

# BIBLIOGRAFIE

## KNIHY

Beard, Jim, ed. *Gotham City 14 Miles: 14 Essays on Why the 1960s Batman TV Series Matters*. Edwardsville, IL: Sequart Research & Literacy Organization, 2010.

Různorodý a různou měrou zábavný soubor pohledů na šedesátkový seriál. Ten pořad byl po svém zrušení vypuzen z veřejného povědomí i ze srdcí těch stejných nerdů, kteří na něm vyrostli, a jeho cesta zpět na výsluní byla dlouhá a pomalá. Tato kniha k ní významně přispěla.

Beatty, Scott. *Batman: The Ultimate Guide to the Dark Knight*. New York: DK Publishing, 2001.

Sbírka rozmanitých materiálů vhodná pro čtenáře každého věku a na každý konferenční stolek. Pojednává o komiksovém Temném rytíři, kterého zachycuje v takové podobě, jaký byl na přelomu tisíciletí. Z dnešního úhlu pohledu to může působit, jako by zde líčená postava zamrzla ve čtyřbarevném jantaru a vznášela se kdesi na pomezí posledních dní Věku Schumacherova a úsvitu Nolanovy éry.

Bongco, Mila. *Reading Comics: Language, Culture, and the Concept of the Superhero in Comic Books*. New York: Routledge, 2000.

Výživné a pečlivé akademické pojednání o superhrdinech a jazyce, jakým o nich mluvíme.

Brooker, Will. *Batman Unmasked: Analyzing a Cultural Icon*. New York: Continuum, 2001.

Skvěle vyargumentovaná kulturní historie Batmana, která nabízí hluboký vhled do problematiky a přehledně rozebírá řadu odvěkých, ale prokazatelně nepravdivých tradovaných tvrzení

## TEMNÝ RYTÍŘ

o postavě a komiksové historii. Brooker k tématu přistupuje s akademickou přesností, což se leckde odráží v sušším tónu knihy. (Kdo se vyzná v poststrukturalistické sémiotice, ten bude za vodou.) Obzvláště hodnotná jsou na Brookerově knize gay čtení Batmana – a pojednání o gay panice batmanovských fanoušků.

Brooker, Will. *Hunting the Dark Knight: Twenty-First Century Batman*. London: I.B. Tauris, 2012.

Další dávka intelektuálně důsledných analýz od Brookera, v nichž se jejich autor tentokrát zaměřil na sociopolitická témata v Nolanových filmech. K akademické hantýrce zde sklouzává méně často než v *Unmasked* a výsledkem je mnohem svižnější a energičtější vyličení významu postavy na úsvitu jedenadvacátého století.

Burke, Liam. *Fan Phenomena: Batman*. Bristol, UK: Intellect Books, 2013.

Burke zde sesbíral eseje o batmanovském fandomu napsané jak samotnými superfandy (cosplayery, autory fanfikcí, zaměstnanci komiksových obchodů), tak těmi, kdo fanoušky studují a píšou o nich. Kniha je to nevyrovnaná, ale obsahuje několik skvělých textů o fanfikcích, marketingové kampani Nolanových filmů a jejich přijetí na internetu.

Collinson, Gary. *Holy Franchise, Batman!: Bringing the Caped Crusader to the Screen*. London: Robert Hale Limited, 2012.

Uznávám, název téhle knihy je příšerný. Jedná se ale o šikovného průvodce mnoha nekomiksovými adaptacemi Batmana. Ne že by se tu toho našlo o mnoho více než ve Scivallyho práci zmiňované dále, nicméně Collinson umí skvěle podávat ilustrativní anekdoty a přetvářet jinak bezbarvé detaily z produkčních příprav v živé vyprávění.

Coswil, Alan, et al. *DC Comics Year by Year: A Visual Chronicle*. New York: DK Publishing, 2010.

