

BIBLIOGRAPHY

- Acciaioli, Alamanno. "Cronaca." In Scaramella, *Il tumulto dei Ciompi*, 11–41.
- Agnoletti, Anna Maria E. *Statuto dell'Arte della Lana di Firenze (1317–1319)*. Florence: Le Monnier, 1940.
- Albericus de Rosate. *Commentarii in primam digesti veteris partem*. Venice, 1585.
- Alberti, Leon Battista. *Momus*. Translated by Sarah Knight. Edited by Virginia Brown. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.
- . *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1988.
- Alighieri, Pietro. *Petri Allegherii Super Dantis Ipsius Genitoris Comediam Commentarium, Nunc Primum in Lucem Editum*. . . . Florence: G. Piatti, 1845.
- Alle bocche della piazza: Diario di anonimo fiorentino (1382–1401)*. Edited by Anthony Molho and Franek Sznura. Florence: L. S. Olschki, 1986.
- Amin, Ash, and Nigel Thrift. *Cities: Reimagining the Urban*. Cambridge: Polity, 2002.
- Ammirato, Scipione, and Cristoforo del Bianco. *Istorie fiorentine di Scipione Ammirato*. Vol. 6. Florence: V. Batelli, 1846.
- Andreatta, Emanuela. "Le vicende costruttive e i restauri del campanile della chiesa di Santo Spirito a Firenze." *Antichità viva* 36, no. 1 (1997): 65–79.
- Anecdota Casinensa*. Edited by August Reifferscheid. Wrocław, 1871.
- Artusi, Luciano, and Vincenzo Giannetti. "A Vita Nuova": *Ricordi e vicende della grande operazione urbanistica che distrusse il centro storico di Firenze*. 2nd ed. Florence: Lito Terrazzi, 1997.
- Artusi, Luciano, and Roberto Lasciarrea. *Campane, torri e campanili di Firenze*. Florence: Le Lettere, 2008.
- Atkinson, Niall. "Architecture, Anxiety, and the Fluid Topographies of Renaissance Florence." Ph.D. diss., Cornell University, 2009.
- . "The Republic of Sound: Listening to Florence at the Threshold of the Renaissance." *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 16, nos. 1/2 (2013): 57–84.
- . "Sonic Armatures: Constructing an Acoustic Regime in Renaissance Florence." *Senses and Society* 7, no. 1 (2012): 39–52.
- Bec, Christian. *Les marchands écrivains à Florence, 1375–1434*. *Civilisations et Sociétés* 9. Paris: Mouton, 1967.
- Becherini, Bianca. "Un canta in panca fiorentino: Antonio Di Guido." *Rivista musicale italiana* 50 (1948): 241–47.
- Bianca, Mariano, and Francesca Di Marco. *I mercati nella storia di Firenze: Dal forum romano al centro alimentare polivalente*. Florence: Loggia de' Lanzi, 1995.
- Blavignac, J. D. *La cloche: Études sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges*. Geneva: Grosset & Trembley, 1877.
- Blessner, Barry, and Linda-Ruth Salter. *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006.
- Boccaccio, Giovanni. *Decameron*. Edited by Vittore Branca. Turin: Einaudi, 1980.
- Borsay, Peter. "Sounding the Town." In "Music and Urban History,"

- ed. Vanessa Harding, special issue, *Urban History* 29, no. 1 (2002): 92–102.
- Bortoloti, Massimo, ed. *Campane e campanili in Friuli: Atti del convegno di studio, Udine 7. Tavagnacco (Udine): Arti Grafiche Friulane, 1998.*
- Bracciolini, Poggio. *Facezie*. Translated by Marcello Ciccuto. Milan: Biblioteca universale Rizzoli, 1983.
- Branca, Vittore. *Un secondo elenco di manoscritti e studi sul testo del "Decameron" con due appendici*. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1958.
- Branciforte, Suzanne. "Antonio Di Meglio, Dante, and Cosimo De' Medici." *Italian Studies* 50 (1995): 9–23.
- . "Ars Poetica Rei Publicae: The Herald of the Florentine Signoria." Ph.D. diss., UCLA, 1990.
- Braunfels, Wolfgang. "Giotto's Campanile." *Das Münster* 1 (1948): 193–210.
- Bruni, Leonardo. *History of the Florentine People*. Edited and translated by James Hankins. 3 vols. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2001.
- Brusa, Giuseppe. "L'arte dell'orologeria in Italia—i primi duecento anni." *La voce di Hora*, no. 2 (1996): 3–31.
- Bull, Michael, and Les Back. *The Auditory Culture Reader*. Sensory Formations Series. Oxford: Berg, 2003.
- Burke, Jill. *Changing Patrons: Social Identity and the Visual Arts in Renaissance Florence*. University Park: Pennsylvania State University Press, 2004.
- Burroughs, Charles. *The Italian Renaissance Palace Façade: Structures of Authority, Surfaces of Sense*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Cabrol, Fernand, and Henri Leclercq. *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. 15 vols. Paris: Letouzey et Ané, 1907.
- Caggese, Romolo. *Statuti della Repubblica fiorentina: Statuto del Capitano del Popolo degli anni 1322–25*. Edited by Giuliano Pinto, Francesco Salvestrini, and Andrea Zorzi. 2 vols. Florence: Olschki, 1999.
