

Bibliografie

- Acton, John Emerich Edward Dalberg. „Additional Manuscripts 4943“. In: J. Rufus Fears (ed.). *Selected Writings of Lord Acton*. Vol. III. Indianapolis, 1988.
- Adelung, Johann Christoph. *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart*. Leipzig, 1811.
- Akvinský, Tomáš. *Theologické summy svatého Tomáše Akvinského: doslovný překlad*. Přeložili profesoři bohosloveckého učiliště řádu dominikánského. Olomouc, 1937–1940.
- Alberti, Leon Battista. *Deset knih o stavitelství*. Přeložil Alois Otoupalík. Praha, 1956.
- Alt, Heinrich. *Theater und Kirche in ihrem gegenseitigen Verhältnis historisch dargestellt*. Reprint. Leipzig, 1970 [1. vyd. 1846].
- Altenmüller, Hartwig. „Zur Lesung und Deutung des Dramatischen Ramesseumpapyrus“. *Jaarbericht ex oriente lux*. 1965/66, roč. 19, s. 421–442.
- Altmann, Georg. *Heinrich Laubes Prinzip der Theaterleitung*. Hildesheim, 1978 [1. vyd. 1908].
- Angely, Louis. *Sieben Mädchen in Uniform*. Leipzig, 1825.
- Appia, Adolphe. *Die Musik und die Inszenierung*. München, 1899.
- „La musique et la mise en scène [1892–1897]“. *Theater-Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur*. Bern, 1963, č. 28/29.
- Apollonio, Mario. *Storia della commedia dell'arte*. Roma, 1930.
- *Storia del Teatro Italiano [1938–1950]*. Firenze, 1981.
- Aristofanés. *Vosy*. Přeložil Augustin Krejčí. Praha, 1917.
- Aristotelés. *Rétorika. Poetika*. Přeložil Antonín Kříž. Praha, 1999.
- Aubignac, François Hédelin. *La pratique du Théâtre. Projet pour le rétablissement du Théâtre français*. Amsterdam, 1715.
- Bachtin, Michail. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Přeložil Jaroslav Kolár. Praha, 2007.
- Balme, Christopher. „Gefährliche Bilder. Theater und Öffentlichkeit“. In: Wolfgang Sting (ed.). *Irritation und Vermittlung. Theater in einer interkulturellen und multireligiösen Gesellschaft*. Münster, 2010, s. 57–69.
- Balme, Christopher – Klaus Lazarowicz. *Texte zur Theorie des Theaters*. Stuttgart, 1991.
- Barba, Eugenio. *Jenseits der schwimmenden Inseln. Reflexionen mit dem Odin Theater*. Reinbeck/Hamburg, 1985.
- Barnstein, Aenne. *Die Darstellung der höfischen Verkleidungsspiele im ausgehenden Mittelalter*. München – Würzburg, 1940.
- Bauer, Anton. *150 Jahre Theater an der Wien*. Wien, 1952.
- Baumann, Wolfgang. „Fastnacht und Fastenzeit 1653“. In: Karl Möseneder (ed.). *Feste in Regensburg. Von der Reformation bis in die Gegenwart*. Regensburg, 1986.
- Baumbach, Gerda. *Seiltänzer und Betrüger? Parodie und kein Ende*. Tübingen, 1995.
- *Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs*. Vol. 1. Leipzig, 2012.
- Baumbach, Gerda (ed.). *Auf dem Weg nach Pomperlörel – Kritik „des“ Theaters*. „Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Vol. 2“ Leipzig, 2010.
- *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln – Weimar – Wien, 2002.
- Bayerdörfer, Hans-Peter. „Probleme der Theatergeschichtsschreibung“. In: Renate Möhrmann (ed.). *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung*. Berlin, 1990, s. 41–63.
- Beckerman, Bernard. *Dynamics of Drama. Theory and Method of Analysis*. New York, 1970.
- Behr, Adalbert – Alfred Hoffmann. *Das Schauspielhaus in Berlin*. Berlin, 1984.
- Bechthum, Martin. *Beweggründe und Bedeutung des Vagantentums in der lateinischen Kirche des Mittelalters*. Jena, 1941.
- Benjamin, Walter. „Umělecké dílo v době své technické reprodukovatelnosti“. Přeložil Martin Ritter. In: *Výbor z díla I: Literárněvědné studie*. Praha, 2009, s. 299–326.
- Berthold, Margot. „Die Meininger. Zum 100jähri-gen Jubiläum“. *Neue Zürcher Zeitung*, 19. 5. 1974.
- *Weltgeschichte des Theaters*. Stuttgart, 1968.
- Beyer, Andreas. *Andrea Palladio – Teatro Olimpico. Triumpharchitektur für eine humanistische Gesellschaft*. Frankfurt/Main, 1987.
- Bible*. Praha, 1989.
- Bie, Oscar. *Richard Wagner und Bayreuth*. Zürich – Leipzig, 1931.

Bibliografie

- Bieber, Margarete. *Die Denkmäler zum Theaterwesen im Altertum*. Berlin – Leipzig, 1920.
- Blubacher, Thomas. *Gustaf Gründgens*. Berlin, 1999.
- Boissard, J.-J. *Theatrum vitae humanae*, Frankfurt, 1596.
- Boor, Helmut de. *Die Textgeschichte der lateinischen Osterfeiern*. Tübingen, 1967.
- Borcherdt, Hans Heinrich. *Das europäische Theater im Mittelalter und in der Renaissance*. Leipzig, 1935.
- Bornemann, Ernest. *Das Patriarchat. Ursprung und Zukunft unseres Gesellschaftssystems*. Frankfurt/Main, 1979.
- Bourqui, Claude – Claudio Vinti. *Molière à l'école italienne. Le lazzo dans la création moliéresque*. Torino, 2003.
- Brandner-Kapfer, Andrea (ed.). *Johann Joseph Felix von Kurz, 1717–1784. Eine ganz neue Komödie – ausgewählte Bernardoniaden und Lustspiele*. Wien, 2010.
- Braulich, Heinrich – Ernst-Otto Hamann. *Beiträge zur Geschichte der Theatertechnik I–III*. Berlin, 1980–1982.
- Brauneck, Manfred. *Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters*. Stuttgart, 1993–2007.
- Brauneck, Manfred – Alfred Noe (eds.). *Spieltexte der Wanderbühne*. Berlin, 1970–2007.
- Brecht, Bertolt. *Arbeitsjournal 1938–1955*. Berlin, 1977.
- Bredenkamp, Horst. *Florentiner Fußball. Die Renaissance der Spiele*. Frankfurt/Main, 1993.
- Brockett, Oscar G. *Dějiny divadla*. Přeložil Milan Lukeš. Praha, 2019.
- Brook, Peter. *Prázdný prostor*. Přeložil Alois Bejblík. Praha, 1988.
- Browe, Peter. „Die kirchliche Stellung der Schauspieler im Mittelalter“. *Archiv für Kulturgeschichte*. 1928, roč. 18, č. 2, s. 246–257.
- Brown, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford, 2001.
- Brückner, Peter. „... bewahre uns Gott in Deutschland vor irgendeiner Revolution“. *Die Ermordung des Staatsrats v. Kotzebue durch den Studenten Sand*. Berlin, 1975.
- Bruno, Giordano. *Candelaio. Kerzen, Gold und Sprachgelichter. Komödie in fünf Akten*. Materialien des ITW Bern, č. 4. Basel, 1995.
- „O příčině, principu a jednom“. In: *Dialogy*. Přeložil Jan Blahoslav Kozák. Praha, 2008, s. 125–238.
- Buck, Inge (ed.). *Karoline Schulze-Kummerfeld. Ein fahrendes Frauenzimmer*. Berlin, 1988.
- Bulle, Heinrich. *Untersuchungen an Griechischen Theatern*. München, 1928.
- Buratelli, Claudia. *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento*. Firenze, 1999.
- Burke, Peter. *Helden, Schurken, Narren. Europäische Volkskultur in der frühen Neuzeit*. Stuttgart, 1981.
- Butterweck, Georg. *Die Entwicklung des Theaterbaues und der Architekturbühnenformen von der Antike zur italienischen Renaissance*. Disertační práce. Wien, 1974.
- Calderón de la Barca, Pedro. *Velké divadlo svět*. Přeložil Jaroslav Vrchlický. Praha, 1903.
- Calendoli, Giovanni. *Ruzante*. Venezia, 1985.
- Campanella, Tommaso. *Sluneční stát*. Přeložil Maxmilián Ryšánek. Praha, 1934.
- Calm, Hans. *Kulturbilder aus der deutschen Theatergeschichte*. Leipzig, 1925.
- Casagrande, Carla – Silvana Vecchio. „L'interdizione del giullare nel vocabolario clericale del XII e XIII secolo“. In: Johann Drumbl (ed.). *Il teatro medievale*. Bologna, 1989, s. 317–368.
- Cassirer, Ernst. *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*. Darmstadt, 1994 [1. vyd. 1927].
- Castiglione, Baldassare. *Dvořan*. Přeložil Adolf Felix. Praha, 1978.
- Cicero. *O řečníku*. Přeložil Václav Prach. Praha, 1940.
- Cooper, Tarnya. *Searching for Shakespeare*. London, 2006.
- Cosacchi, Stephan. *Makabertanz*. Meisenheim am Glan, 1965.
- Cosmacini, Giorgio. „Ciarlataneria e medicina. Cure, maschere e ciarle“. In: *Scienza e idee 41*. Milano, 1998.
- Courville, Xavier de. *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIIIe siècle. Luigi Riccoboni dit Lelio. Vol. 1, L'expérience italienne (1676–1715)*. Paris, 1943.
- Craig, Edward Gordon. *O divadelním umění*. Přeložil Milan Lukeš. Praha 2006.
- Cramer, Friedrich (ed.). *Acten-Auszüge aus dem Untersuchungs-Process über Carl Ludwig Sand*. Altenburg – Leipzig, 1821.
- Cruciani, Fabrizio. *Il teatro del Campidoglio e le feste del 1513*. Milano, 1969.
- *Teatro nel Rinascimento. Roma 1450–1550*. Roma, 1983.
- Dawydow, Juri N. *Die Kunst als soziologisches Phänomen. Zur Charakteristik der ästhetisch-politischen Ansichten bei Platon und Aristoteles*. Dresden, 1974.

