

VÝBĚR ZAHRANIČNÍ LITERATURY O POMNÍCÍCH

NĚMECKO:

- Volker Ackermann, *Nationale Totenfeiern in Deutschland. Von Wilhelm I. bis Franz Josef Strauss*. Stuttgart 1990.
- Gerhard Armanski, „...und wenn wir sterben müssen.“ *Die politische Ästhetik von Kriegerdenkmälern*. Hamburg 1988.
- Monika Arndt, *Die Goslarer Kaiserpfalz als Nationaldenkmal*. Hildesheim 1976.
- Monika Arndt, Das Kyffhäuser-Denkmal. Ein Beitrag zur politischen Ikonographie des Zweiten Kaiserreiches. V: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 40, 1978.
- Monika Arndt, *Die 'Ruhmeshalle' im Berliner Zeughaus*. Berlin 1985.
- Magnus Backes, Der Kaiser reitet wieder... Der Bedeutungswandel des geliebten und bescholtenen politischen Denkmals am Deutschen Eck in Koblenz. V: *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst* 24, 1994, s. 5-33.
- Franz J. Bauer, *Gehalt und Gestalt in der Monumentalsymbolik. Zur Ikonologie des Nationalstaats in Deutschland und Italien 1860-1914*. München 1992.
- Hartmut Boockmann, Denkmäler. Eine Utopie des 19. Jahrhunderts. V: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 28, 1977, č. 3, s. 160-173.
- Rolf Bothe, *Burg Hohenzollern — Von der mittelalterlichen Burg zum national-dynastischen Denkmal im 19. Jahrhundert*. Berlin 1979.
- Horst Claussen, Jutta Schuchard (vyd.), *Vergänglichkeit und Denkmal. Beiträge zur Sepulchralkultur*. Bonn 1985.
- Deutsche Nationaldenkmale 1790-1990* (výstavní katalog). Bielefeld 1993.
- Angelika Dombrowski, *Deutsche Monumentalbrunnen im Kaiserreich*. Hildesheim 1983.
- Günther Engelbert (vyd.), *Ein Jahrhundert Hermannsdenkmal 1875-1975*. Detmold 1975.

- Leopold Ettlinger, Denkmal und Romantik. Bemerkungen zu Leo von Klenzes Walhalla. V: Martin Warnke (vyd.), *Politische Architektur in Europa*. Köln 1984, s. 224-246.
- Wilhelm Hansen, *Nationaldenkmäler und Nationalfeste im 19. Jahrhundert*. Lüneburg 1976.
- Wolfgang Hardtwig, Nationsbildung und politische Mentalität. Denkmal und Fest. V: týž, *Geschichtskultur und Wissenschaft*. München 1990, s. 264-315.
- Wolfgang Hardtwig, Bürgertum, Staatsymbolik und Staatsbewußtsein im Deutschen Kaiserreich 1871-1914. V: týž, *Nationalismus und Bürgerkultur in Deutschland 1500-1914*. Göttingen 1994, s. 191-218.
- Historische Denkmäler. Vergangenheit im Dienste der Gegenwart?* Bergisch Gladbach 1994.
- Michael Jeismann — Reinhart Koselleck (vyd.), *Der politische Totenkult*. München 1994. (válečné pomníky)
- Ludger Kerksen, *Das Interesse am Mittelalter im deutschen Nationaldenkmal*. Berlin - New York 1975.
- Hans Jürgen Koch (vyd.), *Wallfahrtsstätten der Nation. Zwischen Brandenburg und Bayern*. Frankfurt a. M. 1986.
- Reinhart Koselleck, Kriegerdenkmale als Identitätsstiftungen der Überlebenden. V: Odo Marquart — Karlheinz Stierle (vyd.), *Identität*. München 1979, s. 255-276.
- Kritische Berichte* 16, 1988, Heft 3. (Denkmalheft)
- Ulrike Krenzlin, *Johann Gottfried Schadow: Die Quadriga. Vom preußischen Symbol zum Denkmal der Nation*. Frankfurt a.M. 1991.
- Klaus Lankheit, *Weinbrenner und der Denkmalkult um 1800*. Basel 1979.
- Meinhold Lurz, *Kriegerdenkmäler in Deutschland*. 6 Bde. Heidelberg 1985-1987.
- Ekkehard Mai — Stephan Waetzoldt (vyd.), *Kunstverwaltung, Bau- und Denkmalpolitik im Kaiserreich*. Berlin 1981.
- Brigitte Meißner, *Bürgerliche Repräsentation im politischen Denkmal. Bürgermeisterdenkmäler in Stadtrepubliken und Residenzstädten*. Hamburg (Diss.) 1987.
- Reinhard Merker, *Die bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion*. Köln 1983. (zvláště s. 239 n.)
- Anna Dora Miethe, *Gedenkstätten. Arbeiterbewegung — Antifaschistischer Widerstand — Aufbau des Sozialismus*. Leipzig-Jena-Berlin 1974.
- Hans-Ernst Mittig — Volker Plagemann (vyd.), *Denkmäler im 19. Jahrhundert. Deutung und Kritik*. München 1972.
- Thomas Nipperdey, Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert. V: *Historische Zeitschrift* H. 206, 1968, s. 529-585.

