

SEZNAM LITERATURY

Portrétní sbírky, soupisové práce a databáze:

- Bildarchiv Austria: Bildarchiv Austria. Die Bildplattform der Österreichischen Nationalbibliothek, Porträtsammlung. http://www.bildarchivaustria.at/Pages/Collection.aspx?p_iCollectionID=5090873
- Digitaler Portraitindex: Digitaler Portraitindex druckgraphischer Bildnisse der Frühen Neuzeit. <http://www.portraitindex.de/>
- VD 16: Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts. <http://bsb-muenchen.de/sammlungen/historische-drucke/recherche/vd-16/>
- VD 17: Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts. <http://www.vd17.de/>
- BCBT: Bibliografie cizojazyčných bohemikálních tisků z let 1501–1800. <http://clavius.lib.cas.cz/katalog/>
- Knihopis*: Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století. <http://www.knihopis.cz/>
- RHB: TRUHLÁŘ, ANTONÍN – HRDINA, KAREL – HEJNIC, JOSEF – MARTÍNEK, JAN: *Rukověť humanistického básnictví v Čechách a na Moravě 1–6*. Praha 1966–2011.
- Abbildungen 1*: PELZEL, FRANZ MARTIN – VOIGT, ADAUCTUS: *Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler nebst kurzen Nachrichten von ihren Leben und Werken*. Erster Theil, Prag: Wolfgang Gerle 1773.
- Abbildungen 2*: PELZEL, FRANZ MARTIN – VOIGT, ADAUCTUS: *Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler nebst kurzen Nachrichten von ihren Leben und Werken*. Zweyter Theil, Prag: Iohann Karl Hraba 1775.
- Abbildungen 3*: PELZEL, FRANZ MARTIN: *Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler nebst kurzen Nachrichten von ihren Leben und Werken*. Dritter Theil. Prag: Iohann Karl Hraba 1777.
- Abbildungen 4*: PELZEL, FRANZ MARTIN: *Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler nebst kurzen Nachrichten von ihren Leben und Werken*. Vierter Theil. Prag: Normalschuldruckerey 1782.
- BALZER: BALZER, JOHANN GEORG (1780): *87 Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrten und Künstler*, Praha.
- DIEPENBROICK: DIEPENBROICK-GRÜTER, HANS DIETRICH VON (1931–1939): *Allgemeiner Porträtkatalog. Verzeichnis einer Sammlung von 30.000 Porträts des 16. bis 19. Jahrhunderts*. Bd. 1–2. Hamburg (repr. Hildesheim 1967).
- DLABACZ: DLABACZ, GOTTFRIED (1815): *Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch Mähren und Schlesien I*. Prag.
- DRUGULIN: DRUGULIN, WILHELM EDUARD (1860): *Allgemeiner Porträt-Katalog. Verzeichnis einer Sammlung von 24.000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten (mit biographischen und chalkographischen Notizen)*. Leipzig (repr. Nendeln 1981).

- HOLLSTEIN D.: HOLLSTEIN, FRIEDRICH WILHELM HEINRICH (1954–2010): *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts*. Vols. 1–64. Amsterdam.
- HOLLSTEIN G.: HOLLSTEIN, FRIEDRICH WILHELM HEINRICH (1594): *German engravings, etchings, and woodcuts, ca 1400–1700*. Amsterdam.
- BARTSCH: VON BARTSCH, ADAM (1803–1821): *Le peintre graveur par Adam Bartsch*. 21 vols. Vienna.
- The illustrated Bartsch* (1930–1936): STRAUSS, WALTER L. – VON BARTSCH, ADAM – DE RAMAIX, ISABELLE – WEST, MIRIAM (1978): *The Illustrated Bartsch*. New York.
- MORTZFELD: *Katalog der graphischen Porträts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1500–1850. Reihe A: Die Porträtsammlung*, bearb. von PETER MORTZFELD (1986–2008), Bd. 1–50, München–London–New York–Oxford–Paris. <http://portraits.hab.de>.
- SINGER: SINGER, HANS WOLFGANG (1930–1936): *Allgemeiner Bildniskatalog*. 14 Bände, Hiersemann, Leipzig.
- SOUPIS PAMÁTEK: MAREŠ, FRANTIŠEK – SEDLÁČEK, JAN (1913): *Soupis památek historických a uměleckých v Království českém od pravěku do polovice 19. století. XXXVIII., Politický okres Prachatický*, Praha.
- STRAUSS, WALTER L. (1975): *The German single-leaf woodcut 1550–1600. A pictorial catalogue*, Vol. 1–3, New York.

Sekundární literatura:

- ANDRLOVÁ FIDLEROVÁ, ALENA (2013): Rukopisná kultura Čech 17. a 18. století v zrcadle muzejních sbírek. *Folia Historica Bohemica* 28, s. 181–224.
- BAREŠ FRANTIŠEK (1889): Mladoboleslavské kancionály. *Památky archaeologické a místopisné* 14, s. 611–620.
- BERÁNEK, KAREL (1994): De poetis sodalitatis beatae virginis Mariae in collegio Clementino Pragensi. *Humanistica Lovaniensia* 43: *Corona Martiniana*.
- BERGHAUS, PETER (ed.) (1995): *Graphische Porträts in Büchern des 15. bis 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden.
- BERNDT, DANIEL – HAGEDORN, LEA – RÖSSLER, HOLE – STRITTMATTER, ELLEN (Hrsg.) (2018): *Bildnispolitik der Autorschaft – Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Göttingen.
- BEZZEL, IRMGARD (1982): Kaspar Bruschi (1518–1557), Poeta laureatus. *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 23, s. 390–479.
- BIENER VON BIENENBERG, CARL JOSEPH (1790): *Dějiny města Hradce Králové II*. Praha.
- BLÁHA, ZDENĚK (2005): *Osobnosti královéhradeckých kancionálů*. Hradec Králové.
- BOERNER, C. G. (1927): *Sammlung kostbarer alter Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts*. Leipzig.
- BOHATCOVÁ, MIRJAM (1966): *Irrgarten der Schicksale*. Praha.
- BOHATCOVÁ, MIRJAM (1986): Výzdoba titulních stran ivančických a kralických tisků. *Ž kralické tvorze* 8, s. 15–22.