- Der kleine Pauly. Lexikon der Antike V.* München, 1979.
- Deubner, Ludwig. *Attische Feste.* Berlin, 1966.
- Devrient, Eduard. *Das Nationaltheater des Neuen Deutschlands. Eine Reformschrift.* Leipzig, 1849.
- *Geschichte der deutschen Schauspielkunst.* Berlin, 1967 [1. vyd. 1848].
- „Ueber Theaterschule“. In: Týž. *Dramatische und dramaturgische Schriften. Vol. 4.* Leipzig, 1846, s. 319–343.
- Diderot, Denis. „Paradox o herci“. In: *Diderot o divadle.* Přeložila Jana Šírková, Praha, 1950, s. 230–283.
- Doran, [John]. *The history of court fools.* London, 1858.
- Dörpfeld, Wilhelm – Emil Reisch. *Das griechische Theater.* Athen, 1896.
- Dreier, Martin. „Wort-Ton-Drama und Inszenierung – die Reformen Adolphe Appias in Theorie und Praxis“. In: Jürg Lüthi (ed.). *Dramatisches Werk und Theaterwirklichkeit.* Bern, 1983, s. 21–33.
- Driesen, Otto. *Der Ursprung des Harlekin. Ein Kulturgeschichtliches Problem.* Berlin, 1904, s. 24–29.
- Drumbl, Johann. *Der Begriff des Theaters und der Ursprung des liturgischen Spiels.* Disertační práce. Wien, 1969.
- „Ursprung des liturgischen Spiels“. *Italia Medioevale e Umanistica.* 1979, č. 22, s. 45–96.
- Dshivelegow, Alexei Karpovich [Dživelegov, Aleksej Karpovič]. *Commedia dell'Arte. Die italienische Volkskomödie.* Berlin, 1958 [rusky 1954].
- Dubech, Lucien et al. *Histoire générale illustrée du théâtre I–V.* Paris, 1931–1934.
- Duhr, Bernhard. *Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge. Vol. 3.* Regensburg, 1921.
- Duchartre, Pierre Louis. *La Comédie Italienne.* Paris, 1924.
- *La Commedia dell'arte et ses enfants.* Paris, 1955.
- Ebel, Uda (ed.). *Das altfranzösische Adamsspiel. Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben. Vol. 7.* München, 1968.
- Eberle, Oskar. *Theatergeschichte der innern Schweiz. Das Theater in Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug im Mittelalter und zur Zeit des Barock 1200–1800.* Königsberg, 1929.
- Eder, Ruth (ed.). *Theaterzettel.* Dortmund, 1980.
- Eichhorn, Herbert. „Konrad Ernst Ackermann. Ein deutscher Theaterprinzpal. Ein Beitrag zur Theatergeschichte im deutschen Sprachraum“. *Die Schaubühne,* Emsdetten, 1965, č. 64.
- Else, Gerald Frank. *The origin and early form of Greek tragedy.* Cambridge/Mass., 1965.
- Emde, Ruth B. *Schauspielerinnen im Europa des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben, ihre Schriften und ihr Publikum.* Amsterdam, 1997.
- Epperlein, Siegfried. *Bäuerliches Leben im Mittelalter.* Köln, 2003.
- Erasmus, Desiderius. *Dialogus cui titulus Ciceronianus sive De optimo dicendi genere.* Darmstadt, 2006.
- *Chvála bláznivosti.* Přeložil Rudolf Mertlík. Praha, 2008.
- Erb, Ewald. *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis 1160.* Berlin, 1976.
- Euringer, Martin. *Zuschauer des Welttheaters. Lebensrolle, Theatermetapher und gelingendes Selbst in der Frühen Neuzeit.* Darmstadt, 2000.
- Faral, Edmond. „Giulleria“. In: *Enciclopedia dello spettacolo. Vol. 5.* Roma, 1954–1968, s. 1351–1361.
- *Les jongleurs en France au moyen âge.* Paris, 1910.
- Fehlig, Ursula – Harald Brost. *Kostümkunde. Mode im Wandel der Zeiten.* Leipzig, 1983.
- Feustel, Walter. *Nationaltheater und Musterbühne von Lessing bis Laube. Zur Entwicklung und Wertung der deutschen Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts.* Disertační práce. Greifswald, 1954.
- Fiechter, Ernst Robert. *Die baugeschichtliche Entwicklung des antiken Theaters.* München, 1914.
- Fiedler, Leonhard M. *Max Reinhardt in Selbstzeugnissen und Dokumenten.* Reinbek/Hamburg, 1975.
- Firth, Charles Harding – Robert S. Rait (eds.). *Acts and Ordinances of the Interregnum 1642–1660.* London, 1911.
- Fischer, Carl – Hugo Kuhn (eds.). *Carmina Burana. Die Gedichte des Codex Buranus. Lateinisch und deutsch.* Zürich – München, 1974.
- Fischer-Lichte, Erika. *Kurze Geschichte des deutschen Theaters.* Tübingen – Basel, 1993.
- Flehsig, Eduard. *Die Dekorationen der malerischen Bühne in Italien von den Anfängen bis zum Schluss des XVI. Jahrhunderts.* Dresden, 1894.
- Flehsig, Horst. *Den Beschluß macht Harlekin. Refugien der Maskenkomödie vom 18. bis in das 19. Jahrhundert.* Reichenbach/Vogtland, 2010.
- Flemming, Willi. *Geschichte des Jesuitentheaters in den Landen deutscher Zunge. Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 32.* Berlin, 1923.