- Thomas Nipperdey, *Der Kölner Dom als Nationaldenkmal*. V: týž, *Nachdenken über die deutsche Geschichte*. München 1990, s. 189-207.
- Thomas Nipperdey, *Wie das Bürgertum die Moderne fand*. Berlin 1988, s. 10-23.
- Richard Nürnberger, *Rauch's Friedrich-Denkmal — historisch-politisch gesehen*. V: *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 8, 1970.
- Michael Nungesser, *Das Denkmal auf dem Kreuzberg von Karl Friedrich Schinkel*. Berlin 1987.
- Dirk Reinartz — Christian Graf von Krockow, *Bismarck: Vom Verrat der Denkmäler*. Göttingen 1991.
- Werner Schäfer, *Denkmäler und Gedenkstätten*. Rostock 1981.
- Helmut Scharf, *Nationaldenkmal und nationale Frage in Deutschland. Am Beispiel der Denkmäler Ludwigs I. von Bayern und deren Rezeption*. Frankfurt a.M. (Diss.) 1985.
- Helmut Scharf, *Zum Stolze der Nation. Deutsche Denkmäler des 19. Jahrhunderts*. Dortmund 1983.
- Helmut Scharf, *Kleine Kunstgeschichte des deutschen Denkmals*. Darmstadt 1984.
- Hubert Schrade, *Das deutsche Nationaldenkmal*. München 1934.
- Rolf Selbmann, *Versteinerte Poesie oder Verkehrshindernis? Zur Geschichte der Dichterdenkmäler in Deutschland*. V: *Archiv für Kulturgeschichte* 76, 1994, s. 365-388.
- Jutta von Simson, *Das Berliner Denkmal für Friedrich den Großen. Die Entwürfe als Spiegelung des preußischen Selbstverständnisses*. Frankfurt a.M. 1976.
- Christiane Theisemann, *Das Denkmal Friedrich August I. von Sachsen von Ernst Rietschel*. V: *Archiv für Kulturgeschichte* 72, 1990, s.1-24.
- Lutz Tittel, *Das Niederwalddenkmal 1871-1883*. Hildesheim 1979.
- Thomas Topfstedt, *Das Völkerschlachtdenkmal — Konzeption, Baugeschichte, Baugestalt*. V: E. Ullmann (vyd.), „...die ganze Welt im kleinen...“ *Kunst und Kunstgeschichte in Leipzig*. Leipzig 1989.
- Jörg Traeger, *Die Walhalla. Idee, Architektur, Landschaft*. Regensburg 1979.
- Jörg Traeger, *Der Weg nach Walhalla. Denkmallandschaft und Bildungsreise im 19. Jahrhundert*. Regensburg 1987.
- Hans-Peter Volckert, *Das Kaiser-Wilhelm-Denkmal am Deutschen Eck in Koblenz*. Koblenz 1991.
- Walhalla. Amtlicher Führer*. Regensburg 1993.
- Wilhelm Weber, *Das Luther-Denkmal in Worms*. V: Fritz Reuter (vyd.), *Der Reichstag zu Worms von 1521. Reichspolitik und Luthersache*. Worms 1971, s. 490-509.
- Günther Zehnder, *Denkmäler*. V: *Bertel Thorvaldsen* (katalog výstavy). Köln 1977, s. 85-87.

