
POUŽITÁ LITERATURA

- Apollonio, M.: La Commedia dell'arte en Italie et à l'Europe, Venezia 1966 (přednáška)
- Atti del Ilo Congresso internazionale di Storia del Teatro a cura del Centro Italiano di Ricerche Teatrali, Venezia 1957
- Attinger, Gustave: L'Esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français, Paris 1950
- Baty, Gaston — Chavance, René: La Vie de l'Art théâtral des origines à nos jours, Paris 1932
- Blahník, Vojtěch Kristián: Světové dějiny divadla, Praha 1929
- Bragaglia, A. G.: Goldoni und die Commedia dell'arte (in: Maske und Kothurn 1957, 302—311)
- de Brosses, Charles: Viaggio in Italia, Parenti 1957
- Bukáček, Josef: Carlo Goldoni, Osobnost a doba, Praha 1957

- Calendoli, G.: L'Attore, Roma 1959 (kapitola La Nascita delle compagnie)
- Celler, L.: Les Types populaires au théâtre, Paris 1870
- Cervellati, A.: Le Maschere e la loro storia, Bologna 1945
- Constantini, Angelo: La Vie de Scaramouche, Paris 1695
- Creizenach, W.: Geschichte des neueren Dramas, sv. II/1 (Renesance a reformace), Halle a/S. 1918
- Decugis, Nicole: Le Décor de théâtre en France du moyen-âge à 1925, Paris 1953
- Dubech, Lucien: L'Histoire générale illustrée du Théâtre I—V., Paris 1931—1934
- Duchartre, Pierre-Louis: La Commedia dell'arte et ses enfants, Paris 1955
- Dshiwelegow, A. K.: Commedia dell'arte. Die Italienische Volkskomödie, Berlin 1958
- Dživelegov, A. K.: Italjanskaja narodnaja komedija — commedia dell'arte, II. vyd., Moskva 1962 (Předmluva a doslov G. N. Bojadžijeva)
- Dživelegov, A. K.: — Bojadžijev, G. N.: Istorija zapadojevropejskovo teatra, Moskva 1941 (kapitola o komedii dell'arte)
- Eckermann, J. P.: Gespräche mit Goethe, Berlin 1911
- Enciclopedia dello Spettacolo — různá hesla z oblasti komedie dell'arte, Firenze 1956 s.
- Fialka, Ladislav: Umění pantomimy, Praha 1964
- Flögel, F. C.: Geschichte des Groteskekomischen, Liegnitz 1788
- Flögel, F. C.: Geschichte der komischen Literatur, Liegnitz 1784—7
- Fournier, Edouard (editor): Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e s., Paris 1871
- Frejka, Jiří: Smích a divadelní maska. Úvodní poznámky o vzniku typů dnešní komedie dell'arte, Praha 1942
- (Gherardi): Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701. Sv. I—VI.
- Goldoni, Carlo: Mein Leben und mein Theater, Wien 1923
- Goldoni, Carlo: Pamäti, Bratislava 1957
- Goldoni, Carlo: Il Teatro comico (editor N. Mangini), Roma 1961
- Gozzi, Carlo: Nichtsnutzige Erinnerungen, Wien 1928
- Gregor, Joseph: Kulturgeschichte der Oper, Zürich 1941 (kapitola o Komické opeře)
- Gregor, Joseph: Weltgeschichte des Theaters, Zürich 1933
- Hadamowsky, Franz: Die Commedia dell'arte in Österreich und ihre Wirkung auf das Wiener Volkstheater (in: Maske und Kothurn 1957, 312—316)
- Hadamowsky, Franz — Kindermann, Heinz: Europäische Theaterausstellung, Wien 1955 (Katalog)
- Hinck, Walter: Das deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie dell'arte und Théâtre Italien, Stuttgart 1965
- Hohenemser, Herbert: Pulcinella, Harlekin, Hanswurst. Emsdetten 1940
- Honzl, Jindřich: Moderní ruské divadlo, Praha 1928
- Hugounet, Paul: Mimes et Pierrots, Paris 1889
- Ihering, Herbert: Die Weltkunst der Pantomime, Berlin 1956
- Kelch, Werner: Theater im Spiegel der bildenden Kunst. Deutschland und Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jhdts, Berlin 1938

