

VÝBĚROVÁ LITERATURA | SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Andersson–Schmitt, Margarete – Hedlund, Monica: *Mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Uppsala. Katalog über C–Sammlung 3. Handschriften C 201–300*, Stockholm 1990.
- Andersson–Schmitt, Margarete: Eine mittelalterliche Beschreibung der Fresken im Emauskloster zu Prag, *Umění XLIII*, 1995, s. 224–231.
- Bæcklund, Astrid: *Das Stockholmer Abecedarium*, Uppsala Universitets Årsskrift 9, Uppsala 1942.
- Bartlová, Milena: Obraz církve v pražském Slovanském klášteře ve 14. a 15. století, in: Benešovská–Kubínová, *Emauzy*, s. 90–104.
- Batková, Růžena a kol.: *Umělecké památky Čech. Nové Město. Vyšehrad. Vinohrady (Praha 1)*, Praha 1998.
- Benešovská, Klára: Benediktinský klášter na Slovanech s kostelem Panny Marie a slovanských patronů, *Umění XLIV*, 1996, s. 118–130.
- Benešovská, Klára – Kubínová, Kateřina (edd.): *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*, Praha 2007.
- Benešovská, Klára: Emauzy a Nové Město pražské: otázka architekta, in: Benešovská–Kubínová, *Emauzy*, s. 77–92.
- Blažej, Jiří: Nástěnné malby v ambitu kláštera na Slovanech. Stav zachování a malířská technika, *Umění XIV*, 1966, s. 151–157.
- Boháč, Zdeněk: Hospodářské zázemí emauzského kláštera v době předhusitské, *Mediaevalia historica bohemica 3*, 1993, s. 237–241.
- Crossley, Paul: The Politics of Presentation: The Architecture of Charles IV of Bohemia, in: Sarah Rees Jones – Richard Marks – Alastair J. Minnis (edd.), *Courts and regions in medieval Europe*, York 2000, s. 99–172.
- Čermák, Václav: Emauzský hlaholský nápis – příspěvek k hlaholské epigrafice, *Slavia, časopis pro slovanskou filologii 74*, 2005, s. 343–358.
- Čermák, Václav: Hlaholice v Diadochu Bartoloměje Paprockého z Hlohol, *Slavia, časopis pro slovanskou filologii 78*, 2009, s. 247–258.
- Čermák, Václav: Hlaholská abecedaria v českém prostředí, in: Petr Nejedlý – Miloslava Vajdlová (edd.), *Cesty slov*, Praha 2012, s. 36–42.
- Čermák, Václav: Církevněslovanské písemnictví Slovanského kláštera v Praze, in: Pavel Kouřil (ed.), *Cyrlometodějská misie a Evropa. 1150 let od příchodu soluňských bratří na Velkou Moravu*, Brno 2014, s. 292–296.
- Čermák, Václav: Starozákonní lekce v hlaholské části Remešského evangeliáře. (Příspěvek k církevněslovanskému písemnictví středověkých Čech), *Slavia, časopis pro slovanskou filologii 85*, 2016, v tisku.
- Dienstbier, Jan: Poznámka k poznámce. Ikonografie a emauzský typologický cyklus, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová (edd.), *Ikonografie: témata, motivy a jejich interpretace. Na okraj šedesátin Jana Royta*, v tisku.
- Dolezel, Heidrun: Die Gründung des Prager Slavenklosters, in: Ferdinand Seibt (ed.), *Kaiser Karl IV. Staatsmann und Mäzen*, München 1978, s. 112–114.
- Doležalová, Eva: Cyrilometodějská tradice v lucemburských Čechách, in: Pavel Kouřil (ed.), *Cyrlometodějská misie a Evropa. 1150 let od příchodu soluňských bratří na Velkou Moravu*, Brno 2014, s. 304–308.