Nádherná kronika DC Comics, která rok za rokem popisuje prvních pětasedmdesát let nakladatelství. Extrémně užitečné čtení, pokud člověk touží po skutečně globálním pojednání „z výšky“. Kniha obsahuje též kratičká shrnutí paralelního vývoje DCčkovských superhrdinských titulů, a byť je ve svém podání místy dost chvástavá, najdete v ní informace v kontextu.

Couch, N. C. Christopher. *Jerry Robinson: Ambassador of Comics*. New York: Abrams Comics Arts, 2010.

Dlouho dlužené docenění Robinsonova přínosu se spoustou archivních obrázků a materiálů, které čtenáři názorně doloží jeho důležitost a právoplatné místo v dějinách (a platí to i o dalších podobně opomíjených tvůrcích).

Daniels, Les. *Batman: The Complete History*. New York: DC Comics, 1999.

Komplexní průvodce prvními šedesáti lety Temného rytíře. Tato nádherně ilustrovaná, monumentální kniha jasným a barvitým způsobem popisuje základní vývoj a všelijaké proměny Batmana.

Dini, Paul – Kidd, Chip. *Batman: Animated*. New York: HarperEntertainment, 1998.

Obsahuje spoustu informací o vymýšlení, vývoji a realizaci animovaného seriálu. Vše je to s láskou popsáno na stránkách navržených batmanovským fanouškem Chipem Kiddem. Jeho zbožná úcta je na první pohled znát – jedná se o fantasticky vypadající knihu.

Eisner, Joel. *The Official Batman Batbook*. New York: Contemporary Books, 1986.

Epizodický průvodce šedesátkovým seriálem, který spíše než analýzu či komentáře nabízí jeho nefalšovanou oslavu. Obsahuje spoustu černobílých fotografií a náhodných zajímavostí včetně vyčerpávajícího seznamu Robinových zvolání „U všech—!“ z celého

## TEMNÝ RYTÍŘ

seriálu. V pubertě jsem si tuhle knihu zamiloval a i jako dospělý se k ní rád vracím. Což je jedině dobře, protože její reedici z roku 2008 někdo pořádně odfláknul.

Eury, Michael – Kronenberg, Michael. *The Batcave Companion*.

Raleigh: TwoMorrows Publishing, 2009.

Velmi nápomocný úvod k Batmanovi Bronzového věku. V rozhovorech s tvůrci (jejichž vzpomínky se velmi často rozcházejí) se nám tu představují osobnosti zodpovědné za jedny z nejlepších komiksových okamžiků oné éry. Zejména Neal Adams z toho vychází jako takový ten typ, kterému moje matka říkala „osobitý jedinec“. Eury s Kronenbergem do knihy vměstnali nesčetně drobných faktů, odboček a analýz, které ve svém souhrnu komplexně zachycují, jak O’Neilův a Adamsův Batman změnil základní pravidla hry.

Feiffer, Jules. *The Great Comic Book Heroes*. New York: Dial

Press, 1965.

Animátorovi a kreslíři Feifferovi bylo pouhých šestatřicet let, když se pustil do psaní těchto podivínských vzpomínek na komiksy z jeho mládí – tenhle chlap hrozil pěstičkami mrakům ještě v době, kdy mu teklo mléko po bradě. Byl však zároveň prvním ze zásadnějších autorů, kteří komiksy začali považovat za literaturu (byť literaturu podle Feiffera podřadnou). Tato kniha je dodnes zlostná řacha. Poprvé jsem ten text četl v sedmi letech, protože sloužil jako předmluva reprintového svazku přinášejícího superhrdinské komiksy ze Zlatého věku, který vyšel v roce 1965. Knihu samotnou jsem našel v roce 1975 na stolku se zbytkovými výtisky v knihkupectví B. Dalton v obchodním domě Exton Square Mall. Feifferův nesentimentální styl ve mně spolu s těmi zvláště temnými a násilnými komiksy cosi probudil. Ten titul vlastním dodnes a minimálně jednou za měsíc si jím listuji, když už pro nic jiného, tak kvůli tomu, že na Hawkmana ze Zlatého věku je, jak se říká, radost pohledět.