- Campbell, Stephen J. *The Cabinet of Eros: The Studiolo of Isabella D'Este and the Rise of Renaissance Mythological Painting*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- Canguilhem, Philippe. "Courtiers and Musicians Meet in the Streets: The Florentine Mascherata Under Cosimo I." *Urban History* 37 (2010): 464–73.
- Carocci, Guido. *Firenze scomparsa: Ricordi storico-artistici*. Rome: Multigrafica, 1979.
- . *Il Mercato Vecchio di Firenze: Ricordi e curiosità di storia e d'arte*. Florence: Istituto Professionale Leonardo da Vinci, 1975.
- Carmo, Mario. "The Postmodern Cult of Monuments." *Future Anterior: Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism* 4, no. 2 (2007): 51–60.
- Carruthers, Mary. *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Carruthers, Mary, and Jan M. Ziolkowski. *The Medieval Craft of Memory: An Anthology of Texts and Pictures*. Material Texts. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
- Carter, Tim. "The Sound of Silence: Models for an Urban Musicology." In "Music and Urban History," ed. Vanessa Harding, special issue, *Urban History* 29, no. 1 (2002): 8–18.
- Cavalcanti, Giovanni. *Istorie Fiorentine*. Edited by Filippo Luigi Polidori. Florence: Tipografia all'insegna di Dante, 1838.
- Certeau, Michel de. *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Ciociola, C. "Poesia gnomica, d'arte, di corte, allegorica e didattica: Antonio Pucci." In *Il Trecento*, edited by Marcello Ravesi, 327–454. Storia della letteratura italiana. Rome: Salerno Editrice, 1995.
- Commento alla Divina Commedia d'anonimo Fiorentino del secolo XIV, ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani*. 3 vols. Bologna: G. Romagnoli, 1866–74.
- Compagni, Dino. *Dino Compagni's Chronicle of Florence*. Edited by Daniel E. Bornstein. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1986.
- Conte, Alberto, ed. *Il novellino*. Rome: Salerno, 2001.
- Conti, Elio, et al. *La civiltà fiorentina del Quattrocento*. Florence: Vallecchi, 1993.
- Conti, Giuseppe. *Firenze dopo i Medici: Francesco di Lorena, Pietro Leopoldo, inizio del regno di Ferdinando III*. Florence: Bemporad, 1921.
- Copeland, Rita, and I. Sluiter, eds. *Medieval Grammar and Rhetoric: Language Arts and Literary Theory, AD 300–1475*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Corbin, Alain. *Les cloches de la terre: Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXe siècle*. L'évolution de l'humanité. Paris: A. Michel, 1994.
- . *Village Bells: Sound and Meaning in the Nineteenth-Century*

- French Countryside*. Translated by Martin Thom. European Perspectives. New York: Columbia University Press, 1998.
- Corsi, Giuseppe, ed. *Rimatori del Trecento*. Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1969.
- Cowan, Alexander. "Gossip and Street Culture in Early Modern Venice." *Journal of Early Modern History* 12 (2008): 313–33.
- Cox, Nick. "Rumours and Risings: Plebeian Insurrection and the Circulation of Subversive Discourse Around 1597." In *Subversion and Scurrility: Popular Discourse in Europe from 1500 to the Present*, edited by Dermot Cavanagh and Tim Kirk, 43–57. Aldershot: Ashgate, 2000.
- Cresti, Carlo. *Firenze, capitale mancata: Architettura e città dal piano Poggi a oggi*. Documenti di architettura 86. Milan: Electa, 1995.
- Crouzet-Pavan, Elisabeth. *Venice Triumphant: The Horizons of a Myth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002.
- Crum, Roger J., and David G. Wilkins. "In Defense of Florentine Republicanism: Saint Anne and Florentine Art, 1343–1575." In *Interpreting Cultural Symbols: Saint Anne in Late Medieval Society*, edited by Kathleen M. Ashley and Pamela Sheingorn, 131–68. Athens: University of Georgia Press, 1991.
- Damisch, Hubert. *The Origin of Perspective*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1994.
- Dante Alighieri. *Convivio*. Edited by Franca Brambilla Ageno. 2 vols. in 3. Florence: Le Lettere, 1995.
- . *Inferno*. Edited by Charles Southward Singleton. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Dati, Gregorio. "Istoria di Firenze." In *Firenze contro Milano: Gli intellettuali fiorentini nelle guerre con i Visconti (1390–1440)*, edited by Antonio Lanza, 211–98. Anzio (Rome): De Rubeis, 1991.
- Davidsohn, Robert. *Firenze ai tempi di Dante*. Florence: Bemporad & Figlio, 1929.
- . *Forschungen zur Geschichte von Florenz*. 4 vols. Berlin: E. S. Mittler und Sohn, 1896.
- . *Storia di Firenze*. Vol. 4, pt. 1. Translated by Eugenio Dupré-Theseider. Superbiblioteca Sansoni. Florence: Sansoni, 1962.
- De Blaauw, Sible. "Campanae supra urbem: Sull'uso delle campane nella Roma medievale." *Rivista di storia della chiesa in Italia* 47, no. 2 (1993): 367–414.