Johann Zilien, Der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. in der Weimarer Republik. Ein Beitrag zum politischen Denkmalkult Zwischen Kaiserreich und Nationalismus. V: *Archiv für Kulturgeschichte* 75, 1993, s. 445-478.

Maria Zimmermann, *Denkmalstudien. Ein Beitrag zum Verständnis des Persönlichkeitsdenkmals in Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin nach dem Zweiten Weltkrieg*. Münster 1982.

RAKOUSKO:

Margret Altfahrt, Die Denkmäler für Franz I. Stephan, Joseph II. und Franz I. im Bereich der Wiener Hofburg. Zur Motivation, Aussage und Funktion dreier Wiener Kaiserdenkmäler. V: *Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien* 38, 1982, s. 71-81.

Richard Bösel — Selma Krasa (vyd.), *Monumente. Wiener Denkmäler vom Klassizismus zur Secession* (katalog výstavy). Wien 1994.

Joachim Giller — Hubert Mader — Christina Seidl, *Wo sind sie geblieben...? Kriegerdenkmäler und Gefallenenehrung in Österreich*. Wien, Schriften des Heeresgeschichtlichen Museums 12, 1992.

Ulrike Davy — Thomas Vašek (vyd.), *Der „Siegfried-Kopf“*. Eine Auseinandersetzung um ein Denkmal in der Universität Wien. Wien 1991.

Gertraud Diendorfer-Ratzenböck — Sigrid Steininger (red.), *Denkmal und Erinnerung. Spurensuche im 20. Jahrhundert* (Anregungen für Schülerinnen- und Schülerprojekte). Wien 1993.

Gerhardt Kapner, *Ringstrassendenkmäler*. (Die Wiener Ringstrasse. Bild einer Epoche, Bd. IX/1). Wiesbaden 1973.

Walter Krause, *Die Plastik der Wiener Ringstrasse. Von der Spätromantik bis zur Wende um 1900*. (Die Wiener Ringstrasse. Bild einer Epoche, Bd. IX/3). Wiesbaden 1980.

Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922-1956 (katalog výstavy), sv. 1-2. Wien 1994. Zde Barbara Feller, Ein Ort patriotischen Gedenkens. Das österreichische Heldendenkmal im Burgtor in Wien, s. 142-147; Wolfgang Krug, Ein Mahnmal treuen Deutschtums. Das Anschlußdenkmal in Oberschützen, s. 326-331; Erich Klein, Alles arme Teufel, im Frieden und im Krieg. Gespräch mit Ferdinand Welz über das Befreiungdenkmal in Wien, s. 849-850 a týž, Alle waren erfreut und applaudierten. Gespräch mit Michajl Alexandrowitsch Scheinfeld und seiner Frau Faina Grigorjewna, s. 850-859.

Gunther Martin, *Der Heldenberg. Führer durch die Gedenkstätte für Feldmarschall Radetzky in Klein-Wetzdorf*, NÖ. B.m., b. r.

Juliane Mikoletzky, Bürgerliche Schillerrezeption im Wandel: Österreichische Schillerfeiern 1859-1905. V: Hanns Haas–Hannes Stekl (vyd.), Bürgerliche Selbstdarstellung. Wien 1995, s. 165-183.

