

## Literatura

- AJCHENVALD, J. I. (1914) *V sporach o tēatre*, Moskva
- ALPERS, B. (1931) *Tēatr social'noj maski*, Moskva
- ANDREJEV, L. (1913) *Polnoje sobranije sočinēnij*, t. 8, St. Petěrburg
- APPIA, A. (1988–1995) *Oeuvres complètes*, t. 1–4, Lausanne: L'Age d'Homme
- ARTAUD, A. (1979) *Oeuvres complètes*, t. 5, Paris
- ARTAUD, A. (1994) *Divadlo a jeho dvojenc*, Praha
- ARTAUD, A. (1995) *Texty*, Praha
- ASLAN, O. (1978) *Aktor XX. wieku*, Warszawa
- BAKOŠOVÁ-HLAVENTKOVÁ, Z. (1986) *Od teórií a technik k tvorivosti v herectve*, Bratislava
- BARBA, E. (1981) „Antropologia teatru-pierwsze hipotezy“, *Dialog*, 1981, 1
- BARBA, E. (1982) „Antropologia teatru – krok dalej“, *Dialog*, 1982, 4
- BARBA, E. (1993) „Teatr euroazjatycki“, *Dialog*, 1993, 8
- BARBA, E. (2003) *Teatr. Samotność, rzemiosło, bunt*, Warszawa
- BARBA, E. / SAVARESE, N. (1985) *Anatomie de l'acteur. Bouffonneries contrastes*, Paris
- BARBA, E. / SAVARESE, N. (2000) *Slovník divadelní antropologie*, Praha
- BARRAULT, J.-L. (1949) *Reflexions sur le théâtre*, Paris
- BARRAULT, J.-L. (1972) *Souvenirs pour demain*, Paris
- BÉHAR, H. (1975) *Dada i surrealizm w teatrze*, Warszawa
- [BĚLYJ] BELYJ, A. (1994) *Simvolizm kak miroponimanie*, Moskva
- BENJAMIN, W. (1966) *Versuche über Brecht*, Suhrkamp Verlag
- BERĎAJEV, N. (1994) *Filosofia tvorčestva, kul'tury i iskusstva*, t. 1, Moskva
- BOCCIONI, U. (1914) *Pittura Scultura Futurista*, Milano
- BOCCIONI, U. (1946) *Estetica e arte futurista*, Milano
- BOLESLAVSKY, R. (1948) *Herectví*, Praha
- BOROWSKI, T. (1982) *Tadeusz Kantor*, Warszawa
- BRAUN, K. (1993) *Druhá divadelní reforma?* Praha
- BRECHT, B. (1958) *Myšlenky*, Praha
- BRECHT, B. (1959) *O divadelnom umení*, Bratislava
- BRECHT, B. (1959–1984) *Spisy. Hry 1–5*, Praha
- BRECHT, B. (1964) *Schriften zum Theater*, Berlin
- BRECHT, B. (1973) *Über Schauspielkunst*, Berlin
- BROOK, P. (1979) „O przestrzeni teatralnej“, *Dialog*, 1979, 5
- BROOK, P. (1988) *Prázdný prostor*, Praha
- BROOK, P. (1996a) „Grotowski, umění jako vehikulum“, *SAD*, 1996, 6
- BROOK, P. (1996b) *Pohyblivý bod*, Praha 1996
- BROOK, P. (2004) *Nitky času*, Praha
- BROOK, P. (2009) *Avec Grotowski*, Actes Sud
- BULGAKOVA, O. L. (1988) „Montáž v tēatral'noj laboratorii 20-ch godov“, *Montáž. Litěra-tura, iskusstvo, tēatr, kino*. Sborník, Moskva
- CLAUDEL, P. (1966) *Mes idées sur le théâtre*, Paris
- COPEAU, J. (1921) „L'école du Vieux Colombier“, *Cahier du Vieux Colombier*, 1921, 2
- COPEAU, J. (1942) *Le théâtre populaire*, Paris
- COPEAU, J. (1955) *Notes sur le métier du comédien*, Paris
- COPEAU, J. (1974–1993) *Registres 1–5*, Paris
- COQUELIN, B. C. (1883) *Umění a herec*, Praha
- CRAIG, E. G. (1964) *O sztuce teatru*, Warszawa
- CRAIG, E. G. (1968) *The Story of His Life*, London
- Craig on Theatre*. (1983) London

- CRAIG, E. G. (2006) *O divadelním umění*, Praha
- ČECHOV, M. (1986) *Litěraturnoje nasledije*, t. 2, Moskva
- ČECHOV, M. (1990) *Hercova cesta*, Praha