- BOHATCOVÁ, MIRJAM (1991): České tištěné herbáře 16. století. In: *Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků. Monographia 2.*
- BOHATCOVÁ, MIRJAM (1996): Signety pražských tiskařů do konce stavovského státu. *Knihy a dějiny 3/2*, s. 6–25.
- BOHATCOVÁ, MIRJAM (2005): *Obecné dobré podle Melantricha a Veleslavínů: studie k završení knižní tvorby Mistra Daniela Adama z Veleslavína.* Praha.
- BOK, VÁCLAV (2012): K německým spisům kaplického faráře Valentina Hennebergera (1550/51–1615). *Knihy a dějiny*, zvláštní číslo, s. 59–69.
- BOLDAN, KAMIL (2017): Eine unbekannte Handschrift mit einer Porträtgalerie der Wettiner. *Studie o rukopisech 47*, s. 49–69.
- BRAVERMANOVÁ, MILENA – ČIERNÁ, ANDREA (1997): Pohřební textilie Rudolfa II. v královské hrobce v katedrále sv. Víta na Pražském hradě. In: *Archaeologia historica: sborník příspěvků přednesených na 28. celostátní konferenci archeologů středověku České republiky a Slovenské republiky k problematice archeologie středověku.* Nitra 23.–26. září 1996, Brno, s. 363–385.
- BRODSKÝ, PAVEL (2000): *Katalog iluminovaných rukopisů Knihovny Národního muzea v Praze.* Praha.
- BRODSKÝ, PAVEL – PAŘEZ, JAN (2008): *Katalog iluminovaných rukopisů Strahovské knihovny.* Praha.
- BRODSKÝ, PAVEL – ŠUMOVÁ, MARTINA (2018): *Iluminované rukopisy v archivech na území Čech.* Praha.
- BŘEZINOVÁ, HELENA – KOHOUT, DAVID (2016): *Středověké textilní a barvířské technologie. Soubor textilních fragmentů z odpadních vrstev z Nového Města pražského.* Praha.
- BURBIANKA, MARTA (1968): Produkcja typograficzna Scharffenbergów we Wrocławiu. In: *Śląskie prace bibliograficzne i bibliotekoznawcze.* Tom 12, Wrocław.
- BURKE, PETER (1996): *Italská renesance.* Praha.
- BURKE, PETER (1998): Reflections on the Frontispice Portrait in the Renaissance. In: KÖSTLER, ANDREAS – SEIDL, ERNST (Hrsg.), *Bildnis und Image: Das Porträt zwischen Intention und Rezeption.* Köln.
- BURKE, PETER (2007): Sebereprezentace v renesančním portrétu – obraz jako jeviště. In: *Žebráci, šarlatáni, papežové. Historická antropologie raně novověké Itálie.* Eseje o vnímání a komunikaci. Jinočany.
- CECHNER, ANTONÍN (1913): *Soupis památek v pol. okresu Rakovnickém 2.* Praha.
- CLEMEN, OTTO (1929): Ein Porträt von Kaspar Bruschi. *Jahrbuch des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen 2*, s. 170–174.
- DANĚK, PETR (2008): Několik poznámek k iluminaci Matouše Radouše aneb stále čtème klasiky. *Opus musicum 2*, s. 38–40.
- DAŇKOVÁ (BOHATCOVÁ), MIRJAM (1951): *Bratrské tisky ivančické a kralické.* Praha.
- DOBALOVÁ, SYLVA (2017): Porträt des Pietro Andrea Mattioli (1501–1577). Kat.-Nr. 7.9. In: HAAG, SABINE – SANDBICHLER, VERONIKA (eds.), *Ferdinand II. 450 Jahre Tiroler Landesfürst. Jubiläumsausstellung.* Innsbruck, s. 304.
- DÜLBERG, ANGELICA (1985): *Privatportraits. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert.* Berlin.

- DVOŘÁK, MILOŠ (2000): Literátské bratrstvo a městská rada v Českém Brodě v předbělohorské době. In: *Od středověkých bratrstev k moderním spolkům*. Praha, s. 77–139.
- VON DYCK, WALTHER – CASPAR, MAX (1927): Die Keplerbriefe auf der Nationalbibliothek und auf der Sternwarte in Paris. In: *Nova Kepleriana*. München.
- ENENKEL, KARL A. E. (2014): *Die Stiftung der Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca 1350–ca 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern, Mittellateinische Studien und Texte 48*. Leiden.
- EWANS, MARK (2005): The Pedigree of the Portrait Miniature. European sources of an English genre. In: BRINKMANN, BODO – SCHMID, WOLFGANG (eds.), *Hans Holbein und der Wandel in der Kunst des frühen 16. Jahrhunderts*. Turnhout, s. 229–252.
- FABIAN, VÁCLAV (1908): Skupina miniaturních portrétů. *Památky archaeologické a místopisné* 22, s. 211–213.
- FIALOVÁ, VLASTA (1963): Skutečná podoba Jana Blahoslava? *Kostnické jiskry* 48, č. 13.
- FLOOD, JOHN L. (2006): *Poets Laureate in the Holy Roman Empire. A Bio-bibliographical Handbook*. De Gruyter 2006.
- FLÜGEL, KATARINA – KROLL, RENATE (eds.) (1983): *Kunst der Reformationszeit*. Berlin.
- FORSTER, BABETT – HELLMANN, BIRGITT (Hrsg.) (2015): *Kluge Köpfe – beredte Bilder: Gelehrtenbildnisse aus 450 Jahren Universitätsgeschichte Jena*. Jena.
- FRIMMOVÁ, EVA (1997): *Daniel Basilius 1585–1628. Život a dielo*. Bratislava.
- FRINTA, ANTONÍN (1935): Ex libris Jiřího Třanovského. *Reformační sborník* 5, s. 108–109.
- FUČÍKOVÁ, ELIŠKA (2014a): *Praha rudolfínská*, Praha.
- FUČÍKOVÁ, ELIŠKA (2014b): *Rudolfínští mistři. Díla dvorních umělců Rudolfa II. z českých soukromých sbírek: katalog k výstavě Muzea hlavního města Prahy*. Praha.
- HAJNÁ, MILENA (2016): *Šaty chodící. Každodennost a symbolika ve šlechtickém šatníku raného novověku*. České Budějovice.
- HEJNOVÁ, MIROSLAVA (2001): *Pietro Andrea Mattioli 1501–1578: u příležitosti 500. výročí narození / Pietro Andrea Mattioli 1501–1578: in occasione del v centenario della nascita*. Praha.
- HABICH, GEORG (1929–1934): *Die Deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts*. München.
- HADRAVOVÁ, ALENA (2013): Vybrané astronomické tisky rudolfínské doby. *Knihy a dějiny* 20, s. 31–43.
- HALAMA, OTA (2016): *Svatý Jan Hus. Stručný přehled projevů domácí úcty k českému mučedníku v letech 1415–1620*. Praha.
- HAUG, HENRIKE (2018): Der Gelehrten-Zirkel. Zum Attribut als Verweis auf praktische Erfahrung im Autorenbildnis der Frühen Neuzeit. In: BERNDT, DANIEL, HAGEDORN, LEA – RÖSSLER, HOLE – STRITTMATTER, ELLEN (Hrsg.), *Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Göttingen, s. 109–129.
- HAUSENBLASOVÁ, JAROSLAVA – ŠRONĚK, MICHAL (1997): *Urbs Aurea: Praha císaře Rudolfa II*. Praha.