Brigitte Pellar, *Albertinaplatz*. Wien–Zürich 1988 (k dějinám místa, kde r. 1988 vznikl pomník Alfreda Hrdlicky „Proti válce a fašismu“)

Maria Pötzl-Malikova, *Die Plastik der Ringstrasse. Künstlerische Entwicklung 1890-1918*. (Die Wiener Ringstrasse. Bild einer Epoche, Bd. IX/2). Wiesbaden 1976.

MAĎARSKO:

János Pótó, *Emlékművek, politika, közgondolkodás* (Pomníky, politika, veřejné mínění). Budapest 1989.

Katalin Sinkó, Die Riten der Politik: Denkmalerrichtung, Stanbildersturz. V: P. György, H. Turai (vyd.), *Staatskunstwerk. Kultur im Stalinismus*. Budapest 1992.

János Pótó, Pomníky — politické symboly v Maďarsku před rokem 1945 a po něm. *Dějiny a současnost* 16, 1994, č. 1, s. 30-34.

POLSKO:

János Brendel (vyd.), *Pomniki w XIX wieku* (Materiały do studiów nad sztuką XIX wieku, t. I). Poznań 1993.

FRANCIE:

Maurice Agulhon, La „statuomanie“ et l'histoire. *Ethnologie Française* 1978, nr. 2/3.

Maurice Agulhon, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*. Paris 1979.

Maurice Agulhon, Imagerie civique et décor urbaine. V: *Histoire vagabonde*, sv. 1. Paris 1988.

Maurice Agulhon, *Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*. Paris 1989.

Maurice Agulhon, Paris. La traversée d'est en ouest. V: *Les lieux de mémoire* III, sv. 3. Paris 1992, s. 869-909.

- Maurice Agulhon, Die 'Denkmalsmanie' und die Geschichtswissenschaft. V: *Der vagabundierende Blick. Für ein neues Verständnis politischer Geschichtsschreibung*. Frankfurt a.M. 1995, s. 51-99.
- De la place Louis-XV à la place de la Concorde (katalog výstavy). Paris (Musée Carnavalet) 1982.
- June Hargrove, Le statues de Paris. V: *Les lieux de mémoires II*, t. 3. Paris 1986, s. 243-282.
- Johannes Huber, *Selbstdarstellung und Propaganda. Zum Verhältnis von Geschichte, Inhalt und Wirkung des zerstörten Reiterstandbildes Ludwigs XIV. von François Girardon*. Zürich (diss.) 1993.
- Albert Mousset, *Petite histoire des grands monuments*. Paris 1950.
- Gustave Pessard, *Statuomanie parisienne. Etude critique sur l'abus des statues*. Paris 1912.
- Antoine Prost, Les monuments aux morts. Culte républicain? Culte civique? Culte patriotique? V: *Les lieux de mémoire I*. Paris 1984, s. 195-225.
- L. Réau, *Histoire du Vandalisme. Les Monuments détruits de l'Art Français*. Paris 1959.
- C. Vilain, *Le soldat inconnu, histoire et culte*. Paris 1993.

ITÁLIE:

- Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922-1956* (katalog výstavy), sv. 2. Wien 1994. Zde Claudia Cavallar, Von fremdländischem Anstrich befreit. Die patriotischen Umgestaltungen von Bozen in der Mussolini-Zeit, s. 652-659; táž, Monumentale Jämmerlichkeiten. Heldendenkmäler in Italien, s. 668-673.

BÝVALÝ SSSR:

- Hans-Jürgen Drengenberg, *Die sowjetische Politik auf dem Gebiet der bildenden Kunst von 1917 bis 1934*. Wiesbaden 1972.
- M. Kruglova, *Monumenty v architekture gorodov*. Moskva 1952.
- Monumenty SSSR*. Moskva 1969.