Bibliografie

- Flögel, Karl Friedrich. *Geschichte des Grotesk-Komischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit*. München, 1914 [1. vyd. 1788].
- Foucault, Michel. *Dohlížet a trestat: kniha o zrodu vězení*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha, 2000.
- Francesco, Grete de. *Die Macht des Charlatans*. Basel, 1937.
- Frenzel, Herbert A. *Geschichte des Theaters. Daten und Dokumente 1470-1890*. München, 1984.
- Friedberg, Aemilius (ed.). *Decretum magistri Gratiani*. Leipzig, 1879.
- Friedländer, Ludwig. *Darstellungen der Sittengeschichte Roms. In der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine*. Aalen, 1979.
- Friess, Hermann. *Theaterzensur, Theaterpolizei und Kampf um das Volksspiel in Bayern zur Zeit der Aufklärung*. Disertační práce. München, 1937.
- Fritsche, Hermann. *Molière-Studien. Ein Namenbuch zu Molières Werken*. Genf, 1971 [1. vyd. 1887].
- Fülöp-Miller, René. *Geist und Gesicht des Bolschewismus*. Zürich, 1926.
- Furttendach, Joseph. *Architectura civilis (1628), Architectura recreationis (1640), Architectura privata (1641)*. Reprint. Hildesheim, 1971
- Gaignebet, Claude - Jean-Dominique Lajoux. *Art profane et religion populaire au Moyen Age*. Paris, 1985.
- Gambelli, Delia. *Arlecchino a Parigi. Dall'inferno alla corte del re sole. La Commedia dell'arte. storia, testi, documenti*. Roma, 1993.
- „Arlecchino. Dalla ‚preistoria‘ a Biancolelli“. In: *Biblioteca Teatrale*, 1972, č. 5, s. 17-68.
- Garfinkel, Yosef. *Dancing at the Dawn of Agriculture*. Austin, 2003.
- Garzoni, Tommaso. *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Venezia, 1585.
- Gebhardt, Armin. *Ludwig Tieck. Leben und Gesamtwerk des „Königs der Romantik“*. Marburg, 1997.
- Genast, Eduard. *Aus dem Leben eines alten Schauspielers. Teil 1*. Leipzig, 1862.
- Gerkan, Armin von. *Das Theater von Priene als Einzelanlage und in seiner Bedeutung für das hellenistische Bühnenwesen*. München - Leipzig, 1921.
- Ghérardi, Evariste (ed.). *Le théâtre Italien de Ghérardi ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens italiens du Roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service*. Genève, 1969.
- Girshausen, Theo. *Ursprungszeiten des Theaters. Das Theater der Antike*. Berlin, 1999.
- Glossy, Karl. „Zur Geschichte der Theater Wiens. I. (1800-1820)“. In: *Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft XXV*. Wien, 1915, s. 59-64.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Berliner Ausgabe*. Vol. 6. Berlin - Weimar, 1973.
- *Občan-generál*. Přeložil. B. T. Praha, 1871.
- „Regeln für Schauspieler“. In: *Týž. Berliner Ausgabe*. Vol. 17. Berlin - Weimar, 1970, s. 82-105.
- „Shakespeare und kein Ende!“ In: *Týž. Kunsttheoretische Schriften und Übersetzungen. Berliner Ausgabe*. Vol. 18. Berlin - Weimar, 1972, s. 147-160.
- Goffman, Erving. *Všichni hrajeme divadlo: sebezprezentace v každodenním životě*. Přeložila Milada McGrathová. Praha, 1999 [1. vyd. 1959].
- Goldoni, Carlo. „Das komische Theater“. In: *Des Herrn Carl Goldoni Sämmtliche Lustspiele. Zehnter Teil*. Leipzig, 1774, s. 3-102.
- Gottsched, Johann Christoph. *Die vernünftigen Tadlerinnen. Moralische Wochenschrift*. Hamburg, 1748.
- „Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen. Neunte Akademische Rede, gehalten 1729 vor der Deutschen Gesellschaft in Leipzig“. In: *Gesammelte Reden*. Leipzig, 1749, s. 564-574.
- *Sterbender Cato. Ein Trauerspiel, nebst einer Critischen Vorrede, darinnen von der Einrichtung desselben Rechenschaft gegeben wird*. Leipzig, 1732.
- *Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen*. In: *Ausgewählte Werke*. Vol. VI/2. Berlin, 1979 [1. vyd. 1730].
- Greco-Kaufmann, Heidy. „Zuo der Eere Gottes, vfferbuwung dess mentschen vnd der statt Lucern lob. Theater und szenische Vorgänge in der Stadt Luzern im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit“. In: *Theatrum Helveticum II*, Vol. 1. Zürich, 2009.
- Grigulevic, Josif R. *Ketzer, Hexen, Inquisitoren. Geschichte der Inquisition, 13.-20. Jahrhundert*. Berlin, 1980.
- Grube, Max. *Geschichte der Meininger. Mit Zeichnungen des Herzogs Georg II. und Künstlerbildnissen*. München, 1926.
- Grupp, Georg. *Kulturgeschichte des Mittelalters I*. Paderborn, 1907.
- Halle, Adam de la. *Hra pod loubím. Robin a Marion*. Přeložil Pavel Eisner. Praha, 1956.