- HEINZ, GÜNTHER (1975): Das Portraitbuch des Hieronymus Beck von Leopoldsdorf. In: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 71(NF 35), s. 165–310.
- HEJNIC, JOSEF (1967): O památníku Floriána Vermilia. *Strahovská knihovna* 2, s. 71–88.
- HEJNOVÁ, MIROSLAVA (2001): *Pietro Andrea Mattioli 1501–1578: u příležitosti 500. výročí narození*. Praha.
- HERBER, OTTO – HAVRÁNEK, JAN (1987): *Insignie, medaile, taláry University Karlovy*. Praha.
- HERRMANN, ERWIN (1966): Der Humanist Kaspar Bruschi und sein Hodoeporikon Pfreymbdense. *Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* 7, s. 110–127.
- HOPF, JAN (1859): Vít Strašecký, městský písař ve Žluticích. *Lumír* 52, 29. 12. 1859, s. 1241–1242.
- HORNÍČKOVÁ, KATEŘINA – ŠRONĚK, MICHAL (eds.) (2010): *Umění české reformace (1380–1620)*. Praha.
- HOROVÁ, ANDĚLA (ed.) (1995): *Nová encyklopedie českého výtvarného umění* 2. Praha.
- HORSKÝ, MIROSLAV (1988): Lomnický graduál a renesanční portrét. *Ročenka Státní knihovny 1981–1986*, s. 272–273.
- HORSKÝ, ZDENĚK – TENOROVÁ, DAGMAR (1990): Soupis tisků předních pražských astronomů 16.–17. století v historických knihovnách ČSR. *Scripta astronomica* 5. Ondřejov.
- HRDLIČKA, JOSEF (2003): Jak zněl zvon sv. Jakub v Telči roku 1603? (Ke kolektivní reprezentaci elit v systému lokální moci). In: BOROVSKÝ, TOMÁŠ – JAN, LIBOR – WIHODA, MARTIN (eds.), *Ad vitam et honorem. Profesoru Jaroslavu Mezníkovi přátelé a žáci k pětasedmdesátým narozeninám*. Brno, s. 673–689.
- HREJSA, FERDINAND (1922): *Betlémská kaple. O jejích dějinách a zachovaných zbytcích*. Praha.
- HUBKOVÁ JANA (2015): K podobám a rolím M. Jana Husa na stránkách letákových tisků 16. století. *Studia Comeniana et historica* 45, s. 65–106.
- CHYTIL, KAREL (1906): Malířstvo pražské XV. a XVI. věku a jeho cechovní kniha Staroměstská z let 1490–1582. Praha.
- JAKUBEC, ONDŘEJ (2009): *Stanislav Pavlovský z Pavlovic (1579–1598). Biskup a mecenáš umírajícího věku*. Olomouc.
- JAKUBEC, ONDŘEJ (2010): Malované renesanční epitafy předbělohorské éry jako zrcadlo náboženského vyznání; Bartholomeus Spranger, epitaf Michaela Peterleho z Annabergu. In: HORNÍČKOVÁ, KATEŘINA – ŠRONĚK, MICHAL (eds.), *Umění české reformace*. Praha, s. 401–402, č. kat. XIII/2; s. 385–412.
- JANÁČEK, JOSEF – MIKULEC, JIŘÍ (1996): *Mikuláš Dačický z Heslova. Paměti*. Praha.
- JANKOVIČ, ĽUBOMÍR (2012): Grafické pamiatky k Jánovi Jesseniovi vo fondoch a zbierkach Slovenskej národnej knižnice v Martině. In: *Ján Jessenius. Slováci na panovníckych dvoroch*, Martin, s. 64–71.
- JAREŠ, STANISLAV (1979): Literátská bratrstva z hlediska ikonografických pramenů. *Hudební věda* 16, s. 165–192.
- JIREČEK, JOSEF (1874): Jakub Kunvaldský a jeho kancionál. *Časopis matice moravské* 6, s. 1–6.