- Eckert, František: *Posvátná místa královského hlavního města Prahy 2*, Praha 1884.
- Engstová, Kateřina: Vidění ženy ve slunci císařem Augustem, *Umění XLVII*, 1999, s. 258–266.
- Friedl, Antonín: Nástěnné malby v ochozu kláštera v Emauzích, *Volné směry* 39, 1947, s. 28–29.
- Hamm, Josip: Hrvatski glagoljaši u Pragu, in: *Zbornik za slavistiku* 1, Novi Sad 1970, s. 84–99.
- Hanka, Václav: *Ostatky slovanského bohoslužení v Čechách*, Praha 1859.
- Helmling, Leander: *Emaus – Kurzgefaste Geschichte und Beschreibung der Kirche und des Klosters*, Prag 1903.
- Helmling, Leander: Die literarische und künstlerische Tätigkeit im kgl. Stifte Emaus in Prag von seiner Gründung bis auf unsere Tage, *Studien und Mitteilungen aus dem Benediktiner- und Cistercienser-Orden* 25, 1904, s. 30–42 a s. 480–488; 26, 1905, s. 238–247.
- Hercigonja, Eduard: Glagoljaštvo u razvijenom srednjovjekovlju, in: Eduard Hercigonja (ed.), *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost II. Srednji vijek i renesansa (XIII – XVI. stoljeće)*, Zagreb 2000, s. 169–225.
- Hercigonja, Eduard: *Tisućljeće hrvatskoga glagoljaštva*, Zagreb 2009.
- Hledíková, Zdeňka: Fundace českých králů ve 14. století, *Sborník historický* 28, 1982, s. 5–55.
- Hledíková, Zdeňka: Benediktini v českých zemích ve středověku, in: Marie Bláhová – Ivan Hlaváček (edd.), *Břevnov v českých dějinách*, Praha 1997, s. 7–24.
- Horčíčka, Adalbert – Helmling, Leander (edd.): *Das vollständige Registrum Slavorum*, Praha 1904.
- Izvěkov, Jiří: Zbytky hlaholského písemnictví v Praze, *Časopis Českého musea* 79, 1905, s. 60–65 a s. 265–270.
- Ječný, Hubert – Píša, Václav: Slovanský benediktinský klášter v Praze, *Monumentorum tutela* 4, 1967–8, s. 127–161.
- Kalista, Zdeněk: Das cyrillo–methodianische Motiv bei Karl IV., in: Franz Zagiba (ed.), *Cyrillo–methodianische Fragen. Slavische Philologie und Altertumskunde. Acta Congressus historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati*, Wiesbaden 1966, s. 138–158.
- Kalista, Zdeněk: Cyrilometodějský motiv u Karla IV., in: Zdeněk Kalista, *Karel IV. a Itálie*, Praha 2004, s. 280–305.
- Kolář, Jiří: O hlaholských zlomcích Dobřichovických XIV. a XV. století. *Časopis Českého musea* 44, 1870, s. 391–399.
- Kostić, Miodrag: Zašto je osnovan slovensko–glagoljaški manastir Emaus u Pragu?, *Glasnik Skopskog Naučnog društva* 2, 1927, s. 160–165.
- Kramarić, Martina: Interpretacije emauske epizode u češkim i hrvatskim povijestima jezika i književnosti, in: Marcel Černý – Kateřina Kedron – Marek Příhoda (edd.), *Prolínání slovanského prostředí*, Červený Kostelec – Praha 2012, s. 97–107.
- Kramarić, Martina: Povijesni pregled češko–hrvatskih jezičnih dodira, in: Markus Giger – Hana Kosáková – Marek Příhoda (edd.), *Křižovatky Slovanů*, Červený Kostelec – Praha 2015, s. 21–33.