- Hammitzsch, Martin. *Der moderne Theaterbau. Der höfische Theaterbau*. Berlin, 1906.
- Hanckel, Hadumoth. *Narrendarstellungen im Spätmittelalter*. Disertační práce. Freiburg, 1952.
- Hartung, Wolfgang. *Die Spielleute. Eine Randgruppe der Gesellschaft des Mittelalters*. Wiesbaden, 1982.
- Haug, Walter. „Rainer Warning, Friedrich Ohly und die Wiederkehr des Bösen im geistlichen Schauspiel des Mittelalters“. In: Hans-Joachim Ziegeler. *Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Tübingen, 2004, s. 361–374.
- Hecker, Kristine. „Die Frauen in den frühen Commedia dell'Arte-Truppen“. In: Renate Möhrmann (ed.). *Die Schauspielerin. Zur Geschichte der weiblichen Bühnenkunst*. Frankfurt/Main – Leipzig, 2000, s. 33–67.
- Hein, Jürgen. „Johann Nestroy und die Parodie im Wiener Volkstheater. Tradition und Modernität“. In: *Nestroy. Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab*. Wien, 2000, s. 27–40.
- *Johann Nestroy*. Stuttgart, 1990.
- Heinisch, Klaus J. *Der utopische Staat. Morus – Campanella – Bacon. Rowohlt's Klassiker der Literatur und der Wissenschaft*, č. 68. Reinbek/Hamburg, 1993.
- Helas, Philine. *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts*. Berlin, 1999.
- Henke, Robert. *Performance and Literature in the Commedia dell'arte*. Cambridge, 2002.
- Henker, Michael (ed.). *Höret, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur*, č. 20. München, 1990.
- Herrmann, Max. *Die Entstehung der berufsmäßigen Schauspielkunst im Altertum und in der Neuzeit*. Berlin, 1962.
- Hésiodos. *Železný věk*. Přeložila Julie Nováková. Praha, 1976.
- Hilka, Alfons. „Vermischtes zu den mittelalterlichen Vaganten, Gauklern und Gelegenheitsdichtern“. *Studi Medievali*. 1929, č. 2, s. 417–424.
- Hochholdinger-Reiterer, Beate. *Kostümierung der Geschlechter. ‚Schauspielkunst‘ als Erfindung der Aufklärung*. Habilitační práce. Wien, 2012.
- Hoffmann-Krayer, Eduard. „Ältere Zeugnisse betreffs parodierte Bischofswahl“. In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*. 1903, č. 7, s. 201–209.
- Horn, Peter. *Kleist-Chronik*. Königstein/Taunus, 1980.
- Hroch, Miroslav – Anna Skýbová. *Ecclesia militans. Inquisition im Zeitalter der Gegenreformation*. Leipzig, 1985.
- *Králové, kacíři, inkvizitoři*. Praha, 1987.
- Hulfeld, Stefan. „Autorschaft und Improvisationsspiel. Plautus' Menaechmi in der italienischen Comedia all'improvviso“. In: Corinna Kirschstein – Sebastian Hauck. *Akteure und ihre Praktiken im Diskurs. Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung 5*. Leipzig, 2012, s. 377–409.
- „Das eingebildete Ganze in der Theatergeschichte. Überlegungen zur Rezeption von Molières *Malade imaginaire*“. In: Hans-Peter Bayerdörfer (ed.). *Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel*. Tübingen, 2002, s. 507–518.
- „Paris 1697/1716. Neue Szenen des alten ‚Théâtre Italien‘“. In: Friedemann Kreuder – Stefan Hulfeld – Andreas Kotte (eds.): *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis. Mainzer Forschungen für Drama und Theater*, č. 36. Tübingen, 2007, s. 89–114.
- *Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis. Wie Wissen über Theater entsteht*. Zürich, 2007.
- „Zähmung der Masken, Wahrung der Gesichter. Theater und Theatralität in Solothurn 1700–1798“. In: *Theatrum Helveticum 7*. Zürich, 2000.
- Humburg, Norbert. *Städtisches Fastnachtsbrauchtum in West- und Ostfalen*. Münster, 1976.
- Hüttner, Johann. „Spiele mit Worten. Zum Unverständnis von Nestroys Komik“. *Maske und Kothurn*. 2006, roč. 51, č. 4, s. 159–167.
- Chambers, Edmund Kerchever. *The Medieval Stage*. Oxford, 1903.
- Chastel, André – Robert Klein. *Die Welt des Humanismus. Europa 1480–1530*. München, 1963.
- Châtelet, Albert. *L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les heures du Maréchal Boucicaut*. Dijon, 2000.
- Chauvet, Jean-Marie – Eliette Brunel Deschamps – Christian Hilliaire. *Grotte Chauvet bei Vallon-Pont-d'Arc. Altsteinzeitliche Höhlenkunst im Tal der Ardèche*. Sigmaringen, 1995.
- Chemnitius, Martinus. *Examen, das ist Erörterung des Trientischen Concilij (...)*. Frankfurt/Main, 1576.
- Chiffolleau, Jacques. *La comptabilité de l'au-delà. Les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen Age (vers 1320 – vers 1480)*. Rome, 1980.

Bibliografie

- Iffland, August Wilhelm. *Die Kokarden. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*. Leipzig, 1791.
- *Meine theatralische Laufbahn*. Leipzig, 1916.
- *Theorie der Schauspielkunst für ausübende Künstler und Kunstfreunde*. Berlin, 1815.
- Illig, Heribert. *Das erfundene Mittelalter. Die größte Zeitfälschung der Geschichte*. Düsseldorf, 1996.
- Ingegner, Angelo. „O jevištním básnictví a Kterak předvádět divadelní hry“. Přeložil Zdeněk Digrin. *Scénografie*. 1984, č. 52.
- Jacoby, Felix (ed.). *Das Marmor Parium*. Berlin, 1904.
- Jakobi, Rainer. *Die Kunst der Exegese im Terenzkommentar des Donat. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 47*. Berlin – New York, 1996.
- Jappe, Elisabeth. *Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa*. München, 1993.
- Jopke, Katrin. „Tabarin. Die Maske eines Wundarztes“. In: Gerda Baumbach (ed.). *Theaterkunst und Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln, 2002, s. 145–162.
- Journal des Luxus und der Moden*. Weimar, 1786–1827.
- Katritzky, M. A. „Was commedia dell'arte performed by mountebanks? Album amicorum illustrations and Thomas Platter's description of 1589“. In: *Theatre Research International*, 23, 2/1998, s. 104–126.
- *The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell'Arte 1560–1620 with Special Reference to the Visual Records*. Amsterdam, 2006.
- Kautzsch, Wolfgang. *Das Barocktheater im Dienste der Kirche*. Disertační práce. Leipzig, 1931.
- Kerckhove, Derrick de. „Eine Mediengeschichte des Theaters. Vom Schrifttheater zum globalen Theater“. In: Martina Leeker (ed.). *Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten*. Berlin, 2001.
- Kindermann, Heinz (ed.). „Angelo Ingegneris Traktat ‚Über die Kunst Bühnenstücke darzustellen‘“. *Maske und Kothurn*. 1959, roč. 5, č. 1, s. 81–88.
- Kindermann, Heinz. *Conrad Ekhofs Schauspieler-Akademie*. Wien, 1956.
- *Theatergeschichte der Goethezeit*. Wien, 1948.
- *Theatergeschichte Europas*. Salzburg, 1957–1974.
- Kirchner, Thomas. „Der Theaterbegriff des Barocks“. *Maske und Kothurn*. 1985, roč. 31, s. 131–140.
- Klapper, Josef. „Die soziale Stellung des Spielmanns im 13. und 14. Jahrhundert“. *Zeitschrift für Volkskunde*. 1930, roč. 3, č. 1, s. 111–116.
- Kleist, Heinrich von. *Heinrich von Kleists sämtliche Werke III*. Stuttgart, 1886–1890.
- *Sämtliche Werke und Briefe II*. München, 1961.
- *Sämtliche Werke und Briefe II*. Frankfurt/Main, 1987.
- Klingenberg, Karl-Heinz. *Iffland und Kotzebue als Dramatiker*. Weimar, 1962.
- Klinger, Oskar. *Die Comédie-Italienne in Paris nach der Sammlung von Gherardi. Ein Beitrag zur Litteratur- und Sittengeschichte Frankreichs im siebzehnten Jahrhundert*. Genf, 1970 [1. vyd. 1902].
- Koeniger, Albert M. *Burchard I. von Worms und die deutsche Kirche seiner Zeit*. München, 1905.
- Konigson, Elie. *La représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes en 1547*. Paris, 1969.
- Kopler, Leopold. *Bußsakrament und Ablauf*. Linz, 1931.
- Koslowski, Stefan. *Stadttheater contra Schaubuden. Zur Basler Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts*. Zürich, 1998.
- Kotte, Andreas. *Theatralität im Mittelalter. Das Halberstädter Adamsspiel. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 10*. Tübingen – Basel, 1994.
- *Divadelní věda. Úvod*. Přeložila Jana Slouková. Praha, 2010.
- Kotte, Andreas – Frank Gerber – Beate Schappach (eds.). *Bühne & Büro. Sondierungen zum Schweizer Gegenwartstheater*. Zürich, 2012.
- Kotzebue, August von. *Erinnerungen aus Paris im Jahre 1804*. Vol. 1. Leipzig, 1804.
- Krause, Markus. *Das Trivialdrama der Goethezeit. 1780–1805, Produktion und Rezeption*. Bonn, 1982.
- Krautheimer, Richard. „Tragic and Comic Scene of the Renaissance. The Baltimore and Urbino Panels“. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1948, roč. 44, s. 327–347.
- Kreuder, Friedemann. *Spielräume der Identität in Theaterformen des 18. Jahrhunderts*. Tübingen, 2010.
- Kröll, Katrin. „Die mittelalterlichen Verkehrsfeste junger Kleriker im Kontext von Liturgie, Kirchenpolitik und sozialem Wandel“. In: Erika Fischer-Lichte – Matthias Warstat (eds.). *Staging Festivity*. Tübingen – Basel, 2009, s. 35–56.
- „Theater- und Kulturgeschichtsschreibung für eine ‚germanische Zukunft Europas‘“. *Maske und Kothurn*. 2009, roč. 55, č. 1, s. 133–174.

