpretacji dzieła sztuki i jego funkcji społecznych*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 1980, s. 154–168.
- „Dialektyka kryzysu”, *Miesięcznik Literacki*, 1981, č. 1, s. 65–70.
- „Retoryka banknotu”, *Artium Quaestiones*, 1983, č. 2, s. 131–143.
- „Autonomia, symbol, utopia”, *Artium Quaestiones*, 1986, č. 3, s. 109–129.
- „On the Ethos of the Polish Artist”, *Art Monthly*, 1987, č. 103, s. 11–15.
- „Kryzys awangardy czy kryzys sztuki”, *Przegląd Powszechny*, 1987, č. 5, s. 196–210.
- „Cosmos and Form”, *Polish Art Studies*, 1988, č. 9, s. 211–222.
- „Art in the Crucible of History”, *The Polish Review*, 1988, č. 2, s. 123–142.
- „L'Autocommentaire destructeur”, *Ligeia*, 1989, č. 3–4, s. 129–134.
- „The Dialectics of Destiny”, *Artium Quaestiones*, 1991, č. 5, s. 85–98.
- „Avant-garde et histoire”, *Ligeia*, 1992, č. 11–12, s. 5–11.
- „Przedmiot jako kultura. Duchamp i Ameryka śladami Baudrillarda”, *Format*, 1993, č. 8–9, s. 3–5, 112.
- „Art and Independence: Polish Art in the 1920s”, *Artium Quaestiones*, 1993, č. 6, s. 31–37.
- „Ameryka–Europa”, *Kresy*, 1993, č. 16, s. 232–238.
- „Post-modernism and Post-totalitarianism. The Poland Case of the 1970s”, *ARS*, 1993, č. 2–3, s. 231–242.
- „Kunst und Geschichte: über die Grenzen der Polnischen Gegenwartskunst”, in: Matthias FLÜGE (ed.), *Der Riss im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien* (kat. výst.), Berlin: Guardini Stiftung – Verlag der Kunst 1994, s. 58–64.
- „The Avant-Garde between Aesthetic and Politics. Constructivism as Seen by Public, 1921–1934”, in: Władysław Strzemiński, 1893–1952. *Materials of the Conference*, Łódź: Museum Sztuki Library 1995, s. 108–122.
- „Henryk Stażewski – modernista?”, *Odra*, 1995, č. 5, s. 62–68.
- „The Old Attitude and the New Faith”, in: László BEKE – Laura HOPTMAN (eds.), *Beyond Belief. Contemporary Art from East Central Europe* (kat. výst.), Chicago: Museum of Contemporary Art 1995, s. 34–45.
- „Modernismus und sozialistische Kultur im Polen der späten 50 Jahre”, *Die Depots der Kunst*, Dokumentationszentrum Kunst der DDR, Beeskow [1997], s. 40–46.
- „W stronę nowej geografii artystycznej / Towards a New Geography of Art”, *Magazyn Sztuki*, 1998, č. 19, s. 76–99.
- „Mońko umetnikovo telo. Nacionalna identiteta proti politiki identitete / Male Artist's Body. National Identity vs. Identity Politics”, *M'ArS*, 1998, č. 1–2, s. 14–30.
- „Rámování střední Evropy”, *Umělec*, 1999, roč. 3, č. 4, s. 34–35.

- „Between History and Geography: in Search for the Identity of Central Europe”, in: *Culture of the Time of Transformation. II International Congress: The Cultural Identity of the Central–Eastern Europe*, Poznań: WiS Publishers 1999, s. 39–45.
- „The Grey Zone of Europe”, in: Bojana PEJIĆ – David ELLIOTT (eds.), *After the Wall. Art and Culture in Post-Communist Europe* (kat. výst.), Stockholm: Moderna Museet 1999, s. 35–41.
- „Sztuka według polityki / Art after Politics”, in: *Negocjatorzy sztuki wobec rzeczywistości / Negotiators of Art facing Reality* (kat. výst.), Gdańsk: Centrum Sztuki „Łaźnia” 2000, s. 20–34, 139–147.
- „L'autre Europe”, in: *L'autre moitié de l'Europe* (kat. výst.), Paris: Galerie National du Jeu de Paume – Réunion des Musées Nationaux 2000, s. 19–32.
- „Modernism and Socialist Culture: Polish Art in the late 1950s”, in: Susan E. REID – David CROWLEY (eds.), *Style and Socialism. Modernity and Material Culture in Post-War Eastern Europe*, Oxford: Berg 2000, s. 133–147.
- „The Geography of Central / East European Art”, in: Katarzyna MURAWSKA-MUTHEUSIUS (ed.), *Borders in Art. Revisiting Kunstgeographie*, Norwich – Warsaw: University of East Anglia – Institute of Art 2000, s. 43–50.
- „After Stalin's Death: Modernism in Central Europe in the late 1950s”, *ARTMargins*, 15. října 2001, <https://artmargins.com/after-stalins-death-modernism-in-central-europe-in-the-late-1950s>.
- „Krytyka obrazu. W stronę neoawangardy Europy Środkowej lat sześćdziesiątych”, *Artium Quaestiones*, 2001, č. 12, 161–238.
- „Framing of the Central Europe”, in: Zdenka BADOVINAC – Peter WEIBEL (eds.), *2000+ ArtEast Collection. The Art of Eastern Europe. A Selection of Works for the International and National Collections of Moderna Galerija Ljubljana* (kat. výst.), Vienna: Folio 2001, s. 15–22.
- „Modernity and Nationalism. Avant-Garde and Polish Independence, 1912–1922”, in: Timothy O. BENSON (ed.), *Central European Avant-Gardes. Exchange and Transformation, 1910–1930* (kat. výst.), Los Angeles – Cambridge (MA): Los Angeles County Museum of Art – The MIT Press 2002, s. 312–326.
- „Nad mapą neoawangardy Europy Środkowej lat siedemdziesiątych XX wieku”, *Artium Quaestiones*, 2002, č. 13, s. 125–228.
- „Ein neue Kunst – ein neuer Staat”, in: Romana SCHULER – Goschka GAWLIK (eds.), *Der neue Staat. Polinische Kunst, 1918–1939, zwischen Experiment und Repräsentation*, Wien: Leopold Museum – Hatje Cantz Verlag 2003, s. 51–68.
- „The Avant-Garde Institutionalised? The 1932 City of Łódź Art Prize Awarded to Władysław Strzemiński”, *Umění*, 2003, roč. 51, č. 3, s. 211–218.
- „Agoraphobia after Communism”, *Umění*, 2004, roč. 52, č. 1, s. 52–60.
- „Polska sztuka między totalitaryzmem a demokracją”, in: Maria POPRZEĆKA (ed.), *Warszawa–Moskwa, Moskwa–Warszawa, 1900–2000*, Warszawa: Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta 2004, s. 87–98.