- JIREČEK, JOSEF (1876): *Dějiny literatury české. Rukověť k dějinám literatury české do konce XVIII. věku, ve způsobě slovníka životopisného a knihoslovného* 1/II, Praha.
- JIREČEK, JOSEF (1878): *Dějiny církevního básnictví českého až do XVIII století*. Praha.
- KAŠPAROVÁ, JAROSLAVA (1991): Příspěvek k rekonstrukci osobních knihoven humanistů předbělohorského období. *Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků* 8, s. 159–175.
- KILIÁN, JAN (2007): *Martin Prušek z Prušova. Studie životopisná a edice hejtmanského kopiáře z let 1611–1614/1616*. Praha.
- KLOSE, KONRAD (1924): *Beiträge zur Geschichte der Stadt Lüben*. Lüben.
- KNEIDL, PRAVOSLAV (1995): Michael Peterle, přední pražský dřevorytec a tiskař 16. století. *Bibliotheca Strahoviensis* 1, s. 107–133.
- KOLÁR, JAROSLAV (1962): Neznámé dílo Šimona Lomnického. *Listy filologické* 85/1, s. 173–175.
- KONRÁD, KAREL (1893): *Dějiny posvátného zpěvu staročeského od 15. věku do zrušení literátských bratrstev*. Praha.
- KÖSTLER, ANDREAS – SEIDL, ERNST (Hrsg.) (1998): *Bildnis und Image: Das Porträt zwischen Intention und Rezeption*. Köln.
- KOUBA, JAN (2017): *Slovník staročeských hymnografů (13.–18. století)*. Praha.
- KRANZ, GISBERT (1973): *Das Bildgedicht in Europa. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*. Paderborn.
- KRČ, JAKUB (ed.) (2000): *LOMNICKÝ Z BUDČE, Šimon: Kupidova střela. Dětský rápek*. Brno.
- KRÖGER, RÜDIGER (2015): Hussitica und Bohemica im Unitätsarchiv in Herrnhut / Husitika a bohemika v Ochranovském archivu Jednoty bratrské. In: WINZELER, MARIUS (ed.), *Jan Hus. Wege der Wahrheit. Das Erbe des böhmischen Reformators in der Oberlausitz und in Nordböhmen. Cesty pravdy. Dědictví českého reformátora v Horní Lužici a v severních Čechách*. Görlitz, s. 222–236.
- KROUPA, JIŘÍ K. (2001): První vydání díla Tychona Brahe *Astronomiae instauratae mechanica* v českých knihovnách. *Bulletin plus* 4, Národní knihovna ČR. http://wwwold.nkp.cz/bp/bp2001_4/10.htm.
- KŘÍŽEK, LEONID – ČECH, ZDIRAD J. K. (1999): *Encyklopedie zbraní a zbroje*. Praha.
- KUBÍKOVÁ, BLANKA (2016): *Portrét v renesančním malířství v českých zemích: jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci*. Praha.
- KUNZE, HORST (1993): *Geschichte der Buchillustration in Deutschland: Das 16. und 17. Jahrhundert*. Leipzig.
- KYBALOVÁ, LUDMILA (1996): *Dějiny odívání. Renesance*. Praha.
- LEMEŠKIN, ILJA (2016): Илья. В. Лемешкин, Франциск Скорина и Прага 1541 г. *Palaeoslavica* XXIV/1, s. 52–78.
- LEMEŠKIN, ILJA (2019a): Илья. В. Лемешкин, (Не)жданная гостыя на портретах Ф. Скорина. In: Л.А. Авгуль – Д. Н. Бакун (edd.), *Берковские чтения – 2019. Книжная культура в контексте международных контактов*. Минск 2019, s. 269–276.
- LEMEŠKIN, ILJA (2019b): Илья. В. Лемешкин, 1470 – год рождения Ф. Скорина. In: *Франциск Скарына: новыя даследаванні [Укладальнік Аляксандр Груша]*. Мінск: „Баларуская навука“, s. 23–85.

- LEMEŠKIN, ILJA (2020a): Илья. В. Лемешкин, Здесь сидела (1517), да улетела (1518): Musca depicta на портретах Франциска Скóрина. *Древняя Русь. Вопросы медиевистики* 1 (79), март 2020.
- LEMEŠKIN, ILJA (2020b): *Портрет Франциска Скорини – Portrait de Francisk Skorina*. In: *Travaux du Cercle linguistique de Prague*, n. s., 10.
- LIFKA, BOHUMÍR (1963): Knižní značky profesorů Pražské university 1554–1617. In: *Historická knižní vazba*. Liberec.
- LIFKA, BOHUMÍR (1980): *Exlibris a supralibros v českých korunních zemích v letech 1000 až 1900*. Praha.
- LINDELL, ROBERT (1989): Hudební život na dvoře Rudolfa II. *Hudební věda* 26, s. 99–108.
- LOCH, JAN (2012): *Náhrobníky a epitafy v chrámu Matky Boží před Týnem v Praze 1 – Staré Město*, Praha.
- LÖCHER, KURT (1995): Humanistenbildnisse - Reformatorenbildnisse: Unterschiede und Gemeinsamkeiten. In: BOOCKMANN, HARTMUT – MOELLER, BERND – GRENZMANN, LUDGER – STAHELIN, MARTIN (Hrsg.), *Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992*. Göttingen, s. 352–390.
- LUDWIG, WALTHER (1998): Das bessere Bildnis des Gelehrten. *Philologus: Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption* 142/1, s. 123–161.
- LUKÁŠOVÁ, EVA – HYŤHA LUKÁŠ – Klapetková, OLGA (vyd.) (2017): *Podoby a příběhy. Portréty renesanční šlechty*. Kroměříž.
- LUPO M. (ml) (1993): Monumento funebre del botanico Andrea Mattioli (1500–1577), katalogové heslo. In: CASTELNUOVO, ENRICO (ed.), *Il Duomo di Trento, Pitture, arredi e monumenti II*. Trento, s. 118–119.
- MACUROVÁ, ZUZANA – STOLÁROVÁ, LENKA – VLNAS, VÍT (eds.) (2017), *Tváří v tvář. Barokní portrét v zemích Koruny české*. Brno.
- MADĚRA, FERDINAND (2001): *Heraldické památky regionu Teplice*. Teplice.
- MALINOVSKÝ, JAN ANTON (2002): *Heraldika českých renesančních graduálů Litoměřického, Rakovnického a Žlutického*. Praha.
- MARTINEK, RADEK (2016): Reforma šatů a reforma mravů. Na okraj disciplíny katolického kněžstva v potridentském období. In: NACHTMANNOVÁ, ALENA – Klapetková, OLGA (eds.), *Oděv v Čechách ve středověku a raném novověku. Sborník příspěvků ze specializované konference uspořádané Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm středních Čech v Praze 14. října 2015*. Praha, s. 98–110.
- MARTÍNEK, JAN (1960): Dva latinské sborníky humanistické. *Listy filologické* 83, s. 325–328.
- MARTÍNEK, JAN (1965): Drobné literární útvary za humanismu. *Žprávy Jednoty klasických filologů* 7, s. 10–24.
- MARTÍNKOVÁ Dana (1975): *Poselství ducha: latinská próza českých humanistů*. Praha.
- McGRATH, THOMAS (2003): Facing the text: author portraits in Florentine printed books 1545–1585. *Word and Image* 19, s. 74–85.