- Dei, Benedetto. *La cronica: Dall'anno 1400 all'anno 1500*. Edited by Roberto Barducci. Florence: F. Papafava, 1985.
- Del Lungo, Isidoro. *Dino Compagni e la sua Cronica*. Vol. 2. Florence: Le Monnier, 1879.
- De Matteis, Maria Consiglia. *La "teologia politica comunale" di Remigio de' Girolami*. Bologna: Pàtron, 1977.
- Dennis, Flora. "Resurrecting Forgotten Sound: Fans and Handbells in Early Modern Italy." In *Everyday Objects: Medieval and Early Modern Material Culture and Its Meanings*, edited by Tara Hamling and Catherine Richardson, 191–209. Farnham, Surrey: Ashgate, 2010.
- . "Sound and Domestic Boundaries in Fifteenth- and Sixteenth-Century Italy." *Studies in the Decorative Arts* (2008): 7–19.
- Desideri Costa, Leonia. *La chiesa di S. Martino del vescovo, l'oratorio dei buonomini e gli affreschi sulle opere di misericordia in Firenze presso le case degli Alighieri*. Florence: Tipografia Classica, 1942.
- Dezzi Bardeschi, Marco. *Lo stanzino del principe in palazzo vecchio: I concetti, le immagini, il desiderio*. Edited by Massimo Becattini. Florence: Le Lettere, 1980.
- Diogenes Laertius. *Lives of Eminent Philosophers*. Edited and translated by Robert Drew Hicks. 2 vols. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1972.
- Dohrn-van Rossum, Gerhard. *History of the Hour: Clocks and Modern Temporal Orders*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- Durandus, Gulielmus. *The Rationale Divinorum Officiorum: The Foundational Symbolism of the Early Church, Its Structure, Decoration, Sacraments, and Vestments*. Louisville, Ky.: Fons Vitae, 2007.
- Eckstein, Nicholas A. *The District of the Green Dragon: Neighbourhood Life and Social Change in Renaissance Florence*. Florence: L. S. Olschki, 1995.
- Edgerton, Samuel Y. *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*. New York: Basic Books, 1975.
- Edwards, Karen. "Rethinking the Reinstallation of the Studiolo of Francesco I De' Medici in the Palazzo Vecchio." Ph.D. diss., Case Western Reserve University, 2007.
- Ekirch, A. Roger. *At Day's Close: Night in Times Past*. New York: W. W. Norton, 2005.

- Elet, Yvonne. "Seats of Power: The Outdoor Benches of Early Modern Florence." *Journal of the Society of Architectural Historians* 61, no. 4 (2002): 444–69.
- Facchinetti, Fiorella, and Maria Rosaria Trappolini. "Il campanile della Badia fiorentina." In *S. Maria del fiore e le chiese fiorentine del duecento e del trecento nella città delle fabbriche arnolfiane*, edited by Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, 273–87. Florence: Alinea, 2004.
- Fachard, Denis. *Consulte e pratiche della repubblica fiorentina*. 2 vols. Geneva: Droz, 1993.
- Fanelli, Giovanni. *Firenze, architettura e città*. Florence: Vallecchi, 1973.
- Fanti, Mario, ed. *Campanili e campane di Bologna e del bolognese*. Bologna: Grafis Ed., 1992.
- Ferrero, Giuseppe Guido, and Maria Luisa Doglio. *Novelle del Quattrocento*. Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1975.
- Flamini, Francesco. *La lirica toscana del Rinascimento anteriore ai tempi del Magnifico*. 1891. Reprint, Florence: Le Lettere, 1977.
- Florence. *Statuta populi et communis florentiae: Publica auctoritate, collecta, castigata et praeposita anno salutis mccccxv*. Freiburg: Apud Michaellem Kluch, 1778.
- Fondelli, Mario. *Gli "oriuoli meccanici" di Filippo di ser Brunellesco Lippi: Documenti e notizie inedite sull'arte dell'orologeria a Firenze*. Florence: Le Lettere, 2000.
- Franceschi, Franco. *Oltre il "Tumulto": I lavoratori fiorentini dell'arte della lana fra Tre e Quattrocento*. Florence: L. S. Olschki, 1993.
- Fredona, Robert. "Political Conspiracy in Florence, 1340–1382." Ph.D. diss., Cornell University, 2010.
- Frey, Carl. *Die Loggia dei Lanzi zu Florenz*. Berlin: Wilhelm Hertz, 1885.
- Friedman, David. *Florentine New Towns: Urban Design in the Late Middle Ages*. New York: Architectural History Foundation; Cambridge, Mass.: MIT Press, 1988.
- Gargani, Gargano T. *Dell'antico palazzo della signoria fiorentina durante la repubblica: Discorso storico artistico*. Florence: M. Ricci, 1872.
- Garrioch, David. "Sounds of the City: The Soundscape of Early Modern European Towns." *Urban History* 29, no. 1 (2002): 92–102.
- Gherardi, Alessandro. *Le consulte della repubblica fiorentina dall'anno MCLXXX al MCCXCVIII*. 2 vols. Florence: Sansoni, 1896–98.