- Kugler, Franz. *Über die Kunst als Gegenstand der Staatsverwaltung. Mit besonderem Bezuge auf die Verhältnisse des preussischen Staates*. Berlin, 1847.
- Kümmel, Werner Friedrich. „Ein deutscher Bericht über die Florentinischen Intermedien des Jahres 1589“. In: Friedrich Lippmann (ed.). *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte VII*. Köln – Wien, 1970, s. 1–19.
- Lange, Carl. *Die lateinischen Osterfeiern*. München, 1887.
- Langosch, Karl. *Geistliche Spiele*. Berlin, 1957.
- Latacz, Joachim. *Einführung in die griechische Tragödie*. Göttingen, 1993.
- Laube, Heinrich. *Reisenovellen*. Vol. 3. Mannheim, 1836.
- Lazardzig, Jan – Viktoria Tkaczyk – Matthias Warstat. *Theaterhistoriografie. Eine Einführung*. Tübingen, 2012.
- Lea, Kathleen M. „Connections and Contrasts between the Commedia dell'Arte and English Drama“. *Rivista di Studi Teatrali*. 1954, č. 9–10, s. 114–123.
- Leacroft, Richard – Leacroft Helen. *Theatre and Playhouse. An illustrated survey of theatre building from Ancient Greece to the present day*. Methuen – London – New York, 1984.
- Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatické divadlo*. Přeložily Anna Grusková a Elena Diamantová. Bratislava, 2007.
- Lehmann, Paul. *Die Parodie im Mittelalter*. München, 1922.
- Lesky, Albin. *Die tragische Dichtung der Hellenen*. Göttingen, 1972.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Hamburgská dramaturgie, Láokoón, Stati*. Přeložili Josef Pospíšil a Alena Šimečková. Praha, 1980.
- *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Frankfurt/Main, 1985–2003.
- Livius, Titus. *Dějiny I–VII*. Přeložili Pavel Kucharský a Čestmír Vránek. Praha, 1971–1979.
- Löwen, Johann Friedrich. „Geschichte des deutschen Theaters“ [1766]; „Flugschriften über das Hamburger Nationaltheater“ [1766, 1767] In: Heinrich Stümcke (ed.). *Neudrucke literarhistorischer Seltenheiten*. Berlin, 1905, č. 8.
- Ludwig, Walther (ed.). *Die römische Komödie*. Zürich – München, 1990.
- Luhmann, Niklas. *Organisation und Entscheidung*. Opladen, 2000.
- Magagnato, Licisco. *Teatri italiani del Cinquecento*. Venezia, 1954.
- Machiavelli, Niccolò. *Vladař*. Přeložil Adolf Felix. Praha, 2012.
- Mamone, Sara. *Il teatro nella Firenze medicea. Problemi di storia dello spettacolo*, 9. Milano, 1991.
- Mann, Klaus. *Mefisto: román jedné kariéry*. Přeložila Anna Siebenscheinová. Praha, 2018.
- Marschall, Brigitte. *Politisches Theater nach 1950*. Wien, 2010.
- Martens, Wolfgang. „Der Literat als Demagoge“. In: Deutsche Forschungsgemeinschaft (ed.). *Presse und Geschichte. Beiträge zur historischen Kommunikationsforschung*. München, 1977, s. 100–136.
- Martersteig, Max. *Das deutsche Theater im neunzehnten Jahrhundert*. Leipzig, 1904.
- Marx, Peter W. *Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur*. Tübingen – Basel, 2006.
- Maurenbrecher, Wilhelm (ed.). *Raumers Historisches Taschenbuch*. Leipzig, 1839.
- May, Johann Friedrich. *Des berühmten Französischen Paters Porée Rede von den Schauspielen, ob sie eine Schule guter Sitten sind, oder seyn können? Nebst einer Abhandlung von der Schaubühne*. Leipzig, 1734.
- Meier, Hadumoth. „Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters“. *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*. 1955, č. 1–2, s. 1–20.
- Meier, Rudolf (ed.). *Das Innsbrucker Osterspiel*. Stuttgart, 1974.
- Mejerchold, Vsevolod E. „Balagan“. In: Týž. *Schriften*. Vol. 1. Berlin, 1979 [1. vyd. 1912], s. 196–220.
- Mentzel, Elisabeth. *Geschichte der Schauspielkunst in Frankfurt am Main von ihren ersten Anfängen bis zur Eröffnung des städtischen Komödienhauses*. Frankfurt/Main, 1882.
- Meschke, Kurt. *Schwerttanz und Schwerttanzspiel im germanischen Kulturkreis*. Leipzig, 1931.
- Meyer, Reinhardt. „Das Nationaltheater in Deutschland als höfisches Institut. Versuch einer Begriffs- und Funktionsbestimmung“. In: Roger Bauer und Jürgen Wertheimer (eds.). *Das Ende des Stegreifspiels. Die Geburt des Nationaltheaters*. München, 1983, s. 124–152.
- Meyers Großes Konversations-Lexikon*. Vol 8. Leipzig, 1907.
- Mic, Constant [Miklaševskij, Konstantin]. *La Commedia dell'arte*. Paris, 1927.