- Kubínová, Kateřina: "Angelica natura mysterium passionis perscrutatur". K jednomu námětu Emauzského cyklu, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (edd.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 113–122.
- Kubínová, Kateřina: *Imitatio Romae. Karel IV. a Řím*, Praha 2006.
- Kubínová, Kateřina: ... et cum iussisset turbam discumbere supra faenum (Mt 14, 19). Zázračné nasycení zástupů v ambitu Emauzského kláštera, in: Michal Šroněk – Kateřina Horníčková (edd.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha 2007, s. 111–120.
- Kubínová, Kateřina: Emauzský cyklus – monumentální Zrcadlo lidského spasení, in: Benešová – Kubínová, *Emauzy*, s. 309–330.
- Kubínová, Kateřina: Raffigurazione della basilica Aracoeli nel monastero di Emauzy a Praga. Contributo all'argomento Carlo IV e l'imperatore Augusto, in: Kateřina Bobková–Valentová – Eva Doležalová – Eva Chodějovská – Zdeněk Hojda – Martin Svatoš (edd.), *Roma–Praga. Praha–Řím, Bollettino dell'Istituto storico ceco di Roma. Supplemento 2008*, Praha 2009, s. 57–70.
- Kubínová, Kateřina: *Emauzský cyklus. Ikonografie středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech*, Praha 2012.
- Kurz, Josef: O nově nalezeném emauzském charvátskohlaholském zlomku žaltáře, *Slavia, časopis pro slovanskou filologii* 22, 1953, s. 81–104.
- Kyas, Vladimír: Česká Hlaholská bible v poměru k ostatním českým biblickým rukopisům, *Slavia, časopis pro slovanskou filologii* 25, 1956, s. 328–341.
- Leger, Louis: *L'Évangélique Slavon de Reims, dit: Texte du sacre*, Reims – Prague 1899.
- Lorenz, Vilém: *Nové město pražské*, Praha 1973.
- Mareš, František Václav: *Cyriometodějská tradice a slavistika*, Praha 2000.
- Mazač, Vít: *Monumentální malby mezi pozdní gotikou a barokem v pražských svatyních*, Rigorózní práce, Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha 2008.
- Matoušek, Lukáš: Regional Signs of Medieval Musical Instruments, Harald Heckmann (ed.), *Musikalische Ikonographie*, Laaber 1994, s. 207–212.
- Matoušek, Lukáš: Bohemika mezi středověkými hudebními nástroji, *Clavibus unitis* 1, 2006, s. 1–10.
- Matoušek, Lukáš: Nově objevená vyobrazení středověkých hudebních nástrojů v Kouřimi, *Hudební věda* 46, 2009, s. 5–30.
- Matoušek, Lukáš: Středověké hudební nástroje na schodišti Velké věže hradu Karlštejna, *Slovenská hudba* 35, 2009, s. 134–171.
- Matoušek, Lukáš: Calacastrum. Pokus o identifikaci hudebního nástroje z traktátu Pauli Paulirini de Praga, *Živá hudba* 1, 2010, s. 12–22.
- Michálek, Emanuel: *Česká slovní zásoba v Klaretových slovnících*, Praha 1989.
- Michálek, Emanuel: K vztahu mezi církevní slovanštinou a češtinou ve 14. století, *Listy filologické* 114, 1991, s. 243–245.
- Muk, Jan – Muková, Jiřina: *Stavebně historický průzkum Prahy. Nové Město čp. 320/II*, Knihovna Národního památkového ústavu, inv. č. 4343 Ia, Praha 1985. (netištěný strojopis)
- Neuwirth, Joseph: *Die Wandgemälde im Kreuzgange des Emausklosters in Prag*, Praha 1898.
- Opačić, Zoë: *Charles IV. and the Emmaus monastery: Slavonic tradition and imperial ideology in fourteenth-century Prague*, diss. práce University of London, Courtauld Institute of Art 2002.

