

- 1891 Henry Thode: *Die Malerschule von Nürnberg im XIV. und XV. Jahrhundert*. Frankfurt a. M. 1891, str. 46.
- 1893 Joseph Neuwirth: *Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen, vom Tode Wenzels III. bis zu den Hussitenkriegen*. Prag 1893, str. 462.
- 1912 Richard Ernst: *Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im XIV. und am Anfang des XV. Jahrhunderts (Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens VI)*. Prag 1912.
- 1918 Joseph Neuwirth: *Die Beziehungen des Graudenzler Altarwerkes der Marienburg zur altböhmischen Malerei (Studien zur Geschichte der Gotik in Böhmen)*. Prag 1918.
- 1928 Vincenc Kramář: „La peinture et la sculpture du XVe siècle en Bohême“, in: *L'art vivant* IV/1928, č. 78, str. 211.
- 1934 Friedrich A. Martens: „Wann ist der Wittingauer Altar entstanden? Ein Beitrag zur böhmischen Frage“, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* I/1934, str. 176–193.
- 1935 Karl Oettinger: „Der Meister von Wittingau und die böhmische Malerei des späten XIV. Jahrhunderts“, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* II/1935, str. 293–307.
- 1936 Alfred Stange: *Deutsche Malerei der Gotik II*. Berlin 1936, str. 54–63.
- 1937 Antonín Matějček: *Mistr třeboňský* (edice Prameny, sv. 13). Praha 1937.
- 1938 *Česká malba gotická: deskové malířství 1350–1450* (ed. Antonín Matějček). Melantrich, Praha 1938, zvl. Str. 83, 93.
- 1942 Jaroslav Pešina: *Kláster třeboňský*. Vyšehrad, Praha 1942.
- 1944 K. H. Clasen: *Graudenzler Altar*, 1944.
- 1953 Vladimír Denkstein – František Matouš: *Jihočeská gotika*, Praha 1953.
- 1956 Bohuslav Slánský: *Technika malby II*. Praha 1956 – o Roudnické Madoně viz str. 307–313.
- 1962 Albert Kotal: *Česká gotická plastika*, Praha 1962 (kap. „Internacionální sloh“, str. 73–125).
- 1964 Eduard Winter: *Frühhumanismus. Seine Entwicklung in Böhmen und deren europäische Bedeutung für die Kirchenreformbestrebungen im 14. Jahrhundert*. Akademie-Verlag, Berlin 1964; Jaroslav Pešina: „K otázce retrospektivních tendencí v českém malířství krásného slohu“, in: *Umění* XII/1964, str. 29; Antonín Friedl: „Die Persönlichkeit des Meisters von Wittingau und sein Verhältnis zur französischen und italienischen Malerei“, in: *Sborník prací fil. fak. Brněnské univerzity* XIII/1964, F 8, str. 105–115.
- 1965 Mojmír Hamsík – Věra Frömlová: „Mistr třeboňského oltáře. Restaurace, malířská technika“, in: *Umění* XIII/1965, str. 139–175 (další rest. zprávy viz pozn. 70); Věra Frömlová: „Sv. Kryštof“, in: *Katalog výstavy restaurátorské skupiny R 64*. Praha 1965 (Galerie Vincence Kramáře), red. Jiří Josefík.
- 1966 *Les Primitifs de Bohême. L'art gothique en Tchécoslovaquie*. Brusel–Rotterdam 1966 (katalog výstavy, ed. J. Krofta).
- 1967 Hanno Walter Kruft: „Zur Herkunftsbestimmung des Pähler Altars“, in: *Pantheon* 1967, str. 185; Věra Frömlová: „Restaurace a průzkum techniky malby církvické desky“, in: *Umění* XV/1967, str. 109–123;