Bibliografie

- Migne, J. P. (ed.). *PL. Patrologia Cursus Completus. Series Latina*. Paris, 1853–1855.
- Miklaševskij, Konstantin. *La commedia dell'arte ili tĕatr ital'janskich komediantov XVI, XVII, XVIII stolĕtej*. Petĕrburg, 1914–1916.
- Mirandola, Giovanni Pico della. *O dŭstojnosti ĉlovĕka*. Přeložil David Sanetrník. Praha, 2005.
- Molinari, Cesare. *Teatro. Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*. Milano, 1972.
- More, Thomas. *Utopie*. Přeložil Bohumil Ryba. Praha, 1978.
- Morus, Thomas. *Utopia*. Stuttgart, 1995.
- Muchembled, Robert. *Kultur des Volkes – Kultur der Eliten. Die Geschichte einer erfolgreichen Verdrängung*. Stuttgart, 1982.
- Müller, Heiner. „Literatur muss dem Theater Widerstand leisten. Heiner Müller im Gespräch mit Horst Laube“ [1. vyd. 1975]. In: Joachim Fiebach. *Manifeste europäischen Theaters. Grotowski bis Schlegel. Recherchen*, Vol. 13. Berlin, 2003, s. 299–313.
- Müller, Johannes. *Das Jesuitendrama in den Ländern deutscher Zunge vom Anfang (1555) bis zum Hochbarock (1665)*. Vol. 1. Augsburg, 1930.
- Müller-Kampel, Beatrix. *Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert*. Paderborn, 2003.
- Munkelt, Margarete. *Bühnenanweisung und Dramaturgie. Hinweise zu Interpretation und Inszenierung in Shakespeares „First Folio“ und den Quarto-Versionen*. Amsterdam, 1981.
- Münz, Rudolf. *Das ‚andere‘ Theater. Studien über ein deutschsprachiges teatro dell'arte der Lessingzeit*. Berlin, 1979.
- „Cherea – Ruzante – Zuan Polo – Compagnie della Calza. Zu den Anfängen neueren berufsmäßig betriebenen Theaters“. In: Joachim Fiebach – Wolfgang Mühl-Benninghaus (eds.). *Gewordene Eigenart. Theater, Medien, Kulturelle Kommunikation an der Humboldt-Universität zu Berlin. Berliner Theaterwissenschaft*. Berlin, 2006, č. 12., s. 13–54.
- „La Deità e la Moltiplicità di Personaggi. Zum Problem von Strukturfiguren in der älteren Theatergeschichte“. In: Bettina Brandl-Risi – Wolf-Dieter Ernst – Meike Wagner (eds.). *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*. München, 2000, s. 104–116.
- „Sind ‚die grossen Erzählungen‘ im Theater zu Ende?“ In: Gerda Baumbach (ed.). *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln – Weimar – Wien, 2002, s. 327–424.
- „Theater im Leipzig der Aufklärung“. In: Wolfgang Martens (ed.). *Leipzig. Aufklärung und Bürgerlichkeit*. Heidelberg, 1990, s. 169–178.
- *Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen*. Berlin, 1998.
- Napoli-Signorelli, Pietro. *Storia critica de' teatri antichi e moderni. Libri III. Del Dottor D. Pietro Napoli-Signorelli. Dedicata all' eccellentissimo Signore D. Giambatista Centurione*. Napoli, 1777.
- Naumann, Christian Nicolaus. *Der Vernünftler. Eine Stille Wochenschrift auf das Jahr 1754. In 3 Theile abgef.* 1. díl, 9. kus. Berlin, 1754, s. 134–136.
- Neri, Ferdinando. *Scenari delle Maschere in Arcadia*. Reprint. *Documenti di storia letteraria italiana 1*. Torino, 1961 [1. vyd 1913].
- Nestroy, Johann. *Svoboda v Kocourkovĕ*. Přeložila Milada Kalinová. Praha, 1956.
- *Sämtliche Werke*. Wien – Deuticke, 1995.
- Nicoll, Allardyce. *The development of the Theatre*. London, 1927.
- Nilges, Yvonne. *Richard Wagners Shakespeare*. Würzburg, 2007.
- Nohl, Johannes. *Der schwarze Tod*. Potsdam, 1924.
- Pandolfi, Vito. *La Commedia dell'arte*. Vol. 5. Firenze, 1957–1961.
- Payer von Thurn, Rudolf (ed.). *Wiener Haupt- und Staatsaktionen*. Reprint. Nendeln, 1975 [1. vyd. 1908–1910].
- Petrarca, Francesco. „Delle piacevolezze de gli histrioni“. In: *De' rimedi dell'una et l'altra fortuna, Dialogo 56*. Venezia, 1607.
- *De vita solitaria – La vie solitaire. 1346–1366*. Grenoble, 1999.
- Pfister, Manfred. *Das Drama*. München, 1988.
- Piccolomini, Aeneas Sylvius. „Historia de Europa“. In: *Opera Geographica et Historica*. Helmstadii (Helmstedt), 1699.
- Pike, Joseph B. *Frivolities of Courtiers and Footprints of Philosophers. Being a Translation of the First, Second, and Third Books and Selections from the Seventh and Eighth Books of the Policraticus of John of Salisbury*. New York, 1972.
- Pindaros. *Die istsmischen Gedichte*. Vol. 1. Heidelberg, 1968.
- Piscator, Erwin. *Politické divadlo*. Přeložil Vladimír Procházka. Praha, 1971.
- Platón. *Zákony*. Přeložil František Novotný. Praha, 2016.

- Platter, Thomas d. J. *Beschreibung der Reisen durch Frankreich, Spanien, England und die Niederlande 1595-1600*. Basel – Stuttgart, 1968.
- Poelzig, Hans. „Bau des Großen Schauspielhauses“. In: *Das Große Schauspielhaus. Zur Eröffnung des Hauses hg. vom Deutschen Theater Berlin*. Berlin, 1920, s. 119-122.
- Pochat, Götz. *Theater und Bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien. Forschungen und Berichte des Institutes für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz 9*. Graz, 1990.
- Pöhlmann, Egert. *Studien zur Bühnendichtung und zum Theaterbau der Antike*. Frankfurt/Main, 1995.
- Pollux, Iulius. *Onomasticon. Extracts concerning the Greek theatre and masks, translated from the Greek of Julius Pollux*. London, 1775.
- Postlewait, Thomas. „The Criteria for Periodization in Theatre History“. *Theatre Journal*. 1988, roč. 40, č. 3, s. 299-318.
- Preisner, Rio. „Das gute Werk der Posse. Nestroy und die Krise des modernen Dramas“. *Forum*. 1968, č. 15, s. 682-686.
- *Johann Nepomuk Nestroy, tvůrce tragické frašky*. Praha, 1968.
- Quack, Joachim F. „Zur Lesung und Deutung des Dramatischen Ramesseumpapyrus“. *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*. 2006, roč. 133, s. 72-89.
- Rabelais, François. *Gargantua a Pantagruel*. Přeložila Jihočeská Theléma. Praha, 1962.
- Rebmann, Georg Friedrich. *Holland und Frankreich in Briefen*. Berlin, 1981.
- Reich, Hermann. *Der Mimus. Ein litterar-entwicklungsgeschichtlicher Versuch*. Vol. 1. Berlin, 1903.
- Reinhardtstöttner, Karl v. „Zur Geschichte des Jesuitendramas in München“. In: *Jahrbuch für Münchener Geschichte*. Vol. III, 1889.
- Reinhardt, Max. *Leben für das Theater*. Berlin, 1989.
- Reinhold, Carl Wilhelm. *Saat von Göthe gesät dem Tage der Garben zu reifen. Ein Handbuch für Aesthetiker und junge Schauspieler* [vydáno anonymně]. Weimar – Leipzig, 1808.
- Rennert, Hugo Albert. *The Spanish Stage in the Time of Lope de Vega*. New York, 1909.
- Riccoboni, Francesco. *Die Schauspielkunst*. Přeložil Gotthold Ephraim Lessing. Berlin, 1954.
- Riccoboni, Louis. *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe. Avec les pensées sur la déclamation*. Bologna, 1969 [1. vyd. 1740].
- Riccoboni, Luigi. *Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660*. Paris, 1728-30.
- *De la réformation du théâtre. Nouvelle édition augmentée des moyens de rendre la comédie utile aux moeurs par M. de B[uzonnière]*. Genève, 1971 [1. vyd. 1767].
- *Discorso della Commedia all'improvviso e scenari inediti. Archivio del teatro italiano 5*. Milano, 1973.
- Rieks, Rudolf. „Mimus und Atellane“. In: Eckard Lefèvre (ed.). *Das römische Drama*. Darmstadt, 1978, s. 348-377.
- „Mimus und Atellane. Improvisierte Spielformen des römischen Theaters“. In: *Commedia dell'arte. Harlekin auf den Bühnen Europas. Bamberger Hochschulschriften 8*. Bamberg, 1981, s. 25-48.
- Riley, Athelstan. *Pontifical Services*. Vol. 4. London, 1908.
- Roller, Hans-Ulrich. *Der Nürnberger Schembartlauf. Volksleben*. Vol. II. Tübingen, 1965.
- Rommel, Otto. *Die Alt-Wiener Volkskomödie*. Wien, 1952.
- Rosenfeld, Hellmut. *Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung, Entwicklung, Bedeutung*. Köln, 1974.
- Rossi, Annabella – Roberto de Simone. *Carnevale si chiamava Vincenzo. Rituali di carnevale in Campania*. Roma, 1977.
- Rudin, Bärbel. „Heinrich Rademin, Hanswursts Schattenmann. Jurist, Bühnenchef, Stückeschreiber – Versuch über eine Gründerfigur des Wiener Theaters“. *Maske und Kothurn*. 2002, roč. 48, č. 1-4, s. 271-301.
- „Wanderbühne“. In: Werner Kohlschmidt (ed.). *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. Vol 4. Berlin – New York, 1984, s. 808-815.
- Rudin, Bärbel (ed.). *Wanderbühne. Theaterkunst als fahrendes Gewerbe*. Berlin, 1988.
- Rudloff-Hille, Gertrud. *Schiller auf der deutschen Bühne seiner Zeit*. Berlin, 1969.
- Ruffini, Franco. *Commedia e festa nel Rinascimento. La „Calandria“ alla corte di Urbino*. Bologna, 1986.
- Rüssli, Silvan. *Kinematographie im 17. Jahrhundert. Die perspektivische Tiefenraumbühne Joseph Furttensbachs*. Diplomová práce. Bern, 2000.
- Ruzante. *Teatro. Prima edizione completa*. Torino, 1967.