- MICHLOVÁ, JANA (2007): Zpěvníky teplického literátského bratrstva ze šestnáctého století. In: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska, 15. ročník odborné konference (22.–23. listopadu 2006)*. Olomouc, s. 125–135.
- MICHLOVÁ, JANA – ŽIŽKOVÁ, JITKA (2015): *České zpěvníky teplického literátského bratrstva ze 16. století. Katalog výstavy k poctě Mistra Jana Husa*. Teplice.
- MIKOVEC, FERDINAND BŘETISLAV (1847): *Týcho Brahe*. Praha.
- MÖLLER, EBERHARD (2008): Der Dresdner Hofpoet Johann Seusse. Eine Ergänzung zu Jörg-Ulrich Fechners Beitrag im Schütz-Jahrbuch 6 (1984). *Schütz – Jahrbuch* 30, s. 191–201.
- MOTNIK, MARKO (2012): *Jacob Handl-Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption Mit thematischem Katalog*. Tutzing.
- MYŠÁK, MIROSLAV – OPPELTOVÁ, JANA (2011): Icones seu imagines fratrum aliquot conventus monasterii Lucensis. Rukopis s portréty a životopisy louckých premonstrátů z přelomu 16. a 17. století. *Folia historica bohemica* 26/1, s. 267–299.
- NACHTMANNOVÁ, ALENA (2016): Módní oděv raného novověku jako symbol společenského postavení. In: NACHTMANNOVÁ, ALENA – KLAPETKOVÁ, OLGA (eds.), *Oděv v Čechách ve středověku a raném novověku. Sborník příspěvků ze specializované konference uspořádané Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm středních Čech v Praze 14. října 2015*. Praha, s. 61–73.
- NACHTMANNOVÁ, ALENA – KLAPETKOVÁ, OLGA (eds.) (2018): *Móda a oděv doby renesance. Sborník příspěvků ze specializované konference uspořádané Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm středních Čech ve spolupráci s Knihovnou AV ČR v Praze 19. října 2017*. Praha.
- NACHTMANNOVÁ, ALENA (2012): *Mezi tradicí a módou. Odívání v Čechách od renesance k baroku*. Praha.
- NIEMÖLLER, KLAUS WOLFGANG (1994): Jacob Chimarraeus. Ein Kölner Musiker am Habsburger Hof Rudolfs II. in Prag. In: LOOS, HELMUT (ed.), *Deutsche Musik im Osten* 6, Bonn.
- NORMAN, A. V. B. (1993): *The Rapier and Small-Sword: 1460–1820*. London – New York.
- OAKESHOLTT, EWART (2000): *European Weapons and Armour. From the Renaissance to the Industrial Revolution*. Woodbridge.
- ÖSTERGREN, STEFAN (2012): Jacobus Typotius – en renässanshumanist i svensk tjänst och fångenskap. *Personhistorisk tidskrift årgång* 108, s. 1–28.
- OFFNER, ROBERT – PAULY, PETER (2018): Briefe von Thomas Jordanus von Klausenburg an Carolus Clusius. *Humanistica Lovaniensia* 67/2, s. 343–378 (on-line).
- OSZCZANOWSKI, PIOTR – GROMADZKI, JAN (1995): *Theatrum vitae et mortis: grafika, rysunek i malarstwo książkowe na Śląsku w latach ok. 1550 – ok. 1650*. Wrocław 1995.
- OTTOVÁ, MICHAELA – ROYT, JAN (2014): *Kostel Nanebevzetí P. Marie v Mostě v době konfesních změn (1517–1594)*. Ústí nad Labem.
- PAAS, JOHN ROGER (1988): *Effigies et poesis. An Illustrated Catalogue of Printed Portraits with Laudatory Verses by German Baroque Poets*. Wiesbaden.