Fleisher, Michael L. *The Encyclopedia of Comic Book Heroes, vol. I: Batman*. New York: Collier Books, 1976.

Tohle je úžasné a zároveň úžasně nerdovské akademické pojednání. Fleischer zkatalogizoval každou postavu, každou dějovou linii a každyčké Batmanovo udělátko, které se objevilo v prvních třiceti letech batmanovských komiksových dobrodružství, a vytvořil z nich tuto encyklopedickou bichli. Ke svému úkolu přistoupil s více než diagnostikovatelou posedlostí, ale například záznamy o romantickém životě Bruce Waynea a jeho motivacích dokazují, do jaké hloubky a s jakou oddaností o těchto věcech přemýšlel. Ačkoliv se kniha často opakuje (téměř každý záznam popisuje, jak Batman porazil nepřítele „promyšlenou lstí“, což je sice pravda, ale co z toho?), jako malý jsem ji zhltнул na posezení. Všechny odborné práce o Batmanovi, které následovaly, na této knize stavějí.

Gabilliet, Jean-Paul. *Of Comics and Men: A Cultural History of American Comic Books*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2005.

Styl psaní je místy trochu nudný, ale jinak Gabilliet poskytuje důležitý kulturní kontext vývoje superhrdinského komiksu, o němž píšu ve druhé a třetí kapitole.

Greenberger, Robert. *The Essential Batman Encyclopedia*. New York: Del Rey Books, 2008.

Bichlovitá aktualizace Fleischerovy batmanovské encyklopedie z roku 1976 (vizte výše).

Hajdu, David. *The Ten-Cent Plague: The Great Comic Book Scare and How It Changed America*. New York: Picador, 2008.

Důkladný a energicky psaný rozbor werthamovské éry a jejích trvalých následků.

Hughes, David. *Tales from Development Hell: The Greatest Movies Never Made?* London: Titan Books, 2012.

## TEMNÝ RYTÍŘ

Hlavní zdroj informací o zrušeném Aronofského filmu, o němž píšu v sedmé kapitole.

Jacobs, Will – Jones, Gerard. *The Comic Book Heroes: From the Silver Age to the Present*. New York: Crown Publishers, 1985.

Krátká občerstvující procházka lesem změn, kterými superhrdinské komiksy prošly v šedesátých a sedmdesátých letech. O Marvelu se zde píše lépe než o DC, ale i tak v knize najdete spoustu užitečných informací o stárnutí komiksových čtenářů v této neklidné době.

Jesser, Jody Duncan – Pourroy, Janine. *The Art and Making of the Dark Knight Trilogy*. New York: Abrams, 2012.

Krásně ilustrovaná knížka (batmanovský fanoušek Chip Kidd znovu útočí), která se neztratí na žádném konferenčním stolku a je až po okraj naplněná fotkami, profily a detaily z natáčení Nolanových batmanovských filmů. Pečlivě vyvedená, úchvatná kniha, byť stylem psaní místy pietní a pochmurná. Když ale člověk přihlédne k tématu, není se čemu divit.

Jones, Gerard. *Men of Tomorrow: Geeks, Gangsters and the Birth of the Comic Book*. New York: Basic Books, 2005.

Skvělý a důkladným výzkumem podložený popis prvních, poněkud slizkých dnů komiksového vydávání.

Kane, Bob – Andrae, Tom. *Batman and Me*. Forestville, CA: Eclipse Books, 1990.

Kaneova vlastní hagiografie. Tento pokus vymazat veškeré příspěvky Billa Fingera z dějin batmanovských komiksů představuje dost vyčerpávající čtení.

Kidd, Chip – Spear, Geoff. *Batman: Collected*. New York: Watson-Guption Publications, 2001.