- Giorgi, Luca, and Pietro Matracchi. "Il Bargello a Firenze: Da Palazzo del Podestà a Museo Nazionale." In *S. Maria del Fiore: Teorie e storie dell'archeologia e del restauro nella città delle fabbriche Arnolfiane*, edited by Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi, 125–73. Florence: Alinea Editrice, 2006.
- Goldthwaite, Richard A. *The Economy of Renaissance Florence*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2009.
- Gordon, N. P. J. "The Murder of Buondelmonte: Contesting Place in the Early Fourteenth-Century Florentine Chronicles." *Renaissance Studies* 20, no. 4 (2006): 459–77.
- Gotti, Aurelio. *Storia del Palazzo Vecchio in Firenze*. Florence: Stabilimento G. Civelli, Editore, 1889.
- Graf, Arturo. "Il zibaldone attribuito ad Antonio Pucci." *Giornale storico della letteratura italiana* 1 (1883): 282–300.
- Grande dizionario della lingua italiana*. Edited by Salvatore Battaglia and Giorgio Bàrberi Squarotti. Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1961.
- Grant, Michael, and John Hazel. *Who's Who in Classical Mythology*. London: Routledge, 2002.
- Guasti, Cesare. *Santa Maria del Fiore*. Florence: Tipografia di M. Ricci, 1887.
- Gubser, Mike. *Time's Visible Surface: Alois Riegl and the Discourse on History and Temporality in Fin-de-Siècle Vienna*. Detroit: Wayne State University Press, 2006.
- Guerri, Domenico. *La corrente popolare nel rinascimento: Berte, burle, baie nella Firenze del brunellesco e del burchiello*. Florence: G. C. Sansoni, 1931.
- Guicciardini, Francesco. *Maxims and Reflections of a Renaissance Statesman (Ricordi)*. Translated by Mario Domandi. New York: Harper and Row, 1965.
- . "Ricordi politici e civili." In *Opere inedite*, vol. 1, 81–224. Florence: Barbèra, Bianchi e Comp., 1857.
- Guido da Pisa's Expositiones et glose super Comediam Dantis, or Commentary on Dante's Inferno*. Edited by Vincenzo Cioffari. Albany: State University of New York Press, 1974.
- Haines, Margaret. "Firenze e il finanziamento della cattedrale e del campanile." In *Alla riscoperta di Piazza del Duomo in Firenze: Saggi per una lettura storico-artistico-religiosa dei suoi monumenti*, vol. 3, *Il campanile di Giotto*, edited by Timothy Verdon, 71–83. Florence: Centro Di, 1994.

- . *Santa Maria del Fiore: The Cathedral and Its Sculpture*. Fiesole, Florence: Cadmo, 2001.
- Halbwachs, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. 1952. Reprint, Paris: Mouton, 1975.
- . *La mémoire collective*. Bibliothèque de l'évolution de l'humanité 28. Rev. ed. Paris: A. Michel, 1997.
- . *La topographie légendaire des évangiles en terre sainte: Étude de mémoire collective*. 2nd ed. Paris: Presses universitaires de France, 1971.
- Hankins, James, and Ada Palmer. *The Recovery of Ancient Philosophy in the Renaissance: A Brief Guide*. Quaderni di Rinascimento / Istituto nazionale di studi sul Rinascimento 44. Florence: L. S. Olschki, 2008.
- Harvey, David. *The Urban Experience*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989.
- Hatfield, Rab. "The Compagnia De' Magi." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 33 (1970): 107–61.
- Horace. *Ars Poetica*. Translated by H. Rushton Fairclough. Loeb Classical Library. London: W. Heinemann; New York: G. P. Putnam's Sons, 1929.
- Horodowich, Elizabeth. "The Gossiping Tongue: Oral Networks, Public Life and Political Culture in Early Modern Venice." *Renaissance Studies* 19, no. 1 (2005): 22–45.
- Hoshino, Hidetoshi. *L'arte della Lana in Firenze nel basso medioevo: Il commercio della lana e il mercato dei panni fiorentini nei secoli XIII–XV*. Biblioteca Storica Toscana 21. Florence: L. S. Olschki, 1980.
- . *Industria tessile e commercio internazionale nella Firenze del tardo medioevo*. Edited by Franco Franceschi and Sergio Tognetti. Biblioteca Storica Toscana 39. Florence: L. S. Olschki, 2001.
- Howard, Deborah. *The Architectural History of Venice*. London: B. T. Batsford, 1980.
- Howard, Deborah, and Laura Moretti. *Sound and Space in Renaissance Venice: Architecture, Music, Acoustics*. New Haven: Yale University Press, 2009.
- Imola, Benvenuto da. *Benevenuti de Rambaldi de Imola comentum super Dantis Aldigherij Comoediam*. Florence: G. Barbèra, 1887.
- Kendrick, Robert L. *The Sounds of Milan, 1585–1650*. New York: Oxford University Press, 2002.
- Kent, D. V. *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance: The Patron's Oeuvre*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- . *Friendship, Love, and Trust in Renaissance Florence*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2009.