- PARENTE, JAMES A. – SCHADE, RICHARD E. – SCHOOLFIELD, GEORGE C. (eds.) (1991): *Literary Culture in the Holy Roman Empire 1555–1720. University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures.*
- PARSHALL PETER (2003): Portrait prints and codes of identity: Hendrick Goltzius, Justus Lipsius and Michel de Montaigne. *Word and Image* 19, s. 22–37.
- PAŘEZ, JAN (1996): Tychoniana ve Strahovské knihovně. In: *Příspěvky ke Knihopisu 11. Dr. Bedřišce Wiždálkové přátelé a spolupracovníci k významnému životnímu jubileu*, Praha, s. 89–96.
- PAŘEZ, JAN – BRODSKÝ, PAVEL (2008): *Katalog iluminovaných rukopisů Strahovské knihovny*. Praha.
- PASTOUREAU, MICHEL (2013): *Modrá. Dějiny jedné barvy*. Praha.
- PAŽOUT, JULIUS (1906): *Jednání a dopisy konsistoře pod obojí způsobou přijímajících*. Praha.
- PELC, MILAN (2002): *Illustrium imagines: das Porträtbuch der Renaissance*. Leiden.
- PELCL, FRANTIŠEK MARTIN (1777–1782): *Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrten und Künstler 1–4*. Prag.
- Das Porträt* (1984): *Das Porträt auf Papier: Zentralbibliothek Zürich Ausstellungsraum Predigerchor 15. Mai bis 14. Juli 1984*. Zürich.
- PETRŮ, EDUARD – PRAŽÁK, EMIL (eds.) (1955): *Mikuláš Dačický z Heslova. Prostopravda. Paměti*. Praha.
- PEŠEK, Jiří (1991a): Pozůstalostní inventář jako pramen poznání každodenního života. In: BŮŽEK, VÁCLAV (ed.), *Kultura každodenního života českých a moravských měst v předbělohorské době*, České Budějovice, s. 30–42.
- PEŠEK, Jiří (1991b): Obrazy, grafiky a jejich majitelé v předbělohorské Praze. *Umění* 39, s. 369–383.
- PEŠEK, Jiří (1993): *Měšťanská vzdělanost a kultura v předbělohorských Čechách 1547–1620 (Všední dny kulturního života)*. Praha.
- PEŠEK, Jiří (2014): Obrazy, které „nebyly“. Soukromý portrét v pražské měšťanské domácnosti doby předbělohorské. In: EBELOVÁ, IVANA (ed.), *Mezi kulturou a uměním. Věnováno Zdeňku Hojdovi k životnímu jubileu*. Praha, s. 77–85.
- PEŠINA, JAROSLAV (1950): Skupinový portrét v českém renesančním malířství. *Umění* 2, 1950, s. 269–295.
- PILNÁ, VERONIKA (2018): *Oděv v západních Čechách 15. až 17. století*. Plzeň.
- PODLAHA, ANTONÍN (1903): *Soupis památek historických a uměleckých v Království českém od pravěku do počátku XIX. století. Královské hlavní město Praha. Hradčany 2. Knihovna kapitulní v Praze*. Praha, s. 235–245, č. 122.
- POSPÍŠILOVÁ, ZUZANA (1995): *Portréty v českých tiscích 15.–18. století. Ikonografická analýza Knihopisu*. Netištěná diplomová práce ÚISK FF UK, Praha.
- Prag um 1600: Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II*. Freren 1988.
- PRAŽÁK, Jiří (ed.) (1969): *Rukopisy křivoklátské knihovny*. Praha.
- PURŠ, IVO – HLAVÁČEK, JAKUB (eds.) (2006): *Michael Maier, Prchající Atalanta neboli Nové chymické emblémy vyjadřující tajemství přírody*. Praha.
- PURŠ, IVO (2011): Anselmus Boëtius de Boodt, mineralog a alchymista. In: PURŠ, IVO – KARPENKO, VLADIMÍR (eds.), *Alchymie a Rudolf II*. Praha, s. 535–579. Tamtéž: *Habsburkové na českém trůnu a jejich zájem o alchymii a okultní nauky*. S. 126–128.

- PURŠ, IVO – HAUSENBLASOVÁ, JAROSLAVA (2011): Michael Maier a jeho působení v Praze. In: PURŠ, IVO – KARPENKO, VLADIMÍR (eds.), *Alchymie a Rudolf II.* Praha, s. 335–365.
- PURŠ, IVO – KARPENKO, VLADIMÍR (2011): Tycho Brahe, Mezi astronomií a alchymii. In: PURŠ, IVO – KARPENKO, VLADIMÍR (eds.), *Alchymie a Rudolf II.* Praha, s. 459–488.
- RAFFEL, EVA (2007): *Die Inkunabeln (Bibliographien und Kataloge der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar)*. Wiesbaden.
- REDIER, THÉRÈSE – BEAUD-GAMBIER, MARIE-JOSÈPHE (2007): *Portraits singuliers. Hommes et femmes de savoirs dans l'Europe de la Renaissance (1400–1650)*. Paris.
- Repertorium*: LINDA, JAROMÍR et al. (2003): *Repertorium rukopisů 17. a 18. století z muzejních sbírek v Čechách*, I/2 H-J. Praha.
- Rudolf II. a Praha*: FUČÍKOVÁ, ELIŠKA et al. (eds.) (1997): *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy. Katalog vystavených exponátů*. Praha.
- RYBA, BOHUMIL (1953): Epitafy v kapli betlémské, in: *Věstník královské české společnosti nauk* 1951, řada A, 1953.
- ŘIČÁK, EMANUEL VÁCLAV (1864): *Dějepis města Přeštice a jeho okolí*. Praha.
- SAFRTALOVÁ, ZUZANA (2010): *Oděv schránka lidského těla i duše. Renesanční odívání měšťanských elit v metropolích zemí Koruny české*. Ústí nad Labem.
- SEDLÁČEK, AUGUST (1897): *Děje Třebenic*. Třebenice.
- SEKYRKA, TOMÁŠ (ed.) (1997): *Umění a mistrovství: pražská malířská bratrstva 1348–1783* (katalog výstavy). Praha.
- SCHADE, RICHARD ERICH (1991): Poets portrayed: Iconographic Representations and Allusions to the Empire. In: PARENTE, JAMES A. – SCHADE, RICHARD E. – SCHOOLFIELD, GEORGE C. (eds.), *Literary Culture in the Holy Roman Empire 1555–1720*. University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures, s. 179–194.
- SIEGL, KARL ANTON (1931): Zur Geschichte der Egerer Familie Bruschi mit besonderer Berücksichtigung des Humanisten Kaspar Bruschi und seines Vetters Balthasar Bruschi. *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen* 69, s. 196–210.
- SILVER, LARRY (2003): The face is familiar: German Renaissance portrait multiples in prints and medals. *Word and Image* 19/1–2, s. 6–21.
- SKOWRONEK, SUSANNE (2000): *Autorenbilder. Wort und Bild in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock* (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie; Bd. 22). Würzburg.
- SRŠEŇ, LUBOMÍR – TRMALOVÁ, OLGA (2005): *Malované miniaturní portréty*. Praha.
- STORCHOVÁ, LUCIE (2011): *Paupertate styloque connecti. Utváření humanistické učenecké komunity v českých zemích*. Praha.
- STUDNIČKA, JOSEF FRANTIŠEK (1901): *Prager Tychoniana zur bevorstehenden Säcularfeier der Erinnerung an das von 300 Jahren erfolgte Ableben des Reformators der Beobachtenden Astronomie Tycho Brahe*. Prag.
- STUDNIČKOVÁ, MILADA (2002): Úvodní iluminace Smíškovského graduálu jako klíč k interpretaci rukopisu. In: PRIX, DALIBOR (ed.), *Pro Arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*. Praha, s. 183–189.