Velkorysý a s láskou focený přehled veškerého batmanovského merche, co se za všechna ta léta dostal do prodeje.

Legman, Gershon. *Love and Death*. New York: Hacker Art Books, 1963.

Vášnivé pojednání proti sexuální cenzuře včetně jedné kapitoly, v níž Legman s gustem sobě vlastním útočí na násilné výjevy v komiksových dílech.

Levitz, Paul. *75 Years of DC Comics: The Art of Modern Mythmaking*. Los Angeles: Taschen, 2010.

Tahle reprezentativní kniha váží necelých osm kilo, takže ji můžete na konferenční stůl položit, nebo ji za konferenční stůl vydávat. Jedná se o skutečně nádherný svazek, který by se slušilo umístit na pultík uprostřed místnosti a namířit na něj bodové světlo. Levitz tu čtenáře s využitím nádherných, skvěle vyčištěných komiksových reprodukcí provede celými dějinami nakladatelství DC Comics. Prodává se v krabici k snazšímu přenášení. Prostě je to bichle jako hrom, tečka.

Morrison, Grant. *Supergods*. New York: Spiegel & Grau, 2011.

Morrison se zde svěří se svým přístupem k Batmanovi a ostatním hrdinům. A kromě toho vypráví spoustu historek ze svých drogových tripů. To první nabízí fascinující postřehy, to druhé jsou historky z drogových tripů.

Nobleman, Marc Tyler. *Bill the Boy Wonder: The Secret Co-Creator of Batman*. Watertown, MA: Charlesbridge, 2012.

Nobleman tu dělá, co je zapotřebí, a vnáší světlo do role, kterou Bill Finger sehrál při vytváření Batmana coby hrdiny pro všechny věkové kategorie. Zábavné, na důkladném výzkumu založené a důležité čtení.

## TEMNÝ RYTÍŘ

O'Neil, Dennis, ed. *Batman Unauthorized: Vigilantes, Jokers, and Heroes in Gotham City*. Dallas, TX: Benbella Books, 2008.

Redaktor O'Neil nechává zaznít různorodou směsici hlasů, které se zamýšlí nad různými stránkami, podobami a složkami Batmana. Téma „Batman“ je pro sbírku esejů poněkud obecné, ale soubor i tak relativně drží pohromadě.

Pearson, Roberta E. – Uricchio, William, eds. *The Many Lives of the Batman*. New York: Routledge, 1991.

Skvělá sbírka esejů o Batmanovi včetně jednoho, který se zaměřuje na čísla – nejenom čísla prodejů, ale také na vývoj demografického rozložení komiksových čtenářů. Při psaní jsem do této knihy často nahlížel. Jen škoda té obálky. Fuj.

Rosenberg, Robin S. *What's the Matter with Batman?* Lexington: Robin S. Rosenberg, 2012.

Psychiatr Rosenberg si zde pokládá Temného rytíře na pohovku a s využitím množství psychiatrické literatury dochází k závěru (pozor, spoiler!), že Batman netrpí žádnou závažnou duševní chorobou. Tak určitě.

Rovin, Jeff. *The Encyclopedia of Superheroes*. New York: Facts on File, 1985.

Další dílo nerdovského akademika, za které jsem byl v mládí hodně vděčný. Přivedlo mě totiž ke spoustě hrdinů, o nichž jsem nikdy předtím neslyšel – za svou nehynoucí lásku k Flaming Carrotovi vděčím právě Rovinovi –, a sloužilo mi jako inspirativní příklad textu, který dokáže průzračným a řízným stylem pojmenovat také grandiózní a potrhle ideje, jako jsou superhrdinové.

Salkowitz, Rob. *Comic-Con and the Business of Pop Culture*. New York: McGraw-Hill, 2012.