- Sand, Maurice. *Masques et Bouffons*. Paris, 1860.
- Saslow, James M. *The Medici Wedding of 1589. Florentine Festival as Theatrum Mundi*. New Haven – London, 1996.
- Scala, Flaminio. „Il Teatro delle Favole Rappresentative. A cura di Ferruccio Marotti“. *Archivio del teatro italiano*. Milano, 1976. Vol. 1, č. 7.
- Seidel, W. F. „Über den gegenwärtigen Zustand der Bühne“. In: Heinrich Theodor Röttscher (ed.). *Jahrbuch für dramatische Kunst und Literatur*. Vol. 1. Berlin – Frankfurt/Main, 1848, s. 224–231.
- Sembdner, Helmut. *Heinrich von Kleists Lebensspuren. Dokumente und Berichte der Zeitgenossen*. Frankfurt/Main, 1977.
- Senelick, Laurence. *Gordon Craig's Moscow Hamlet. A Reconstruction*. Westport CT, 1982.
- Sengpiel, Oskar. *Die Bedeutung der Prozessionen für das geistliche Spiel des Mittelalters in Deutschland*. Breslau, 1932.
- Sethe, Kurt. *Texte zu altägyptischen Mysterienspielen. Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens 10*. Leipzig, 1928.
- Shakespeare, William. *Hamlet, Prince of Denmark*. Tübingen, 2008.
- *Hamlet, dánský princ*. Přeložil Martin Hliský. Brno, 2016.
- *Jak se vám líbí*. Přeložil Martin Hliský. Praha, 1999.
- Schabert, Ina (ed.). *Shakespeare-Handbuch*. Stuttgart, 1992.
- Scheele, Friedrich. „Spillute... di sint alle rechtelos. Zur rechtlichen und sozialen Stellung des Spielmanns in Text und Bild des Sachsenspiegels“. In: Ruth Schmidt-Wiegand – Dagmar Hüpper (eds.). *Der Sachsenspiegel als Buch. Germanistische Arbeiten zu Sprache und Kulturgeschichte I*. Frankfurt/Main, 1991, s. 315–357.
- Schechner, Richard. *Theateranthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich*. Reinbek/Hamburg, 1990.
- Scheible, Johann (ed.). *Das Kloster. Weltlich und geistlich. Meist aus der älteren deutschen Volks-, Wunder-, Curiositäten-, und vorzugsweise komischen Literatur*. Vol. 5. Stuttgart, 1847.
- Schiller, Friedrich. „O pŕvabu a dŕstojnosti“. In: Týž. *Výbor z filosofických spisů*. Přeložili František Demel a Ivan Ozarčuk. Praha, 1992, s. 73–127.
- „Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?“ In: Týž. *Sämtliche Werke*. Vol. 5. München, 1962, s. 818–832.
- Schindler, Norbert – Richard van Dülmen (eds.). *Volkskultur. Zur Wiederentdeckung des vergessenen Alltags*. Frankfurt/Main, 1984.
- Schlegel, Johann Elias. „Schreiben von Errichtung eines Theaters in Kopenhagen“. In: *Werke. Dritter Theil*. Kopenhagen – Leipzig, 1764 [1. vyd. 1746], s. 251–258.
- Schlösser, Rudolf. *Vom Hamburger Nationaltheater zur Gothaer Hofbühne 1767–1779. Dreizehn Jahre aus der Entwicklung eines deutschen Theaterspielplans*. Hamburg, 1895.
- Schmid, Rainer. *Raum, Zeit und Publikum des geistlichen Spiels*. München, 1974.
- Schmitt, Jean-Claude. *Die Logik der Gesten im europäischen Mittelalter*. Stuttgart, 1992.
- Schmitz, Hermann Josef. *Die Bußbücher und die Bußdisziplin der Kirche I–II*. Mainz, 1958 [1. vyd. 1883/1898].
- Schnusenberg, Christine. *Das Verhältnis von Kirche und Theater. Dargestellt an ausgewählten Schriften der Kirchenväter und liturgischen Texten bis auf Amalarius von Metz (a. d. 775–852)*. Europäische Hochschulschriften. Řada 23, vol. 141. Bern, 1981.
- Schobloch, Fritz. *Wiener Theater, Wiener Leben, Wiener Mode in den Bildfolgen Adolf Bäuerles (1806–1858)*. Wien, 1974.
- Schöbi, Stefan. *Christian Gryphius' deutscher Schulactus von den Tragoedien [1696]*. Bakalářská práce. Zürich, 2003.
- Schöne, Albrecht (ed.). *Das Zeitalter des Barock. Texte und Zeugnisse*. München, 1968.
- Schreiber, Ulrich. *Opernführer für Fortgeschrittene*. Vol. 3. *Das 20. Jahrhundert I. Von Verdi und Wagner bis zum Faschismus*. Kassel, 2006.
- Schübler, Walter. *Nestroy. Eine Biographie in 30 Szenen*. Salzburg – Wien – Frankfurt, 2001.
- Schummel, Johann Gottlieb. *Spitzbart. Eine tragi-komische Geschichte für unser pädagogisches Jahrhundert*. Leipzig – Weimar, 1983 [1. vyd. 1779].
- Schütz, Heinz. *Barocktheater und Illusion*. Frankfurt/Main, 1984.
- Schütze, Johann Friedrich. *Hamburgische Theater-Geschichte. Von Johann Friedrich Schütze, königl.-dänischem Kanzlei-Sekretaire*. Reprint. Leipzig, 1975 [1. vyd. 1794], s. 335–371.
- Schwartz, Eduard. „Bußstufen und Katechumenatsklassen [1911]“. In: Týž. *Gesammelte Schriften*. Vol. 5. Berlin, 1963, s. 337–346.