- SVOBODOVÁ, MILADA (1996): *Katalog českých a slovenských rukopisů sign. XVII získaných Národní (Universitní) knihovnou po vydání Truhlářova katalogu z roku 1906*. Praha.
- SVOBODOVÁ, MILADA (2012): *Rukopisy ze sbírek Tomáše Antonína Putzlachera, Michaela Schustera a dalších nešlechtických bibliofilů ve fondu pražské lobkowiczské knihovny v Národní knihovně České republiky 1*. Praha.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2007): Zmizelé renesanční iluminace. *Umění* 55, s. 374–386.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2009): „...na památku swau dal toto wersale ke cti [a] k chwale Panu Bohu udielati“. Podoba a význam portrétu v českých renesančních iluminovaných rukopisech na příkladu Třebenického graduálu. In: RADIMSKÁ, JITKA (ed.), *K výzkumu zámeckých, měštanských a církevních knihoven. Jazyk a řeč knihy* (Opera romanica 11). České Budějovice 2009, s. 427–454.
- [ŠÁROVCOVÁ, MARTINA] MŠÁ (2010): Cantate Domino canticum novum. Iluminované hudební rukopisy české reformace. Litoměřický graduál. Rorátník Jana Kantora Vodňanského. Matouš Radouš, Dvoudílný Královéhradecký graduál. In: HORNÍČKOVÁ, KATEŘINA – ŠRONĚK, MICHAL (eds.), *Umění české reformace (1380–1620)*. Praha, s. 413–431, 434–439.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2011a): *Ikonografie česky psaných utrakvistických graduálů*. Praha, Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha (netištěná disertační práce).
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2011b): Matouš Radouš und das Königgrätzer Graduale. *Studia Rudolphina* 11, s. 61–76.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2011c): Jan Hus in Illuminated Manuscripts of the Bohemian Renaissance. *Bohemian Reformation and Religious Practises* 7, s. 286–314.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2012): *Graduál český 1604–1605. Graduál Nového Města nad Metují* (katalog výstavy). Nové Město nad Metují.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2013a): „Wartenberga domus, quare tua lumina manant?“ Pohnutý příběh vartenberského epitafu. Neznámá iluminace s epitafem svatovítského probošta Jana z Vartenberka († 1508). *Knihy a dějiny* 20, s. 6–30.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2013): Ikonografie českých renesančních iluminovaných rorátníků. *Clavibus unitis* 2, s. 5–17.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2014): Amicitia et memoria. Nicolaus Ieremiae Trzebechovinus (1578–1645) jako autor veršů v iluminovaných chorálních knihách. In: VOLRÁBOVÁ, ALENA (ed.), *Ars linearis IV*, Praha, 12–19.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2015a): Matyáš Hutský z Křivoklátu (1546–1599) jako autor iluminací v hudebních rukopisech. In: VOLRÁBOVÁ, ALENA (ed.), *Ars linearis* 5, s. 32–43.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2015b): A Book as a Gift for Ferdinand I of Habsburg. An unknown Bohemical Manuscript from the Collections of the Austrian National Library in Vienna. *Historie–Otázky–Problémy* 7, s. 236–246.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2016): Matyáš Hutský z Křivoklátu (1546–1599) znovuobjevený. Neznámé kreslířské dílo pražského malíře. In: HLAVÁČEK, PETR (ed.), *Via media. Studie z českých náboženských a intelektuálních dějin. K poctě Zdeňka V. Davida* (Europaeana Pragensia 8). Praha, s. 106–123.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA – JUST, JIŘÍ (2016): Bohemian Book Painting in the Early Modern Period in a New Context. An Illuminated Printed Book from the Property of the

- Bohemian Brethren Priest Vavřinec Orlík – Česká knižní malba raného novověku v novém kontextu. Iluminovaný tisk z majetku bratrského kněze Vavřince Orlíka. *Umění* 64/6, s. 462–479.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA [MŠ] (2017): Ludvík Kroner (1785 – nach 1839), Handschriftliches Faksimile des Hasenburger Codex (Icones ducum regumque Bohemiae) aus den Sammlungen der Wiener ÖNB (Cod. 8043). In: KUBÍKOVÁ, BLANKA – HAUSENBLASOVÁ, JAROSLAVA – DOBALOVÁ, SYLVA (Hsg.), *Ferdinand II. Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg. Renaissance-Herrscher und Mäzen zwischen Prag und Innsbruck*. Praha, 76, č. kat. II/57.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2018a): Jeroným Pražský v obrazové tradici tištěné knihy 16. století. In: PAVLÍČEK, Ota (ed.), *Jeroným Pražský. Středověký intelektuál, mučedník české reformace a hrdina národní tradice*. Praha, s. 108–130, 201–211.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2018b): Velvarský rorátník v kontextu knižní malby. In: PŘIBYLOVÁ, DANA – PŘIBYL, VLADIMÍR (eds.), *Slánské rozhovory 2016 a 2017. Slaný a Velvary. O umění baroku*. Slaný, s. 24–31.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (2020): Knižní malířství raného novověku – nové kontexty a perspektivy výzkumu. In: HRADILOVÁ, MARTA – JELÍNKOVÁ, ANDREA – VESELÁ, LENKA (eds.), *Paralelní existence. Rukopisy a tisky v českých zemích raného novověku*. Praha, s. 287–304.
- ŠÁROVCOVÁ, MARTINA (v přípravě): Královéhradecké iluminované hudební rukopisy a Rorátník Jana Kantora Vodňanského. In: SLAVICKÝ, TOMÁŠ (ed.), *Roráty karlo-arnoštovské. Mezioborově koncipovaná kritická edice českých rorátů podle královéhradeckého rorátníku (1585)*.
- ŠRONĚK, MICHAL (2013): Comput digital and Jan Hus as defender of the faith. *Umění* 61, s. 2–22.
- ŠŮLA, JAROSLAV (2001): Mikuláš Jeremiáš Třebechovický, správce opočenského panství v letech 1628–1630 a humanistický básník. *Východočeské listy historické* 17–18, s. 141–163.
- ŠVENDA, FRANTIŠEK DE PAULA (1804): *Druhý železný obraz města Králové Hradce nad Labem IV*. Hradec Králové.
- TEIGE, JOSEF (1901): Jan Táborský z Klokotské Hory a jeho zpráva o orloji Staroměstském. *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* 9, s. 1–12, 65–90.
- TOBOLKA, ZDENĚK VÁCLAV (1927): Jan Hus. Dvanáct článků víry křesťanské. *Monumenta Bohemiae typographica* 4, Praha.
- TOMÁŠ, V. (1965): Thomas Jordan vu par ses contemporaines à la médaille commémorative de 1570. *Časopis lékařů českých* 104, s. 1278–79.
- TOSI, ALESSANDRO (2007): *Portraits of Men and Ideas. Images of Science in Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*. Pisa.
- TRUNZ, ERICH (1990): *Nobilitas literaria. Dichter, Künstler und Gelehrte des 16. und 17. Jahrhunderts in zeitgenössischen Kupferstichen Sammlung Erich Trunz*. Husum.
- TVRZNIKOVÁ, JANA (2016): Tiskař a briefmaler Michael Peterle (1537–1588). *Knihy a dějiny* 23/1–2, s. 6–24.
- URBÁNEK, VLADIMÍR (2008): *Eschatologie, vědění a politika. Příspěvek k dějinám myšlení pobělohorského exilu*. České Budějovice.