- Kindermann, Heinz: Die Commedia dell'arte und das deutsche Volkstheater, Leipzig 1938
- Kindermann, Heinz: Theatergeschichte Europas, Salzburg 1959—1961
kapitoly:
III/5a Italské barokní divadlo
IV/1 Théâtre de la Foire
IV/1 Comédie Italienne a francouzské rokokové divadlo
- Kindermann, Heinz — Dietrich, Margret: Die Commedia dell'arte und das Altwiener Theater, Roma 1965
- Klein, J. L.: Geschichte des Dramas IV/1, Leipzig 1866
- Komödianten (Die) Europas. Almanach der Wiener Festwochen, Wien 1968
- Kutscher, A.: Die Comédia (sic) dell'arte und Deutschland, Lechte 1955
- Lambranzi, G.: Nuova e Curiosa Scuola de Balli theatriali... Norimberga 1716
- Leonelli, N.: Attori tragici, Attori comici I., Milano 1940
(Lesage et d'Ornéval): Le Théâtre de la Foire, Paris 1721, sv. I—IV.
- Martínek, Karel: Mejerchold, Praha 1963
- Melchinger, S. (editor): Harlekin. Bilderbuch des Spassmacher, Basel 1959
- Mic, Constant: La Commedia dell'arte ou le Théâtre des Comédiens italiens des XV^e, XVII^e et XVIII^e siècles, Paris 1927
- Moland, L.: Molière et la Comédie Italienne, Paris 1867
- Monnier, Philipp: Venedig im 18. Jahrhundert, München 1928
- Mortier, A.: Un dramaturge populaire de la renaissance italienne Ruzzante, Paris 1925
- Nahler, Horst: Die Commedia dell'arte und ihre Nachwirkungen in den komischen Opern Rossinis und Donizettis (in: Theater der Zeit 1958/1)
- Nicoll, A.: World Drama, London 1957
- Nicoll, A.: The World of Harlequin, Cambridge 1963
- Niklaus, T.: Harlequin, New York 1956
- Le Nouveau Théâtre Italien, sv. II., Paris 1729
- Pandolfi, Vito: La Commedia dell'arte I—VI, Firenze 1957—9
- Pandolfi, Vito: Storia universale del teatro drammatico, sv. I., Torino 1965
- Petraccone, E.: La Commedia dell'arte, Napoli 1927
- Petzold, Richard: Die Oper in ihrer Zeit, Berlin 1956
- Pantomimes de G. et Ch. Deburau (Goby, E. — Chamfleury, M. edit.), Paris 1889
- Pokorný, Jaroslav: Doslov k překladu: Goldoni, Sluha dvou pánů, Praha 1950
- Pokorný, Jaroslav: Goldoni und das venezianische Theater, Berlin 1968
- Pokorný, Jaroslav: Přehled dějin světového divadla — skripta AMU
- Prota-Giurleo, Ulisse: I teatri di Napoli nel'600, Napoli 1962
- Rasi, Luigi: I Comici italiani I—III, Firenze 1897
- Rémy, T.: Entrées clownesques, Paris 1962
- Rémy, T.: Jan Kašpar Deburau, Praha 1960
- Riccoboni, Luigi: Histoire du Théâtre Italien, Paris 1730
- Le Rôle de l'Improvisation dans l'Enseignement de l'art dramatique, Bucaresti 1965

- Rommel, O.: Die Commedia dell'arte und ihr Verhältnis zur deutschen Wanderbühne und zur Alt-Wiener Volkskomödie, Wien 1952
- Rumnev, A.: O pantomime, Moskva 1964
- Sadoul, G.: Charlie Chaplin, Praha 1954
- Sadoul, G.: Jacques Callot, Praha 1964
- Sand, Maurice: Masques et Bouffons I—II, Paris 1860
- Schudt, L.: Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert, Wien 1959
- Schöne, Günter: Die Commedia dell'arte — Bilder auf Burg Trausnitz in Bayern (in: Maske und Kothurn, 1959)
- Schudt, L.: Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert, Wien 1959
- Simon, K. G.: Pantomime Ursprung, Wesen, Möglichkeiten, München 1960
- Smith, Winifred: The Commedia dell'arte. A study in italian popular comedy, New York 1912
- Spoerri, Reinhard: Die Commedia dell'arte und ihre Figuren..., Zürich 1963
- Tairov, Alexandr: Odpoutané divadlo, Praha 1927
- Thérault, S.: La Commedia dell'arte à travers le zibaldone de Pérouse, Paris 1965
- The Transactions of the International Conference on Theatre History 1955, London 1957
- Valentini, Francesco: Trattato su la Commedia dell'arte ossia improvvisa, Berlino 1826