- [ČECHOV] CZECHOW, M. (1995) „Lekcja dla aktora zawodowego“, *Teatr*, 1995, 1
- ČECHOV, M. (1996) *O herecké technice*, Praha
- DECROUX, E. (1964) *Parole sur le mime*, Paris
- DULLIN, Ch. (1946) *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Paris
- DERRIDA, J. (1993) „Divadlo krutosti a hranice reprezentace“, in: PETŘÍČEK, M. jr. (uspořádal) *Myšlení o divadle II.*, Praha
- [DIDEROT, D.] (1950) *Diderot o divadle*, Praha
- „Étienne Decroux Eightieth Birthday Issue“ (1978) *Mime Journal*, 1978, 7–8
- Étienne Decroux, mime corporel. Textes, études et témoignages.* (2003) Saint-Jean-de-Védas
- EDWARDS, Ch. (1965) *The Stanislavsky Heritage*, New York
- Ekspresionizm w teatrze europejskim.* (1983) Sborník, Warszawa
- FLASZEN, L. (1964) „Dziady, Kordian, Akropolis w Teatrze 13 Rzędów“, *Pamiętnik Teatralny*, 1964, 3
- GARIN, E. (1974) *S Mejerchol'dom*, Moskva
- GLADKOV, A. (1980) *Těatr*, Moskva
- GORČAKOV, N. (1957) *Režiserskije uroki Vachtangova*, Moskva
- GORDON, M. (1995) „Meyerhold's Biomechanics“, in ZARILLI, P. R. (ed.) *Acting (Re)Considered. A Theoretical and Practical Guide*, London and New York <sup>1</sup>1995, <sup>2</sup>2002
- GOUHIER, H. (1943) *L'essence du théâtre*, Paris
- GOUHIER, H. (1974) *Antonin Artaud et l'essence du théâtre*, Paris
- GROTOWSKI, J. (1968) *Towards a poor theatre*, Holstebro
- GROTOWSKI, J. (1979) „Dzialanie jest doslovné“, *Dialog*, 1979, 9
- GROTOWSKI, J. (1989) *Teksty z lat 1965–69*, Wrocław
- GROTOWSKI, J. (1990) *Texty 1–3*, zprac. J. Pilátová, Praha: PKS
- GROTOWSKI, J. (1999) „Od divadelního souboru k Umění jako vehikulu“ a „Performer“, *SAD*, 1999, 3
- HEILPERN, J. (1979) *Conference of the Birds. The Story of P. Brook in Africa*, Hardmondsworth
- HETHMON, R. H. (ed.) (1965) *Strasberg at the Actors Studio*, New York
- HONZL, J. (1956) *K novému významu umění*, Praha
- HONZL, J. (1959) *Divadelní a literární podobizny*, Praha
- HONZL, J. (1963) *Základy a praxe moderního divadla*, Praha
- HYVNAR, J. (1996) *Francouzská divadelní reforma*, Praha
- CHAIKIN, J. (1972) *The Presence of the Actor*, New York
- ILJINSKIJ, I. (1975) *Sam o sebe*, Moskva
- INNES, Ch. (1983) *G. Craig*, Cambridge
- Istoria sovjetskogo teatra.* (1933) Leningrad
- JACQUES-DALCROZE, E. (1927) *Rytmus*, Praha
- JARACZ, S. (1962) *O teatrze i aktorze*, Warszawa
- JOTTERAND, F. (1976) *Nowy teatr amerykański*, Warszawa
- JOUVET, L. (1967) *Nepřevtělený herec*, Praha
- JURKOWSKI, H. (1988) „Craig i marionetki“, *Dialog*, 1988, 5
- JURKOWSKI, H. (1997) *Magie loutek*, Praha
- KANTOR, T. (1977) *Postacie Umarlej klasy*, 1977, 2
- [KANTOR, T.] (1980) „Metoda klisz“, rozhovor s T. Kantorem, *Dialog*, 1980, 12
- KANTOR, T. (1984) *Wielopole, Wielopole*, Kraków
- KANTOR, T. (1991) „Divadlo smrti“, *Světová literatura*, 1991, 2
- KANTOR, T. (1991) *Lekcje mediolańskie*, Kraków: Cricoteca
- KANTOR, T. (2000) *Metamorfozy. Teksty o letech 1938–75*, Kraków
- KOLANKIEWICZ, L. (1988) „Brook“ 1–6, *Dialog*, 1988, 2–7