Salkowitz obvykle píše o světě byznysu, ale zároveň je to nerd. V této knize klade zásadní otázky ohledně budoucnosti nerdovské kultury, které si následně přísně, bystře a s humorem zodpovídá. Předkládá čtenáři současný stav a zkušeným, jasným, praktickým způsobem popisuje, co podle něj přinesou nadcházející roky.

Schwartz, Julius – Thomsen, Brian M. *Man of Two Worlds: My Life in Science Fiction and Comics*. Jefferson, NC: McFarland, 2008.

Autobiografie Stříbrného věku z pera redaktora/pranerda Schwartze, který superhrdiny přivedl zpět z okraje zapomnění a jehož obliba obálek s lidoopy je dodnes opředená legendami.

Scivally, Bruce. *Billion Dollar Batman: A History of the Caped Crusader on Film, Radio and Television, from Ten-Cent Comic Book to Global Icon*. Wilmette, IL: Henry Gray Publishing, 2011.

Scivallyho práci, a zejména jeho odhodlání dohledat i ten nejmenší produkční detail, jsem znal díky jeho knize o výletech Muže z oceli do světa rozmanitých médií, od které jsem se při psaní své vlastní práce o Supermanovi nehnul na krok. Číst tento titul bylo jako vracet se domů – Scivallyho batmanovská kniha nabízela stejně komplexní přístup, pouze zaměřený na dobrodružství Temného rytíře mimo stránky komiksů. Najdete tu vše, co kdy budete potřebovat vědět. Vlastně tu je toho mnohem, mnohem více.

Simon, Joe – Simon, Jim. *The Comic Book Makers*. Lebanon, NJ: The Comic Book Makers, 2003.

Joe Simon bojoval v předních liniích Zlatého věku komiksů a v této knize (již napsal spolu se svým synem) propojuje osobní vzpomínky s analýzou komiksového průmyslu.

Van Hise, James. *Batmania II*. Las Vegas: Pioneer Books, 1992.

Rozjásaná oslava bumbácovského Batmana, včetně rozhovorů se seriálovými producenty, scenáristy a herci.

## TEMNÝ RYTÍŘ

Vaz, Mark Cotta. *Tales of the Dark Knight: Batman's First Fifty Years, 1939–1989*. New York: Ballantine Books, 1989.

Zdařile ilustrovaný přehled Batmanových prvních padesáti let na scéně, který byl zcela zřetelně psaný ve chvíli, kdy první vlna temných a drsných komiksů dosahovala svého vrcholu. Za Batmana ze Stříbrného věku se Vaz očividně stydí, šedesátkový seriál zjevně nenávidí a nad jakýmkoliv homosexuálním výkladem postavy mává rukou, protože mu připadá směšný. S Vazovým přístupem jsem nesouhlasil, když jsem knihu v jedenadvaceti letech poprvé četl, a nesouhlasím s ním ani dnes, přesto však jde o fascinující dokument své doby, svědčící o povaze batmanovských fanoušků po vydání *Návratu Temného rytíře*.

Walker, Cody. *The Anatomy of Zur-En-Arrh: Understanding*

*Grant Morrison's Batman*. Edwardsville, IL: Sequart Organization, 2014.

Poutavá a informativní analýza Morrisonova Batmana, která nikdy nezabředne do nudné akademické hatmatilky. Zjevně se jedná o dílo pozorného, zaujatého, ale přesto kriticky smýšlejícího fanouška.

Wertham, Fredric. *Seduction of the Innocent*. Port Washington, NY:

Kennikat Press, 1972.

Tady ji máme, knihu, co sežrala komiksy, v celé své parádě. Překvapivě ji jde přelouskat dost rychle a za přečtení stojí každému, kdo se zajímá o komiksy a komiksovou kulturu. Odjakživa mě zajímal rozdíl mezi tím, co Wertham tvrdil, a tím, co komiksoví znalci tvrdili, že tvrdil.

Wright, Bradford W. *Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.

Wright do jisté míry píše o podobných tématech jako Hajdu s Jonesem, ale činí tak způsobem, který je bližší americkým studiím a s trochu širším společensko-kulturním záběrem.