- Josef Cibulka: „Rekonstrukce oltáře třeboňského mistra na základě ikonografickém“, in: *Umění XV/1967*, str. 477; Antonín Novák: „Rekonstrukce techniky třeboňského pašijového cyklu. Dokumentace ke kopii desky Kladení do hrobu“ (rukopis). Akademie výtvarných umění v Praze, škola prof. Slánského – archiv AHVT 1967.
- 1969 „Gotik in Böhmen“ (hrsg. Karl M. Swoboda), in: Gerhard Schmidt: *Malerei bis 1450*. Prestel-Verlag, Mnichov 1969, str. 225.
- 1970 Jaroslav Pešina: *České umění gotické 1350–1420*. Academia, Praha 1970, str. 227.
- 1971 Věra Frömlová: „Adorace děcka z Hluboké“, in: *Umění XIX/1971*, str. 576–588.
- 1972 Jaroslav Pešina: „Zur Frage der Chronologie des Schönen Stils in der Tafelmalerei Böhmens“, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz VII/1972–3*.
- 1975 T. Dobrzeniecki: *Malarstwo tablicowe – katalog zbiorów*, Warszawa 1972.
- 1976 Jaroslav Pešina: Retrospektive Strömungen in der Tafelmalerei des Schönen Stils in Böhmen; in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXIX/1976*, str. 32.
- 1978 Jaroslav Pešina: Některé ztracené obrazy Mistra třeboňského oltáře, in: *Umění XXVI/1978*, str. 289; Jaroslav Pešina: Der Wittingauer Meister, in: A. Legner (ed.) *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*, Kolín 1978.
- 1979 Jaromír Homolka: „Poznámky k Třeboňskému mistrovi“, in: *Sborník prací filozofické fakulty Brněnské univerzity (Studia minora facultatis..)* 23–24, Brno 1979–80, str. 25–33.
- 1980 A. Karłowska-Kamzowa: Kontakty artystyczne z Czechami v malarstwie gotyckim Śląska, Pomorza Wschodniego, Wielkopolski i Kujaw. *Folia historiae artium t. XVI*, 1980; *Jan Jakub Outrata: Kostel sv. Jiljí v Třeboni*, in: *Acta univertitatis Carolinae, Philosophica et historica 4 – Příspěvky k dějinám umění III*, Praha 1980, str. 107–135.
- 1982 Antonín Novák: „The Master of the Třeboň Altar and the Czech Reformation“, in: *Communio viatorum XXV/1982*, str. 235–244.
- 1983 Barbara Brauer: „The Třeboň Resurrection – Retrospection and Innovation“, in: *Umění XXXI/1983*, str. 150–158.
- 1984 Jaroslav Pešina: „Deskové malířství“, in: *Dějiny českého výtvarného umění I/1*, Praha 1984.
- 1985 Ivo Hlobil: „Třeboňský mistr a Konrád Waldhauser. Poznámka k ikonografii obrazu Zmrtvýchvstání v Národní galerii Praha“, in: *Umění XXXIII/1985*, str. 270.
- 1988 Roland Recht – Albert Châtelet: *Le Monde gothique. Automne et Rénouveau 1380–1500*. Gallimard, Paříž 1988, str. 212.
- 1990 Antonín Novák: „Mistr třeboňského oltáře. Funkce pojidla ve světelné aktivizaci barevné vrstvy“, in: *Technologia artis 1*, Praha 1990, str. 44–55



- 1993 Władysław Łoś – Jolanta Meder Kois: „Polptyk Grudziądzki a czeskie malarstwo gotyckie“, in: *Technologia artis* 3, Obelisk, Praha 1993, str. 70.
- 1995 Jaromír Homolka: „Poznámky ke karlštejským malbám“. Přednáška z 20. prosince 1995 (ÚDU AV ČR) otištěná in *Umění XLV/1997*, str. 122.
- 1997 *Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna* (ed. Jiří Fajt a Jan Royt). Sborník k výstavě v Anežském klášteře 1997, Národní galerie, Praha 1997; Jaromír Homolka: „Malíři a dílny pracující na výzdobě kaple Sv. Kříže vedle Mistra Theodorika“, in sborník *Magister Theodoricus* str. 350–367.
- 2002 Jan Royt: *Středověké malířství v Čechách*. Karolinum, Praha 2002, str. 88–91.
- 2003 *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and their Artistic Decoration* (Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba) (ed. Jiří Fajt). Sborník příspěvků z mezinárodního symposia, klášter sv. Anežky České, září 1998. Národní galerie Praha 2003.
- 2004 Jaroslav Kadlec: *Klášter augustiniánských kanovníků v Třeboni*. Karolinum, Praha 2004.
- 2005 Gerhard Schmidt: *Malerei der Gotik I – Mitteleuropa*. Akademische Druck-und Verlagsanstalt, Graz 2005.
- 2006 *Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437* (ed. Jiří Fajt). Academia, Praha 2006.
- 2009 Eva Kolářová: „Třeboňský oltář – dva retábly Třeboňského mistra“, in: *Jihočeský sborník historický* 77–78 (2008–2009). Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, str. 137–191.
- 2013 Jan Royt: *Mistr třeboňského oltáře*. Karolinum, Praha 2013.