- Opačić, Zoë: The cosmatesque decoration and the Emmaus Monastery in Prague / Kosmatská dekorace v Emauzském klášteře, in: Jiří Fajt (ed.), *Court chapels of the high and late middle ages and their artistic decoration/ Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba*, Praha 2003, s. 222–229 a s. 446–450.
- Opačić, Zoë: Emauzský klášter a Nové Město pražské: slovanská tradice, císařská ideologie a veřejný rituál v Praze 14. století, in: Benešová–Kubínová, *Emauzy*, s. 32–60.
- Opačić, Zoë: Bohemia after 1300: Reduktionsgotik, the Hall Church and the Creation of a New Style., in: Alexandra Gajewski – Zoë Opačić (edd.), *The Year 1300 and the Creation of a new European Architecture*, Turnhout 2007, s. 163–175.
- Opačić, Zoë: Architecture and Religious Experience in 14th-century Prague, in: Jiří Fajt – Andrea Langer (edd.), *Kunst als Herrschaftsinstrument: Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im Europäischen Kontext*, Berlin – Munich 2009, s. 136–149.
- Opačić, Zoë: Architecture and Ceremony in Cracow and Prague, 1335–1455, in: Agnieszka Rożnowska–Sadraei – Tomasz Węcławowicz (edd.), *Medieval Art, Architecture and Archaeology in Cracow and Lesser Poland* (= British Archaeological Association Conference Transactions 37), Leeds 2014, s. 95–117.
- Pacnerová, Ludmila: *Staročeské hlaholské zlomky /kritické vydání/* (= Rozpravy ČSAV, řada společenských věd, roč. 96, č. 4.), Praha 1986.
- Pacnerová, Ludmila: Hlaholice v české písařské praxi, *Listy filologické* 112, 1989, s. 30–40.
- Pacnerová, Ludmila: Staročeský hlaholský zlomek Pasionálu sign. 1 Dc 1/19 z knihovny Národního muzea v Praze, *Listy filologické* 113, 1990, s. 293–302.
- Pacnerová, Ludmila: Staročeský hlaholský zlomek Zlaté legendy sign. 1 Dc 1/20 z knihovny Národního muzea v Praze, *Listy filologické* 113, 1990, s. 303–313.
- Pacnerová, Ludmila: Česká varianta charvátské hranaté hlaholice, *Slovo* 44–46, 1996, s. 45–62 (Zagreb).
- Pacnerová, Ludmila: *Česká bible Hlaholská (bible Vyšebrodská)*, Praha 2000.
- Pacnerová, Ludmila: *Staročeský Hlaholský Comestor*, Praha 2002.
- Pacnerová, Ludmila: Staročeské literární památky a charvátská hranatá hlaholice, *Slovo* 56–57, 2008, s. 405–420 (Zagreb).
- Pařez, Jan: Kláštery na Novém městě pražském do husitských válek a jejich právní a ekonomické postavení v městském prostředí, in: Václav Ledvinka – Jiří Pešek (edd.), *Nové město pražské ve 14.–20. století*, s. 75–91.
- Paulová, Milada: L' idée Cyrillo–Méthodienne dans la politique de Charles IV et la fondation du monastère Slave de Prague, *Byzantinoslavica* 11, 1950, 174–186.
- Petr, Jan – Šabouk, Sáva (edd.): *Z tradic slovanské kultury v Čechách. Sázava a Emauzy v dějinách české kultury*, Praha 1972.
- Pfeiler, Wilhelm: Das Emaus-Kloster – Schicksal einer Idee, *Archiv für Kirchengeschichte von Böhmen–Mähren–Schlesien* II, 1971, s. 9–35.
- Poche, Emanuel (ed.): *Praha středověká. Čtvero knih o Praze*, Praha 1983.
- Poche, Emanuel – Krofta, Jan: *Na Slovanech. Stavební a umělecký vývoj pražského kláštera*, Praha 1956.
- Reinhart, Johannes: Jan Hus in der kroatisch–glagolitischen Literatur, in: Heinz Miklas (ed.), *Glagolica. Zum Ursprung der slavischen Schriftkultur*, Wien 2000, s. 207–226.
- Reinhart, Johannes: Husov „Výklad desatera božieho prikázanie“ u hrvatskoglagoljskom (starohrvatskom) prijevodu, *Slovo* 47–49, 1999, s. 221–254 (Zagreb).