York, Chris – York, Rafiel, eds. *Comic Books and the Cold War, 1946–1962: Essays on Graphic Treatment of Communism, the Code and Social Concerns*. Jefferson, NC: McFarland & Company, Inc., 2012.

Výborné posouzení převažujících dobových nálad, na něž Wertham chytře navázal, respektive jich obratně zneužil.

## KOMIKSY

Johns, Geoff. *Batman: Earth One*. New York: DC Comics, 2012 (česky jako *Batman: Země jedna*. Praha: Crew, 2014).

Miller, Frank. *Batman: The Dark Knight Returns*. New York: DC Comics, 1997 (česky poprvé jako *Batman: Návrat temného rytíře*. Praha: Crew – Netopejr, 2003).

Miller, Frank. *Batman: The Dark Knight Strikes Again*. New York: DC Comics, 2004.

Moore, Alan. *Batman: The Killing Joke*. New York: DC Comics, 1988 (česky knižně poprvé jako *Batman: Kameňák a další příběhy*. Praha: Crew, 2013).

Morrison, Grant. *Arkham Asylum: A Serious House on Serious Earth*. New York: DC Comics, 1989 (česky poprvé jako *Batman: Arkham – Pochmurný dům v pochmurném světě*. Praha: Crew, 2007).

Morrison, Grant. *Batman Incorporated: Demon Star*. New York: DC Comics, 2013.

Morrison, Grant. *Batman Incorporated: Gotham's Most Wanted*. New York: DC Comics, 2013.

Slott, Dan. *Arkham Asylum: Living Hell*. New York: DC Comics, 2003.

## TEMNÝ RYTÍŘ

Snyder, Scott. *Batman: The Black Mirror*. New York: DC Comics, 2011.

Snyder, Scott. *Batman: The Court of Owls*. New York: DC Comics, 2012  
(česky jako *Batman: Soví tribunál*. Praha: Crew, 2013).

Snyder, Scott. *Batman: The City of Owls*. New York: DC Comics, 2013  
(česky jako *Batman: Soví město*. Praha: Crew, 2013).

Snyder, Scott. *Batman: Death of the Family*. New York: DC Comics,  
2013 (česky jako *Batman: Smrt rodiny*. Praha: Crew, 2014).

Snyder, Scott. *Batman: Zero Year – Secret City*. New York: DC Comics,  
2014 (česky jako *Batman: Rok nula – Tajné město*. Praha: Crew,  
2015).

Snyder, Scott, et al. *Batman: Night of the Owls*. New York: DC Comics,  
2013.

Starlin, Jim. *Batman: A Death in the Family*. New York: DC Comics,  
1988 (česky jako *Batman: Smrt v rodině*. Praha: BB/Art –  
Eagle Moss, 2017).

Starlin, Jim. *Batman: The Cult*. New York: DC Comics, 1988.

Tomasi, Peter J. *Batman and Robin: Born to Kill*. New York: DC  
Comics, 2012.

Tomasi, Peter J. *Batman and Robin: Pearl*. New York: DC Comics, 2013.

Tomasi, Peter J. *Batman and Robin: Death of the Family*. New York:  
DC Comics, 2013.

Tomasi, Peter J. *Batman and Robin: Requiem for Damian*. New York:  
DC Comics, 2014.

Waid, Mark. *Kingdom Come*. New York: DC Comics, 1997 (česky poprvé jako *Království tvé*. Praha: BB/Art – Crew, 2006).

Wolfman, Marv, et al. *Batman: A Lonely Place of Dying*. New York: DC Comics, 1990.

## ČASOPISY

*Alter Ego*: Jeden z hlavních fanzinů o superhrdinech ze šedesátých let, obnovený v roce 1999. Zdroj mnoha rozhovorů s tvůrci, z nichž jsem v knize citoval.