- „Between Place and Time: a Critical Geography of New Central Europe”, in: Thomas DaCosta KAUFMANN – Elizabeth PILLIOD (eds.), *Time and Place. The Geohistory of Art*, London – New York: Routledge 2005, s. 153–171.
- „Mapping the Legacy of the Political Change of 1956 in East European Art”, *Third Text*, 2006, č. 2, s. 211–221.
- „Beyond Democracy”, *Centropa, Nationalism and Democracy*, 2008, č. 1, s. 5–15.
- „On the Spatial Turn, or Horizontal Art History”, *Umění*, 2008, roč. 56, č. 5, s. 378–383.
- „Towards a Horizontal History of the European Avant-Garde”, in: Sascha BRU et al. (eds.), *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin: Walter de Gruyter 2009, s. 49–58.
- “How to Write a History of Central-East European Art?”, *Third Text*, 2009, č. 1, s. 5–14.
- “Modernism after the end of Modern Art / Modernism pärast moodis kunsti loopu”, in: Sirje HELME (ed.), *Different Modernisms, Different Avant-Gardes. Problems in Central and Eastern European Art after World War II / Erinevad Modernismid, Erinevad Avangardid. Kesk-ja Ida-Euroopa Kunstiprobleemid Parast Teist Maailmosoda*, Tallinn: Eesti Kunstimuuseum KUMU 2009, s. 208–233.
- „Zbigniew Libera: Anarchy and Criticism”, in: Dorota MONKIEWICZ (ed.), *Zbigniew Libera. Works from 1982–2008*, Warsaw: Zachęta – National Gallery of Art 2009, s. 8–18.
- “Gender after the Wall”, in: Bojana PEJIĆ (ed.), *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe* (kat. výst.), Wien – Cologne: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig – Walter König, 2009, s. 236–240.
- „New Museums in East-Central Europe. Between Traumaphobia and Traumaphilia / Traumatofilia i traumatofobia. Nowe Muzea w Nowej Europie”, in: Claire BISHOP – Marta DZIEWAŃSKA (eds.), *1968–1989. Political Upheaval and Artistic Change*, Warszawa: Museum of Modern Art in Warsaw 2009, s. 148–166, 418–437.
- „Male Artist’s Body: National Identity vs. Identity Politics”, in: Bojana PEJIĆ (ed.), *Gender Check: A Reader. Art and Theory on Eastern Europe*, Köln: Walther König 2010, s. 127–137.
- „A General and Universal Concept of Resistance”, in: *Performing History* (kat. výst.), Romanian Pavilion at the 54th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia 2011, s. 90–93.
- „Museum: From the Critique of Institution to a Critical Institution”, in: Tone HANSEN (ed.) *(Re)Staging the Art Museum*, Høvikodden: Henie Onstad Art Center 2011, s. 77–90.
- „On (former) Eastern Europe: Discussing the Post-Communist Condition in Art”, in: Iwona SZMELTER (ed.), *Innovative Approaches to the Complex Care of Contemporary Art*, Warszawa – London: Academy of Fine Arts – Archetype Publications Ltd. 2012, s. 74–82.
- „From Communist to Post-Communist Condition”, in: Ieva ASTAHOVSKA (ed.), *Recuperating the Invisible Past*, Riga: The Latvian Center for Contemporary Art 2012, s. 16–27.

- „From the International to the Cosmopolitan”, in: Christian HÖLLER (ed.), *L'Internationale. Post-War Avant-Gardes between 1957–1986*, Zürich: JRP Ringier 2012, s. 302–310.
- “Writing on Art after 1989”, in: Hans BELTING – Andrea BUDDENSIEG – Peter WEIBEL (eds.), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Karlsruhe – London: ZKM – The MIT Press 2013, s. 202–207.
- „Od globalnej do alterglobalistycznej historii sztuki”, *Teksty Drugie*, 2013, č. 1–2, s. 269–291.
- „Critical Objects. The De-Musealization of Art?”, in: G. Ulrich GROSSMANN – Petra KRUTISCH (eds.), *The Challenge of the Object*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2013, Part 1, s. 406–410.
- „Avant-Garde in Post-Communist Central Europe”, in: Per BÄCKSTRÖM – Benedikt HJARTARSON (eds.), *Decentring the Avant-Garde*, Amsterdam – New York: Rodopi 2014, s. 117–141.
- „Globalny NETwork. W stronę porównawczej historii sztuki”, *Artium Quaestiones*, 2014, č. 25, s. 139–175.