- Reinhart, Johannes: *Výklad desatera Tomáše ze Štítného v starochorvatské literatuře* (Berčić Frag. č. II/15r), *Slavia, časopis pro slovanskou filologii* 74, 2005, s. 313–327.
- Rothe, Hans: Das Slavenkloster in der Prager Neustadt bis zum Jahre 1419, I–II, *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 40, 1992, s. 1–26 a s. 161–177.
- Royt, Jan: Poznámky k ikonografii Emauzského cyklu, in: Benešová – Kubínová, *Emauzy*, s. 286–305.
- Stejskal, Karel – Neubert, Karel: *Umění na dvoře Karla IV.*, Praha 1978.
- Stejskal, Karel: Das Slawenkloster zu Prag–Emmaus und seine künstlerische Ausstattung, *Alte und Moderne Kunst* 16, 1971, č. 116, s. 11–17.
- Stejskal, Karel: heslo: Typologický cyklus, in: Jaroslav Pešina (ed.), *České umění gotické 1350–1420*, Praha 1970, s. 192–194, č. 268.
- Stejskal, Karel: Work of the Court Painters in the Emmaus Monastery, Prague, in: Vlasta Dvořáková – Josef Krása – Anežka Merhautová – Karel Stejskal, *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300–1378*, London – Oxford – New York – Bombay – Melbourne 1964, s. 101–113.
- Stejskal, Karel: O malířích nástěnných maleb kláštera na Slovanech, *Umění XV*, 1967, s. 1–65.
- Stejskal, Karel: Řecké prvky v nástěnných malbách slovanského kláštera v Praze v Emauzích, *Slovanský přehled* 6, 1967, s. 338–46.
- Stejskal, Karel: Nástěnné malby kláštera Na Slovanech z hlediska etnografického a kulturně historického, *Český lid* 55, 1968, s. 125–152.
- Stejskal, Karel: *Klášter Na Slovanech*, Praha 1974.
- Stejskal, Karel: Osobnost mistra emauzského cyklu, in: A. Karłowska–Kamzova (ed.), *Gotyckie malarstwo science v Europie środkowo–wschodnej*, Poznań 1977, s. 71–77.
- Stejskal, Karel: Klášter Na Slovanech, pražská katedrála a dvorská malba doby Karlovy, in: Rudolf Chadraba (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění I/ 1*, Praha 1984, s. 328–341.
- Stejskal, Karel: Sibylly v písemnictví a malířství českého středověku, *Umění XLIX*, 2001, s. 107–123.
- Stejskal, Karel: Malby v klášteře Na Slovanech a jejich vztah k evropskému malířství, in: Benešová – Kubínová, *Emauzy*, s. 220–266.
- Strachova, Olga B.: *Glagoličeskaja část Rejmskogo jevangeliija: Istorija, jazyk, tekst* (= Palaeoslavica. International Journal for the Study of Slavic Medieval Literature, History, Language and Ethnology 22, Supplementum 3), Cambridge MA 2014.
- Syrku, Polichronij A.: Zur Geschichte des Glagolitismus in Böhmen, *Archiv für slavische Philologie* 21, 1899, s. 69–197.
- Štěrbová, Markéta: K otázce bohemičtiny v charvátskohlaholském písemnictví, in: *Studie a práce lingvistické* 1, Praha 1954, s. 376–384.
- Tkadlčík, Václav: K datování hlaholských služeb o sv. Cyrilu a Metoději, *Slovo* 27, 1977, s. 85–128 (Zagreb).
- Vajs, Josef: Hlaholský zlomek nalezený v Augustiánském klášteře v Praze, *Časopis Českého musea* 75, 1901, s. 21–35.
- Vajs, Josef: Česká bible hlaholská, *Věstník Královské české společnosti nauk, tř. filosoficko-historicko-jazykozpytná* 13, 1908, s. 1–30.
- Vajs, Josef: Über den liturgischen Gesang der Glagoliten II, *Archiv für slavische Philologie* 31, 1910, s. 430–442.

Vašica, Josef – Vajs, Josef: *Soupis slovanských rukopisů Národního musea v Praze*, Praha 1957.

Večerka, Radoslav: *Staroslověnská etapa českého písemnictví*, Praha 2010.

Verkholanstevev, Julia: *The Slavic Letters of St. Jerome. The History of the Legend and Its Legacy, or, How the Translator of the Vulgate Became an Apostle of the Slavs*, Illinois 2014.

Vintr Josef: Lexikalische Einflüsse des Prager glagolitischen Emaus-Kloster im alttschechischen Psalter, in: Georg Holzer (ed.), *Croatica – Slavica – Indoeuropea*, Wien 1990, s. 269–274.

Vlček, Pavel – Sommer, Petr – Foltýn, Dušan: *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1997.

Všetečková, Zuzana: Gotické nástěnné malby v křížové chodbě kláštera Na Slovanech, *Umění XLIV*, 1996, s. 131–146.

Všetečková, Zuzana: Gotické nástěnné malby v klášteře Na Slovanech, in: Benešová – Kubínová, *Emauzy*, s. 267–289.

Vykoukal, Arnošt: Remešský staroslovanský Evangeliář, zvaný „Texte du sacre“ s liturgického hlediska, in: Josef Kurz – Matyáš Murko – Josef Vašica (edd.), *Slovanské studie. Sbírká statí, věnovaných prelátu univ. prof. dr. Josefu Vajsovi k uctění jeho životního díla*, Praha 1948, s. 189–206.

Wörster, Peter: Monasterium sancti Hieronimi Slavorum ordinis Benedicti, in: Hans Patze, *Kaiser Karl IV. 1316–1378. Forschungen über Kaiser und Reich*, Neustadt 1978, s. 721–732.

Žáček, Václav (ed.): *Češi a Jihoslované v minulosti*, Praha 1975.

ZKRATKY | ABBREVIATIONS

ÚDU AV ČR – Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.

IAH CAS – Institute of Art History The Czech Academy of Sciences