- . "Michele del Giogante's House of Memory." In *Society and Individual in Renaissance Florence*, edited by William J. Connell, 110–36. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Kent, D. V., and F. W. Kent. *Neighbours and Neighbourhood in Renaissance Florence: The District of the Red Lion in the Fifteenth Century*. Locust Valley, N.Y.: J. J. Augustin, 1982.
- Kisby, Fiona. "Music in European Cities and Towns to c. 1650: A Bibliographical Survey." In "Music and Urban History," ed. Vanessa Harding, special issue, *Urban History* 29, no. 1 (2002): 74–82.
- Klapisch-Zuber, Christiane. "Kin, Friends, and Neighbors: The Urban Territory of a Merchant Family in 1400." In *Women, Family, and Ritual in Renaissance Italy*, 68–93. Chicago: University of Chicago Press, 1985.
- . "The 'Mattinata' in Medieval Italy." In *Women, Family, and Ritual in Renaissance Italy*, 261–309. Chicago: University of Chicago Press, 1985.
- . "Parenti, amici, vicini: Il territorio urbano di una famiglia mercantile nel xv secolo." *Quaderni storici* 33 (1976): 953–82.
- . *Retour à la cité: Les magnats de Florence, 1340–1440*. Paris: École des hautes études en sciences sociales, 2006.
- Kuehn, Thomas. "Fama as a Legal Status in Renaissance Florence." In *Fama: The Politics of Talk and Reputation in Medieval Europe*, edited by Thelma S. Fenster and Daniel Lord Smail, 27–46. Ithaca: Cornell University Press, 2003.
- [Lancia, Andrea.] *Lottimo commento della Divina Commedia [Andrea Lancia]: Testo inedito d'un contemporaneo di Dante. . . .* Edited by Alessandro Torri. 3 vols. Pisa: N. Capurro, 1827–29.
- Lansing, Carol. *The Florentine Magnates: Lineage and Faction in a Medieval Commune*. Princeton: Princeton University Press, 1991.
- Lanza, Antonio. *Lirici toscani del Quattrocento*. Rome: Bulzoni, 1973.
- Latini, Brunetto. *La rettorica*. Florence: Galletti e Cocci, 1915.
- Lattes, Alessandro. "La campana serale nei secoli XIII e XIV secondo gli statuti delle città italiane."

- In *Indagini e postille dantesche*, by Francesco Novati, 163–76. Bologna: Nicola Zanichelli, 1899.
- Leader, Anne. *The Badia of Florence: Art and Observance in a Renaissance Monastery*. Bloomington: Indiana University Press, 2012.
- Le Goff, Jacques. *Time, Work, and Culture in the Middle Ages*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Lera, Guglielmo, and Marcello Lera, eds. *Sulle vie del primo giubileo: Campane e campanili nel territorio delle diocesi di Luni, Lucca, Pisa*. Cinisello (Milan): Silvana Editoriale, 1998.
- "Lettera d'anonimo sul Tumulto dei Ciompi (23 July, 1378)." In Scaramella, *Il tumulto dei Ciompi*, 139–48.
- "Libro di deliberazioni e stanziamenti del opera di santa reparata." In ASF, *Carte Strozziiane, II*, 78. Florence, 1671.
- Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Cambridge, Mass.: Technology Press, 1960.
- Macci, Loris, and Valeria Orgera. *Architettura e civiltà delle torri: Torri e famiglie nella Firenze medievale*. Florence: Edifir, 1994.
- Malato, Enrico, ed. *Il Quattrocento*. Storia della letteratura italiana 3. Rome: Salerno, 1995.
- . *Il Trecento*. Storia della letteratura italiana 2. Rome: Salerno, 1995.
- Manni, Domenico Maria. "Notizie storiche intorno ad Antonio Pucci celebre versificatore fiorentino." In *Delle poesie di Antonio Pucci, celebre versificatore fiorentino del mccc, e prima, della Cronica di Giovanni Villani ridotta in terza rima*, vol. 3, edited by Fra Ildefonso di San Luigi. Delizie degli eruditi toscani 5. Florence: Gaetano Cambiagi, 1774.
- Martines, Lauro. *Fire in the City: Savonarola and the Struggle for Renaissance Florence*. New York: Oxford University Press, 2006.
- . *An Italian Renaissance Sextet: Six Tales in Historical Context*. Toronto: University of Toronto Press, 2004.
- . *Strong Words: Writing and Social Strain in the Italian Renaissance*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.
- McPhee, Sarah. *Bernini and the Bell Towers: Architecture and Politics at the Vatican*. New Haven: Yale University Press, 2002.
- Meier, Ulrich. "Die Sicht- und Hörbarkeit der Macht: Der florentiner Palazzo Vecchio im Spätmittelalter," in *Zwischen Gotteshaus und Taverne: Öffentliche Räume in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, edited by Susanne Rau and Gerd Schwerhoff, 229–71. Cologne: Böhlau, 2004.
- Middleton, Anne. "Medieval Studies." In *Redrawing the Boundaries: The Transformation of English and American Literary Studies*, edited by Stephen Jay Greenblatt and Giles B. Gunn, 12–40. New York: Modern Language Association of America, 1992.
- Milner, Stephen J. "Fanno bandire, notificare, et expressamente comandare': Town Criers and the Information Economy of Renaissance Florence." *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 16, nos. 1/2 (2013): 107–51.