- KOLANKIEWICZ, L. (2001) *Święty Artaud*, Gdańsk
- KOPECKÝ, J. (1994) *A. Artaud: poslední z prokletých*, Praha
- KUNDERA, L. (1998) *Brecht*, Brno

- Laboratorium Grotowskiego.* (1978) Warszawa
- LAPARA, L. (1975) *Dix ans avec Jouvet*, Paris
- LECOQ, J. (ed.) (1987) *Le théâtre du geste: Mimes et acteurs*, Paris
- LECOQ, J. (1997) *Le corps poétique*, Actes Sud
- L'énergie de l'acteur. Bouffonneries 15/16.* (1968) Lagarde-Fimarcon
- Le journal du bord des Copiaus.* (1974) Sborník, Paris
- Le Théâtre d'Art de Moscou. Ramifications, voyages.* (2005) Paris
- Les voies de la création théâtrale 9.* (1981) Paris
- LEWIS, R. (1958) *Method or Madness*, New York
- LIMANOWSKI, M. (1919) „Sztuka aktora“, *Scena Polska*, 1919, 1
- LIMANOWSKI, M. / OSTERWA, J. (1987) *Listy*, Warszawa
- LUKAVSKÝ, R. (1978) *Stanislavského metoda herecké práce*, Praha
- MAETERLINCK, M. (1890) „Menus Propos – Le Théâtre“, *La Jeune Belgique*, Bruxelles 1890, 9: 331–336
- MARCZAK-OBORSKI, S. (1984) *Teatr w Polsce 1918–1939*, Warszawa
- MARKOV, P. A. (1974) *O tēatre*, t. 1, 2, Moskva
- MARTÍNEK, K. (1962) *Moderní tvář divadla*, Praha
- MARTÍNEK, K. (1963) *Mejerchold*, Praha
- MARTÍNEK, K. (1970) *Ruská divadelní moderna*, skripta DAMU
- MARTÍNEK, K. (1981) *Poetika K. S. Stanislavského*, Bratislava
- MATTHEWS, J. H. (1974) *Theatre in dada and surrealism*, Syracuse University Press
- MAYER, H. (1977) *Brecht et la tradition*, Paris
- MEJERCHOLD, V. (1961) „Režisér, herec, divák“, *Divadlo*, 1961, 10
- [MEJERCHOLD] MEJERCHOLD, V. (1968) *Stat'ji, pis'ma, reči, besedy*, t. 1, 2, Moskva
- MEJERCHOLD, V. (1978) *Rekonštrukcia divadla*, Bratislava
- MIKULÁŠ BOLESLAVSKÝ, J. (1894) *Divadelní škola*, Praha
- MISTRÍK, M. (2003) *Herecké techniky 20. storočia*, Bratislava
- MISTRÍK, M. (2006) *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*, Bratislava
- O tēatre.* (1922) Sborník, Tver
- O zespole Reduty 1919–1939. Wspomnienia.* (1970) Warszawa
- OIDA, Y. (1997) *L'Acteur invisible*, Actes Sud
- OSIŃSKA, K. (2003) *Klasztory i Laboratoria*, Gdańsk
- OSIŃSKI, Z. (1980) *Grotowski i jego Laboratorium*, Warszawa
- OSIŃSKI, Z. (1987) „Wstęp“, in: LIMANOWSKI, M. / OSTERWA, J. *Listy*, Warszawa 1987
- OSIŃSKI, Z. (1992) „Analiza tekstu dramatycznego w Reducie J. Osterwy a M. Limanowskiego“, in: POPIEL, J. *Dramat i teatr dwudziestolecia miedzywojennego*, Wrocław 1995
- OSIŃSKI, Z. (1993) *Grotowski wytycza trasy*, Warszawa
- OSIŃSKI, Z. (1998) *Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk
- OUBRAMOVÁ, Z. (1996) „Doslov“, in: ČECHOV, M. *O herecké technice*, Praha 1996
- PILÁTOVÁ, J. (1969) *Teatr Laboratorium a vývoj jeho divadelní metody*, dipl. práce FF UK
- PILÁTOVÁ, J. (2009) *Hnízdo Grotowského*, Praha
- PLESSNER, H. (1979) *Zwischen Philosophie und Gesellschaft*, Suhrkamp
- PLEŚNIAROWICZ, K. (1990) *Teatr Śmierci T. Kantora*, Chotomów
- PLEŚNIAROWICZ, K. (1996) *Przestrzenie deziluzji*, Kraków
- PLEŚNIAROWICZ, K. (1997) *Kantor*, Wrocław
- POLJAKOVA, E. (1977) *Stanislavskij*, Moskva