*Amazing Heroes*: Oblíbený časopis mého mládí, který v letech 1981–1992 vydávalo nakladatelství Fantagraphics. Zaměřoval se na superhrdinské komiksy: přinášel rozhovory s jejich tvůrci, profily i drby ze zákulisí komiksového průmyslu. Fascinující kronika vzestupu a pádu komiksů podaná z první ruky.

*Amazing World of DC Comics*: Toto nemastné neslané periodikum vydávané v letech 1974–1978 samotným nakladatelstvím DC Comics se snažilo přiblížit pojetí fanouškovských časopisů, ale očividně vznikalo v marketingovém oddělení vydavatelství DC.

*Batmania*: Klíčový fanouškovský časopis Biljo Whitea ze šedesátých let. Všech jedenadvacet čísel naleznete v online archivu na adrese: [comicbookplus.com/?cid=746](http://comicbookplus.com/?cid=746).

*Comics Buyer's Guide*: Vlivný a informativní komiksový časopis, který vznikl v roce 1971 a vycházel až do roku 2013. Šlo tedy o nejdéle vydávaný anglicky psaný časopis s komiksovou tematikou vůbec. Dlouhá léta ho redigovali Don a Maggie Thompsonovi a po Donově smrti v roce 1994 Maggie samotná. CBG pomohl rozjet kariéru spousty skvělých autorů a vytáhl mainstreamová tisková média

## TEMNÝ RYTÍŘ

z éry titulků hlásajících: „BUM! BÁC! KOMIKSY UŽ NEJSOU JEN PRO DĚTI!“

**The Comics Journal:** Ve své době tento časopis přinášel nejlepší kritiky široko daleko. Nyní je z něj primárně internetové periodikum, které doplňují skvostná, dvakrát do roka vydávaná masivní tištěná čísla.

**Comics Scene:** Poněkud nepravidelně vycházející časopis se zprávami ze světa komiksu vydávaný nakladatelstvím Starlog, kterému se hodně dařilo v osmdesátých letech. Najdete v něm několik zábavně nepřičetných dopisů od fanoušků, kteří nedokázali vystát obsazení Michaela Keatona do role Batmana.

**Life:** Na obálce vydání z 11. března 1966 se objevil Batman Adama Westa a uvnitř téhož čísla byl otištěn detailní profil (alespoň tedy na poměry časopisu *Life*) rodícího se fenoménu, který brzy dostal název Batmánie.

## REPRINTY A ANTOLOGIE

*Batman: A Celebration of 75 Years.* New York: DC Comics, 2014.

*The Batman Chronicles* (sv. 1–6). New York: DC Comics, 2005, 2006, 2007.

*Batman in the Eighties.* New York: DC Comics, 2004.

*Batman in the Fifties.* New York: DC Comics, 2002.

*Batman in the Forties.* New York: DC Comics, 2004.

*Batman in the Seventies.* New York: DC Comics, 1999.

*Batman in the Sixties*. New York: DC Comics, 1999.

*The Greatest Batman Stories Ever Told* (sv. 1 a 2). New York: DC Comics, 1988, 1992.

*The Joker: A Celebration of 75 Years*. New York: DC Comics, 2014 (česky jako *Joker: Oslava 75. výročí*. Praha: BB/Art, 2016).

*The Joker: The Greatest Stories Ever Told*. New York: DC Comics, 2008.

*Superman/Batman: The Greatest Stories Ever Told*. New York: DC Comics, 2007.

## INTERNETOVÉ STRÁNKY

Ain't It Cool News, [www.aintitcool.com](http://www.aintitcool.com)

Webovky a blog übergeeka Harryho Knowlese, který je leckdy příliš rozvášněný na to, aby se babral s nějakým redigováním, jsou historicky úzce spjaté s netopýří franšízou. Knowlesův vyhrocený odpor vůči Schumacherově verzi postavy přiděloval kravatákům ze studia WB vrásky na čele a scénář k filmu *Batman začíná* unikl do vod internetu mimo jiné i z přehledu zpráv právě na stránkách AICN.