- URBÁNKOVÁ, EMMA – HORSKÝ, ZDENĚK (1975): *Tadeáš Hájek z Hájku a jeho doba*. Praha.
- VACULÍNOVÁ, MARTA (2012): Zikmund Hrubý z Jelení a jeho život v Basileji. *Listy filologické* 135, s. 91–124.
- VACULÍNOVÁ, MARTA (2020): *Cum Apolline Christus. Personal Mottos of Humanists from the Czech Lands*. In: SCHAFFENRATH, FLORIAN – SANTAMARÍA HERNÁNDEZ, MARÍA TERESA (eds.), *Acta Conventus Neo-Latini Albasitensis: Proceedings of the Seventeenth International Congress of Neo-Latin Studies (Albacete 2018)*. Leiden, s. 610–617.
- VAŠÍČEK, ANTONÍN (2002): Zbraně na portrétech losinských Žerotínů. *Severní Morava, vlastivědný sborník* 42, s. 43–45.
- VEČEŘOVÁ, PETRA (2002): *Šumanská tiskárna (1585–1628)*. Praha.
- VESELSKÝ, PETR MILOSLAV (1886): *Pánové Dačičtí z Heslova od jich počátku až na naše doby vůbec, jakož i Mikuláš Dačický z Heslova a jeho literární činnost zvláště: rodo-životo- a povahopisné studie*. Kutná Hora.
- VLNAS, VÍT (2013): *Jan Nepomucký, česká legenda*. Praha.
- VOIT, PETR (2006): *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha.
- VOIT, PETR (2014): Výtvarná složka Skorinovy Bible ruské jako součást české knižní grafiky. *Umění* 62, s. 334–353.
- VOIT, PETR (2017): *Český knihtisk mezi pozdní gotikou a renesancí. Tiskaři pro víru i tiskaři pro obrození národa 1498–1547*. Praha.
- VOLRÁBOVÁ, ALENA – KUBÍKOVÁ, BLANKA (2012): *Rudolf II. a mistři grafického umění*. Praha.
- WAGNER, EDUARD (2004): *Zbraně sečné a bodné*. Praha.
- WEBER, BRUNO (1995): Vom Sinn und Charakter der Porträts in Druckschriften. In: BERGHAUS, PETER (ed.), *Graphische Porträts in Büchern des 15. bis. 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden, s. 9–42.
- WELLINGTON-GAHTAN, MAIA (2014a): Neo-Latin and the visual arts in Italy. In: KALLENDOF, CRAIG (ed.), *Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World*. Leiden, s. 537–558.
- WELLINGTON-GAHTAN, MAIA (2014b): Epigrams and Epitaphs (on Art and Artists). In: KALLENDOF, CRAIG (ed.), *Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World*. Leiden, s. 970–973.
- WINTER, ZIKMUND (1893): *Dějiny kroje v zemích českých od počátku století XV. až po dobu bělohorské bitvy*. Praha.
- WINTER, ZIKMUND (1895): *Život církevní v Čechách. Kulturně-historický obraz z XV. a XVI. století 1*. Praha.
- WINTER, ZIKMUND (1909): *Řemeslnictvo a živnosti XVI. věku v Čechách*. Praha.
- WONDRÁK, EDUARD (1983a): Drei Bilder eines Arztes. *Medizinhistorisches Journal* 18/3, s. 250–255.
- WONDRÁK, EDUARD (1983b): Der Arzt und Dichter Laurentius Span (1530–1575). *Medizinhistorisches Journal*, Bd. 18, H. 3, s. 238–249.
- ZBORNÍKOVÁ, TEREZA (2013): *Renesanční malované epitafy v Čechách 1560–1610*. Netištěná diplomová práce Praha 2013. <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/100726>.

- ZEMANEK, EVI (2010): *Das Gesicht im Gedicht. Studien zum poetischen Porträt.* Wien – Köln.
- ZÍBRT, ČENĚK (1908): Šimon Lomnický, Žebrák z Budče, v Ševětíně. *Český lid* 17, s. 247.
- ZINNER, ERNST (1930): Die Kepler-Bildnisse. In: STÖCKL, KARL (ed.), *Johannes Kepler. Der kaiserliche Mathematiker: zur Erinnerung an seinen Todestag vor 300 Jahren.* Regensburg, s. 337–346.
- ZUBERCOVÁ, MAGDALÉNA M. (1988): *Tisícročie módy (Z dejín odievania na Slovensku).* Bratislava.
- ZWOLLO, AN (1988): Pieter Stevens, Addenda zu seinem Werk, mit einem Anhang über ein Porträt der Westonia. In: *Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.* Freren, s. 326–332.
- ŽIŽKOVÁ, JITKA – MICHLOVÁ, JANA (2015): *České zpěvníky teplického literátského bratrstva ze 16. století. Katalog výstavy k poctě Mistra Jana Husa.* Teplice.