- POPIEL, J. (1995) *Dramat i teatr polski dwudziestolecia miedzywojennego*, Kraków
- PÖRTNER, P. (1965) *Experimentální divadlo*, Praha
- RICHARDS, T. (1999) „Punkt graniczny przedstawienia“, *Dialog*, 1999, 6
- RICHARDS, T. (2003) *Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi*, Kraków
- RICHTER, H. (1983) *Dadaizm*, Warszawa
- RUDNICKIJ, K. (1969) *Režisier Mejerchol'd*, Moskva
- RUDNICKIJ, K. (1981) *Mejerchol'd*, Moskva
- RUDNICKIJ, K. (1987) „Piervyje pjesy ruskich futuristov“, *Sovremennaja dramaturgia*, 1987, 2

- RUTTE, M. (1946) *O umění hereckém*, Praha
- SIBIRJAKOV, N. N. (1974) *Mirovoje značenije Stanislavskogo*, Moskva
- SITKOVECKAJA, M. M. (ed.) (1993) *Mejerchol'd repetirujet*, t. 1, 2, Moskva
- SOPROVÁ, J. (1988) *Odin Teatret*, Praha: PKS
- SOUBEYRAN, J. (1963) *Die wortlose Sprache*, Hannover
- STACHOVSKIJ, S. V. (2007) *Iskanija ruskij teatral'noj mysli*, Moskva
- STANISLAVSKIJ, K. S. (1940) *Můj život v umění*, Praha
- STANISLAVSKIJ, K. S. (1946) *Moje výchova k herectví* 1, 2, Praha
- STANISLAVSKIJ, K. S. (1954–1961) *Sobranije sočiněnij*, t. 1–8, Moskva
- STRASBERG, L. (1967) „Cit, gesto, slovo“, *Divadlo*, 1967, 11
- STRASBERG, L. (1988) *Ein Traum der Leidenschaft. Die Entwicklung der Methode*, München
- STROJEVA, M. N. (1973) *Režisserskije iskanija Stanislavskogo*, Moskva
- [SULERŽICKIJ] (1970) *Suleržickij L. A. Sborník*, Moskva
- SURINA, T. (1975) *Stanislavskij i Brecht*, Moskva
- SZCZEPAŃSKI, T. (1981) „Mejerchold, Ejzenstejn: mistrz i uczeń“, *Dialog*, 1981, 10
- SZCZUBLEWSKI, J. (1965) *Pierwsza Reduta Osterwy*, Warszawa
- SZCZUBLEWSKI, J. (1971) *Żywot Osterwy*, Warszawa
- TAVIANI, F. (1984) *Le secret de la Commedia dell'arte. Bouffonneries-Contrastes*, Casilhac
- Teatr Cricot 2, 1955–88*. (1988) Sborník, Kraków: Ośrodek Teatru Cricot
- Těatr. Kniga o novom teatre*. (1908) S. Petěrburg
- VACHTANGOV, J. (1939) *Zapiski, pis'ma, stat'ji*, Moskva
- VACHTANGOV, J. (1959) *Materialy i stat'ji*, Moskva
- VACHTANGOV, J. (1967) *Poszukiwania*, Warszawa
- VELTRUSKÝ, J. (1994) *Příspěvky k teorii divadla*, Praha
- VENDROVSKAJA, L. D. / FEVRALSKIJ, A. V. (red.) (1978) *Tvorčeskoje nasledije V. E. Mejerchol'da*, Moskva
- VERDONE, M. (1969) *Teatro del tempo futurista*, Roma
- VINOGRADSKAJA, I. (1971–1974) *Žizň i tvorčestvo K. S. Stanislavskogo*, t. 1–4, Moskva
- VOLKENŠTEJN, V. (1922) *Stanislavskij*, Moskva
- VOSTRÝ, J. (1987) *Ejzenštejnovy lekce divadelní režie*, skripta DAMU, viz též in (týž): *Režie je umění*, Praha 12000, 22010
- VOSTRÝ, J. (1998) *O hercích a herectví*, Praha
- WAGNER, R. (1959) *O hudbě a umění*, Praha
- WEICHERT, R. (1913) „Hasenclevers Sohn als expressionistisches Regieproblem“, *Die Scene*, 1913, 5–6
- WEKWERTH, M. (1959) *Proměna divadla*, Praha
- WILLET, J. (1959) *Theatre of Bertolt Brecht*, London
- VIRMAUX, A. / VIRMAUX, O. (1979) *Artaud*, Paris
- WYSOCKA, S. *Teatr przyszłości*, Warszawa 1973
- ZAWIEYSKI, J. „Droga katechumena“, *Znak*, 1958, 1