- Schwietering, Julius. „Johann Ferdinand Beck in Hamburg“. *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte*. 1916, č. 21, s. 155–167.
- Schwind, Klaus. „‘Man lache nicht!’ Goethes theatrale Spielverbote. Über die schauspielerischen Unkosten des autonomen Kunstbegriffes“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. 1996, vol. 21, 2. sešit, s. 66–112.
- Sidler, Viktor. *Wechselwirkungen zwischen Theater und Geschichte untersucht anhand des schweizerischen Theaters vor Beginn der Reformation*. Aarau, 1973.
- Sidney, Philip. *An Apologie for Poetrie*. Birmingham, 1868.
- Simek, Ursula. *Berufstheater in Innsbruck im 18. Jahrhundert. Theater im Zeichen der Aufklärung in Tirol*. Wien, 1992.
- Simhandl, Peter. *Bildertheater. Bildende Künstler des 20. Jahrhunderts als Theaterreformer*. Berlin, 1993.
- *Theatergeschichte in einem Band*. Leipzig, 2001.
- Simon, Eckehard. *Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370–1530*. Tübingen, 2003.
- Sommi, Leone. „Čtyři dialogy“. Přeložil Zdeněk Digřin. *Scénografie*. 1984, č. 52.
- Stanislavskij, Konstantin S. *Můj život v umění*. Přeložili Olga a Jaroslav Žákovi. Praha, 1983.
- Stark, Isolde. *Die hämische Muse. Spott als soziale und mentale Kontrolle in der griechischen Komödie*. München, 2004.
- Stein, Philipp. *Goethe als Theaterleiter*. Berlin, 1904.
- Steinbach, Rolf. *Die deutschen Oster- und Passionsspiele des Mittelalters*. Köln, 1970.
- Steinbeck, Dietrich. *Einleitung in die Theorie und Systematik der Theaterwissenschaft*. Berlin, 1970.
- Steiner, Gerhard. *Jakobinerschauspiel und Jakobinertheater*. Stuttgart, 1973.
- Steinmetz, Horst. „Literaturgeschichte und Sozialgeschichte in widersprüchlicher Verschränkung. Das Hamburger Nationaltheater“. In: Georg Jäger – Alberto Martino – Friedrich Sengle. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte*. Vol. 4. Tübingen, 1979, s. 24–36.
- Stolze, Reinhold. *Das Käthchen von Heilbronn auf der deutschen Bühne. Germanische Studien 27*. Berlin, 1923.
- Stosch, Johannes. *Der Hofdienst der Spielleute im deutschen Mittelalter*. Berlin, 1881.
- Strong, Roy. *Feste der Renaissance*. Freiburg/Breisgau, 1991.
- Suetonius. *Životopisy dvanácti císařů*. Přeložil Bohumil Ryba. Praha, 1998.
- Szarota, Elida Maria. *Das Jesuitendrama im deutschen Sprachgebiet*. Vol. II/1. München, 1984.
- Tacitus, Publius Cornelius. „Germánie neboli O původu a poloze Germánie“. In: Týž. *Z dějin císařského Říma*. Přeložili Antonín Minařík, Antonín Hartmann a Václav Bahník. Praha, 1976, s. 329–364.
- Terenz. *Werke in einem Band*. Berlin, 1988.
- Tertullian. *Apologetikum*. Přeložil Tobias Georges. Freiburg – Basel – Wien, 2011.
- Tertullianus. *O hrách*. Přeložil Petr Kitzler. Praha, 2004.
- Tessari, Roberto. *Commedia dell'arte. La Maschera e l'Ombra. Problemi di storia dello spettacolo 10*. Milano, 1981.
- Theile, Wolfgang (ed.). *Commedia dell'arte. Geschichte – Theorie – Praxis*. Wiesbaden, 1997.
- Themistius. *The Private Orations of Themistius*. London, 2000.
- Theocharidis, Georgios J. *Beiträge zur Geschichte des byzantinischen Profantheaters im 4. und 5. Jh., hauptsächlich auf Grund der Predigten des Johannes Chrysostomos, Patriarchen von Konstantinopel*. Disertační práce. München – Thessaloniki, 1940.
- Thompson, Edward P. *Plebeische Kultur und moralische Ökonomie. Aufsätze zur englischen Sozialgeschichte des 18. und 19. Jh.* Frankfurt/Main, 1980.
- Thomson, George. *Aischylos und Athen. Eine Untersuchung der gesellschaftlichen Ursprünge des Dramas*. Berlin, 1957.
- Tintelnot, Hans. *Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst*. Berlin, 1939.
- Tolar, Günter. *So ein Theater! Geschichte des Theaters an der Wien*. Wien, 1991.
- Toscani, Ignazio. „Isabella Andreini (1562–1604)“. In: Irmgard Osols-Wehden (ed.). *Frauen der italienischen Renaissance. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Darmstadt, 1999.
- Toschi, Paolo. *Le origini del teatro italiano*. Torino, 1955.
- Tydeman, William (ed.). *The Medieval European Stage 500–1550. A documentary history*. Cambridge, 2001.

Bibliografie

- Venne, Ingmar ten. *Das geistliche Spiel in Deutschland von der Mitte des 13. bis zum 16. Jahrhundert*. Disertační práce. Greifswald, 1983.
- Vianello, Daniele. *L'arte del buffone. Maschere e spettacolo tra Italia e Baviera nel XVI secolo*. Vol. 1. Roma, 2005.
- Vitruvius Pollio, Marcus. *Deset knih o architektuře*. Přeložil Alois Otoupalík. Praha, 2009.
- Vitruvius Pollio, Marcus – Pollux, Julius. *Antické divadlo*. Přeložil Jaroslav Pokorný. Praha, 1944.
- Vostrý, Jaroslav. *Režie je umění*. Praha, 2009.
- Wagner, Richard. *Gesammelte Schriften und Dichtungen*. Leipzig, 1887–1888.
- Wardetzky, Jutta. *Theaterpolitik im faschistischen Deutschland Studien und Dokumente*. Berlin, 1983.
- Warning, Rainer. „Ritus, Mythos und geistliches Spiel“. *Poetica*. 1970, č. 3, s. 83–114.
- Weber, Johannes. „Laube, Heinrich“. In: *Neue Deutsche Biographie* 13. Berlin, 1982, s. 689–692.
- Weigel, Alexander. „König, Polizist, Kasperle... und Kleist“. *Impulse*. 1982, č. 4, s. 258.
- Weigel, Hans. *Johann Nestroy*. Velber bei Hannover, 1967.
- Weihe, Richard. *Die Paradoxie der Maske*. München, 2004.
- Weiler, Christel. *Kultureller Austausch im Theater. Theatrale Praktiken Robert Wilsons und Eugenio Barbas*. Marburg, 1994.
- Weimann, Robert. *Shakespeare und die Macht der Mimesis*. Berlin – Weimar, 1988.
- Weiss, Karl. *Die Wiener Haupt- und Staatsactionen. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters*. Wien, 1854.
- Werner, Eberhard. *Theatergebäude*. Berlin, 1954.
- Werner, Ingrid. *Zwischen Mittelalter und Neuzeit. Heinrich Julius von Braunschweig als Dramatiker der Übergangszeit*. Frankfurt/Main, 1976.
- Wessner, Paul (ed.). *Donatus. Aeli Donati quod fertur commentum Terenti*. Leipzig, 1902–1908.
- Wickham, Glynne. *A History of the Theatre*. Oxford, 1999.
- Wiemken, Helmut. *Der griechische Mimos. Dokumente zur Geschichte des antiken Volkstheaters*. Bremen, 1972.
- „Der Mimos“. In: Gustav Adolf Seeck (ed.). *Das griechische Drama*. Darmstadt, 1979, s. 401–433.
- Willems, Herbert – Martin Jurga (eds.). *Inszenierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch*. Opladen – Wiesbaden, 1998.
- Williams, Gary Jay et al. *Theatre Histories. An Introduction*. Abingdon, 2010.
- Winds, Adolf. *Der Schauspieler in seiner Entwicklung vom Mysterien- zum Kammerspiel*. Berlin, 1919.
- Winter, Susanne. *Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis Fiabe teatrali*. Frankfurt/Main, 2007.
- Young, Karl. *The Drama of the Medieval Church*. Oxford, 1933.
- Zedler, Johann Heinrich. *Grosses vollständiges Universal-Lexicon der Wissenschaften und Künste*. Halle, 1732–1754.
- Zorzi, Garbero Elvira (ed.). *Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici. Modelli dei luoghi teatrali*. Firenze, 2001.
- Zorzi, Ludovico. *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*. Torino, 1977.