- . "The Florentine Piazza Della Signoria as Practiced Place." In *Renaissance Florence: A Social History*, edited by Roger Crum and John Paoletti, 83–103. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Moreno, Domenico. *Mores et consuetudines ecclesiae florentinae*. Florence: Tipografia Pietro Allegrini, 1794.
- Morpurgo, Salomone. *Antonio Pucci e Vito Biagi, banditori fiorentini del secolo XIV: Dodici strambotti di Luigi Pulci*. Rome: Coi tipi di Forzani, 1881.
- Muir, Edward. *Civic Ritual in Renaissance Venice*. Princeton: Princeton University Press, 1981.
- . "The Virgin on the Street Corner: The Place of the Sacred in Italian Cities." In *Religion and Culture in the Renaissance and Reformation*, edited by Steven E. Ozment, 25–40. Kirksville, Mo.: Sixteenth Century Journal Publishers, 1989.
- Nagel, Alexander. "Authorship and Image-Making in the Monument to Giotto in Florence Cathedral." *RES: Anthropology and Aesthetics*, nos. 53/54 (2008): 143–51.
- Najemy, John M. *Corporatism and Consensus in Florentine Electoral Politics, 1280–1400*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1982.
- . *A History of Florence, 1200–1575*. Malden, Mass.: Blackwell, 2006.
- Neri, Elisabetta. *De campanis fundendis: La produzione di campane nel medioevo tra fonti scritte ed evidenze archeologiche*. Milan: Vita e Pensiero, 2006.
- Niccoli, Ottavia. "The End of Prophecy." *Journal of Modern History* 61, no. 4 (1989): 667–82.
- . *Profeti e popolo nell'Italia del Rinascimento*. Rome: Laterza, 1987.

- . "Profezie in piazza: Note sul profetismo popolare nell'Italia del primo Cinquecento." *Quaderni storici* 41 (1979): 500–39.
- Novati, Francesco. "Le poesie sulla natura delle frutta e i cantarini del comune." In *Attraverso il medio evo: Studi e ricerche*, 329–65. Bari: Gius. Laterza & figli, 1905.
- . "La 'squilla da lontano' è quella dell'Ave Maria?" In *Indagini e postille dantesche*, 163–76. Bologna: Nicola Zanichelli, 1899.
- Nuti, Lucia. "The Perspective Plan in the Sixteenth Century: The Invention of a Representational Language." *Art Bulletin* 76 (1994): 106–28.
- . *Ritratti di Città: Visione e Memoria tra Medioevo e Settecento*. Venice: Marsilio, 1996.
- Olschki, Leonardo. "I cantari dell'India di Giuliano Dati." *La Bibliofilia* 40, nos. 8–9 (1938): 289–316.
- Paatz, Walter, and Elisabeth Valentiner Paatz. *Die Kirchen von Florenz: Ein kunstgeschichtliches Handbuch*. 5 vols. Frankfurt am Main: V. Klostermann, 1940–53.
- Padoan, Giorgio. "Sulla novella veneziana del Decameron (iv 2)." In *Boccaccio, Venezia e il Veneto*, edited by Vittore Branca and Giorgio Padoan, 199. Florence: L. S. Olschki, 1979.
- Panofsky, Erwin. *Perspective as Symbolic Form*. Translated by C. S. Wood. New York: Zone Books, 1991.
- Pile, Steve. *The Body and the City: Psychoanalysis, Space, and Subjectivity*. London: Routledge, 1996.
- Pinto, John. "Origins and Development of the Ichnographic City Plan." *Journal of the Society of Architectural Historians* 45 (1976): 35–50.
- Priester, Ann Edith. "Bell Towers and Building Workshops in Medieval Rome." *Journal of the Society of Architectural Historians* 52, no. 2 (1993): 199–220.
- . "The Belltowers of Medieval Rome and the Architecture of 'Renovatio.'" Ph.D. diss., Princeton University, 1990.
- . "The Italian Campanile: Where Did It Come From?" In *Pratum Romanum: Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, edited by Richard Krautheimer and Renate L. Colella, 259–75. Wiesbaden: Dr. L. Reichert, 1997.
- Procacci, Ugo. "L'incendio della chiesa del Carmine del 1771 (La sagra del Masaccio.—Gli affreschi della cappella di San Giovanni)." *Rivista d'arte* 14 (1932): 141–241.
- Proust, Marcel. *Remembrance of Things Past*. 3 vols. Translated by C. K. Scott Moncrieff, Terence Kilmartin, and Andreas Mayor. New York: Random House, 1981.
- Pucci, Antonio. *Il centiloquio, che contiene la Cronica di Giovanni Villani in terza rima*. In *Delle poesie di Antonio Pucci, celebre versificatore fiorentino del mccc, e prima, della Cronica di Giovanni Villani ridotta in terza rima*, vol. 4, edited by Ildefonso de San Luigi. *Delizie degli eruditi toscani* 6. Florence: Gaetano Cambiagi, 1775.
- . *Libro di varie storie*. Palermo: Alberto Varvaro, 1957.
- . *Le noie*. Edited by Kenneth McKenzie. Paris: Les presses universitaires de France, 1931.