The Beat, [www.comicsbeat.com](http://www.comicsbeat.com)

Nezbytný každodenní přehled komiksových zpráv a analýz.

Comic Book Resources, [www.comicbookresources.com](http://www.comicbookresources.com)

Stránky se zprávami ze světa komiksu, které se soustředí na superhrdiny: běžnou součástí obsahu tu jsou články Briana Cronina „Comics Should Be Good“ a „Comic Book Legends Revealed“. Skvělý zdroj, který mě dovedl k mnoha dalším skvělým zdrojům.

## TEMNÝ RYTÍŘ

ComicsAlliance, [www.comicsalliance.com](http://www.comicsalliance.com)

Ze všech stránek s komiksovými zprávami, co tu zmiňuji, zaujímá ComicsAlliance nejvíce osvícený přístup k tématům, jako je pohlaví, rasa a sexualita. Chytré a zanícené čtení.

Comics Chronicles, [www.comichron.com](http://www.comichron.com)

Zcela nenahraditelný archiv prodejů komiksových titulů za posledních několik desítek let, který jeho zřizovatel John Jackson Miller doprovází detailními a poutavými analýzami. Na tyto stránky jsem chodil nejčastěji. Maximálně užitečné.

The Comics Journal, [www.tjc.com](http://www.tjc.com)

Internetový domov časopisu The Comics Journal, zdroje skvělých kritik a profilů, které se dotýkají celého komiksového světa.

The Comics Reporter, [www.comicsreporter.com](http://www.comicsreporter.com)

Zprávy, rozhovory a zajímavé recenze od Toma Spurgeona.

Dial B for Blog, [www.dialbforblog.com](http://www.dialbforblog.com)

Autor „Robby Reed“ zde s láskou a neúctou představuje všechny komiksy ze Stříbrného věku nakladatelství DC. Vděčím mu za svědomité zaznamenání všech krádeží, jimiž si Bob Kane vypůjčoval obsah z jiných děl.

Internet Archive Wayback Machine, [archive.org/web/](http://archive.org/web/)

Nejlepší kamarád netopýřího historika. Odkazy na jednotlivé stránky, které jsou zde uschované, jsou sice už dlouhou dobu nefunkční, ale v internetových hlubinách zahalených v mlze a pokrytých plivanci se dá několika málo kliknutími dohledat veškerá nerdovská zášť, která se kdysi nacházela na stránkách Mantle of the Bat: The Bat-Boards, Bring Me the Head of Joel Schumacher, Anti-Schumacher Batman Website a dalších.



Newsarama, [www.newsarama.com](http://www.newsarama.com)

Všeobecná stránka s komiksovými zprávami.

News From ME, [www.newsfromme.com](http://www.newsfromme.com)

Komiksový autor a historik Mark Evanier zde nabízí svůj ukecaný, zábavný a vysoce informativní blog.

Sequential Tart, [www.sequentialtart.com](http://www.sequentialtart.com)

Stránky od žen a pro ženy, které milují komiksy. A také pro kohokoliv dalšího, kdo si rád přečte skvělé texty o komiksech, aniž by se u toho musel brodit toxickou břečkou bezmyšlenkovité misogynie a homofobie, které se velká část fanouškovské základny dodnes nedokáže zbavit.

Women in Refrigerators, [lby3.com/wir/](http://lby3.com/wir/)

Scenáristka Gail Simoneová v reálném čase zaznamenávala „temná a drsná“ devadesátá léta. Založila tyto stránky, kde uvedla seznam všech ženských postav, které mužští autoři ve svých dílech používali jako objekty – brutálně je napadali, znásilňovali nebo zabíjeli jen proto, aby svým superhrdinům-mužům dodali silnější motivaci. Bohužel jde o stále aktuální čtení.