

LITERATURA

Literatura věnující se muzeím je rozsáhlá, od populárních průvodců až po obsáhlé vědecké svazky. Pro čtenáře, kteří hledají o některém konkrétním muzeu více informací, je praktické začít s publikacemi, jež mnohá muzea sama vydávají, a také se stále užitečnějšími internetovými stránkami těchto institucí. V případě širší literatury je nemožné sestavit alespoň trochu reprezentativní nebo vyčerpávající seznam. Místo toho níže uvádíme tituly, jež nabízejí pohled na řadu témat, myšlenek a diskusí, kterými se tato kniha zabývá.

Samuel Alberti, „The Museum Affect: Visiting Collections of Anatomy and Natural History“ v: Aileen Fyfe and Bernard Lightman eds., *Science in the Marketplace* (Chicago: University of Chicago Press, 2007), s. 371–403

La Tanya S. Autry and Mike Murawski, „Museums Are Not Neutral: We Are Stronger Together“, *Panorama: Journal of the Association of Historians of American Art*, 5.2, (Autumn 2019): <https://doi.org/10.24926/24716839.2277>

Tony Bennett, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics* (Abingdon-on-Thames: Routledge, 1995)

Graham Black ed., *Museums and the Challenge of Change: Old Institutions in a New World* (Abingdon-on-Thames: Routledge, 2020)

Giovanna Borasi, Albert Ferré, Francesco Garutti, Jayne Kelley and Mirko Zardini eds., *The Museum Is Not Enough* (Berlin: Sternberg Press, 2019)

Dinah Casson, *Closed on Mondays: Behind the Scenes at the Museum* (London: Lund Humphries, 2020)

Charlotte Coates, „How Museums are using Augmented Reality“, *MuseumNext*, (17 September 2020): <https://www.museumnext.com/article/how-museums-are-using-augmented-reality/>

Jonathan Crary, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century* (Cambridge, MA: MIT Press, 1992)

Douglas Crimp, *Na ruinách muzea*, v: Tomáš Pospisyl ed. *Před obrazem: Antologie americké výtvarné teorie a kritiky* (OSVU, Praha 1998), s. 129–162

Michel Foucault, *The Order of Things: An Archaeology of Human Science* (New York NY: Vintage Books, 1994)

Různí autoři, *Pandemic Objects*, blog project, V&A Museum, London: <https://www.vam.ac.uk/blog/pandemic-objects>

Donatien Grau ed., *Under Discussion – The Encyclopedic Museum* (Los Angeles, CA: Getty Publications, 2021)

Dan Hicks, *The Brutish Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution* (London: Pluto Press, 2020)

Eileen Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge* (Abingdon-on-Thames: Routledge, 1992)

Robert R. Janes and Richard Sandell eds., *Museum Activism* (Abingdon-on-Thames: Routledge, 2019)

Caroline A. Jones, *The Global Work of Art: World's Fairs, Biennials, and the Aesthetics of Experience* (Chicago IL: University of Chicago Press, 2017)

Sharon Macdonald ed., *A Companion to Museum Studies* (Malden MA: Blackwell, 2006)

Arthur MacGregor, *Curiosity and Enlightenment: Collectors and Collections from the Sixteenth to Nineteenth Century* (New Haven CT and London: Yale University Press, 2008)

Rhiannon Mason, Alistair Robinson and Emma Coffield, *Museum and Gallery Studies: The Basics Paperback* (Abingdon-on-Thames: Routledge, 2007)

Orhan Pamuk, *Muzeum nevinnosti*, přeložil Petr Kučera (Praha: Argo, 2012)

Richard Sandell and Eithne Nightingale eds., *Museums, Equality and Social Justice* (Abingdon-on-Thames: Routledge, 2012)

Charles Saumarez Smith, *The Art Museum in Modern Times* (London: Thames & Hudson, 2021)

Susan Sleeper-Smith, ed., *Contesting Knowledge: Museums and Indigenous Perspectives* (Lincoln: University of Nebraska Press, 2009)

András Szántó, *The Future of the Museum: 28 Dialogues* (Stuttgart: Hatje Cantz, 2020)

Liv Emma Thorsen, Karen A. Rader, and Adam Dodd eds., *Animals on Display: The Creaturely in Museums, Zoos, and Natural History* (University Park PA: Pennsylvania State University Press, 2017)

Carla Yanni, *Nature's Museums: Victorian Sciences and the Architecture of Display* (New York, NY: Princeton Architectural Press, 2005)