- Quill, Sarah. *Ruskin's Venice: The Stones Revisited*. Farnham: Ashgate, 2000.
- Raban, Jonathan. *Soft City*. London: Hamish Hamilton, 1974.
- Rath, Richard Cullen. *How Early America Sounded*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.
- Ratté, Felicity. *Picturing the City in Medieval Italian Painting*. Jefferson, N.C.: McFarland, 2006.
- Renier, Rodolfo, ed. *Strambotti e sonetti dell'Altissimo*. Turin: Società Bibliofila, 1886.
- Ricciardelli, Fabrizio. *The Politics of Exclusion in Early Renaissance Florence*. *Late Medieval and Early Modern Studies* 12. Turnhout: Brepols, 2007.
- Richa, Giuseppe, and Giuseppe Zocchi. *Notizie storiche delle chiese fiorentine, divise ne' suoi quartieri*. 10 vols. Florence: P. G. Viviani, 1754–62.
- Riegl, Alois. *Gesammelte Aufsätze*. Augsburg: Dr. B. Filser, 1929.
- . "The Modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin." Translated by Kurt W. Forster and Diane Ghirardo. *Oppositions* 25 (1982): 20–51.
- Robins, William. "Antonio Pucci, Guardiano degli atti della Mercanzia." *Studi e problemi di critica testuale* 61 (2000): 29–70.
- . "Vernacular Textualities in Fourteenth-Century Florence." In *The Vulgar Tongue: Medieval and Postmedieval Vernacularity*, edited by Fiona Somerset and Nicholas Watson, 112–31. University Park: Pennsylvania State University Press, 2003.
- Rocchi, Giuseppe. "Interpretazione del campanile." In *S. Maria del Fiore: Rilievi, documenti, indagini strumentali; Interpretazioni; Piazza, battistero, campanile*, edited by Giuseppe Rocchi, 129–43. Florence: Dipartimento di storia dell'architettura e restauro delle strutture architettoniche,

- Università degli studi di Firenze, 1996.
- Rodolico, Niccolò. *I Ciompi*. Florence: G. C. Sansoni, 1945.
- . *La democrazia fiorentina nel suo Tramonto (1378–1382)*. 1905. Reprint, Rome: Multigrafica Editrice, 1970.
- . *Il Popolo minuto: Note di storia fiorentina, 1343–1378*. Florence: L. S. Olschki, 1968.
- Romanelli, Rita. "Cose lunghe come campanili": Fortuna e carattere delle torri medievali di Ravenna." *Arte medievale*, 2nd ser., nos. 12–13 (2000): 49–64.
- Rosenthal, David. "Big Piero, the Empire of the Meadow, and the Parish of Santa Lucia: Claiming Neighbourhood in the Early Modern City." *Journal of Urban History* 32 (2006): 677–92.
- . "The Genealogy of Empires: Ritual Politics and State Building in Early Modern Florence." *I Tatti Studies: Essays in the Renaissance* 8 (1999): 197–234.
- . *Kings of the Street: Power, Community, and Ritual in Early Modern Florence*. Turnhout: Brepols, 2015.
- . "The Spaces of Plebeian Ritual and the Boundaries of Transgression." In *Renaissance Florence: A Social History*, edited by Roger J. Crum and John T. Paoletti, 161–81. New York: Cambridge University Press, 2006.
- Rossi, Aldo. *L'architettura della città*. Milan: Clup, 1978.
- Rubinstein, Nicolai. *The Palazzo Vecchio, 1298–1532: Government, Architecture, and Imagery in the Civic Palace of the Florentine Republic*. Oxford-Warburg Studies. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Ruskin, John. *The Seven Lamps of Architecture*. 2nd ed. 1880. Reprint, New York: Dover; London: Constable, 1989.
- . *The Stones of Venice*. Vol. 1. New York: John W. Lovell, 1885.
- Sacchetti, Franco. *Il trecentonovelle*. Edited by Valerio Marucci. *Novellieri Italiani* 6. Rome: Salerno, 1996.
- Salvemini, Gaetano. *Magnati e popolani in Firenze dal 1280 al 1295*. Istituto di studi superiore pratici e di perfezionamento in Firenze: Sezione di filosofia e filologia 27. Florence: G. Carnesecchi, 1899.
- Salzberg, Rosa. *Ephemeral City: Cheap Print and Urban Culture in Renaissance Venice*. Manchester: Manchester University Press, 2014.
- Sammartini, Tudy, and Daniele Resini. *Venice from the Bell Towers*. London: Merrell, 2002.
- Santini, Pietro. "Studi sull'antica costituzione del commune di Firenze." *Archivio storico italiano*, 5th ser., 32, no. 3 (1903): 19–72; 32, no. 4 (1903): 310–59.
- Sassen, Saskia. *Territory, Authority, Rights: From Medieval to Global Assemblages*. Princeton: Princeton University Press, 2006.
- Scarabelli, Luciano, ed. *Comedia di Dante degli Allaghieri col commento di Jacopo della Lana bolognese*. Bologna: Tipografia Regia, 1866–67.
- Scaramella, Gino, ed. *Il tumulto dei Ciompi: Cronache e memorie*. *Rerum italicarum scriptores*, new ed., 18, pt. 3. Città di Castello: Nicola Zanichelli, 1917–34.
- Schaefer, Scott J. "The Studiolo of Francesco I De' Medici in the Palazzo Vecchio in Florence." Ph.D. diss., Bryn Mawr College, 1976.
- Schafer, R. Murray. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester, Vt.: Destiny Books, 1993.
- Schlosser, Julius von. "Giustos Fresken in Padua und die Vorläufer der Stanza dell Segnatura." *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 17 (1896): 13–100.
- Schmarsow, August. "The Essence of Architectural Creation." In *Empathy, Form, and Space: Problems in German Aesthetics, 1873–1893*, edited by Robert Vischer, Harry Francis Mallgrave, and Eleftherios Ikononou, 281–97. Santa Monica, Calif.: Getty Center for the History of Art and the Humanities; distributed by the University of Chicago Press, 1994.
- . *Das Wesen der architektonischen Schöpfung*. Leipzig: Hiersemann, 1894.
- Scotti, Ubaldo. "La Piagnona di S. Marco in Firenze." In *L'illustratore fiorentino: Calendario Storico per l'Anno 1908*, edited by Guido Carocci, 51–56. Florence: Tipografia domenicana, 1907.
- Screpanti, Ernesto. *L'angelo della liberazione nel tumulto dei Ciompi: Firenze, Giugno–Agosto, 1378*. Siena: Protagon, 2008.
- . "La Politica dei Ciompi: Petizioni, riforme e progetti dei rivoluzionari fiorentini del 1378." *Archivio storico italiano* 156, no. 1 (2007): 3–56.
- Seneca, Lucius Annaeus. *Hercules furens*. Translated by Frank Justus Miller. 2 vols. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1917.
- Serravalle, Johannis de. *Translatio et comentum totius libri Dantis*

- Aldigherii*. Edited by Marcelino da Civezza and Teofilo Domenichelli. Prato: Giachetti, 1891.
- Shapiro, Marianne. *De Vulgari Eloquentia: Dante's Book of Exile*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1990.
- Shearman, John K. G. *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen, and the Tapestries for the Sistine Chapel*. London: Phaidon, 1972.
- Simmel, Georg. "The Sociology of Space." In *Simmel on Culture: Selected Writings*, edited by David Frisby, 137–70. London: Sage, 1997.
- Smith, Bruce R. *The Acoustic World of Early Modern England: Attending to the O-Factor*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Smith, Mark M. *Hearing History: A Reader*. Athens: University of Georgia Press, 2004.
- . *Listening to Nineteenth-Century America*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001.
- "Die sogenannte Chronik des Brunetto Latini." In *Quellen und Forschungen zur ältesten Geschichte der Stadt Florenz*, edited by Otto von Hartwig, vol. 2, 209–37. Marburg: Elwert, 1880.
- Spartà, Santino. *I campanili di roma: Un itinerario inusitato di fede, curiosità e arte attraverso le torri campanarie antiche e moderne, elementi inscindibili delle chiese romane e del panorama della città*. Quest'italia 42. Rome: Newton Compton, 1983.
- Spilner, Paula Lois. *Ut Civitas Amplietur: Studies in Florentine Urban Development, 1282–1400*. Ph.D. diss., Columbia University, 1987.
- Spinelli, Ser Reccho di Domenico. "Diario di Ser Reccho di Domenico Spinelli." BNCF, Codice Magliabechiano, XXV, 422.
- Stapleford, Richard. "Vasari and Botticelli." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 39, nos. 2/3 (1995): 397–408.
- Starn, Randolph. "The Republican Regime of the 'Room of Peace' in Siena, 1338–40." *Representations* 18 (Spring 1987): 1–31.
- Statius, P. Papinius. *Thebaid*. In Statius, ed. and trans. J. H. Mozley, 2 vols., vol. 1, Loeb Classical Library. London: W. Heinemann; New York: G. P. Putnam's Sons, 1928.
- Stefanelli, Evaristo. *Campanili, campane e campanari di Bologna*. Rovigo: Istituto padano di arti grafiche, 1975.
- Stefani, Marchionne di Coppo. *Cronaca fiorentina*. Edited by L. A. Muratori. *Rerum italicarum scriptores* 30, no. 1. Città di Castello: S. Lapi, 1903.
- Stella, A. *La révolte des Ciompi: Les hommes, les lieux, le travail*. Paris: École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1993.
- Strohm, Reinhard. *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Tacconi, Marica. *Cathedral and Civic Ritual in Late Medieval and Renaissance Florence: The Service Books of Santa Maria del Fiore*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Tempestini, Elena, Dante Mattani, and Guido Carocci. *Il Mercato Vecchio: Quaranta immagini del centro di Firenze com'era sino al secolo scorso*. Florence: F. Cesati, 1997.
- Thompson, Emily Ann. *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900–1933*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002.
- Toker, Franklin. *On Holy Ground: Liturgy, Architecture, and Urbanism in the Cathedral and the Streets of Medieval Florence*. Florence Duomo Project 1. London: Harvey Miller; Turnhout: Brepols, 2009.
- Tosa, Simone della. "Annali." In *Cronichette antiche di varj scrittori del buon secolo della lingua toscana*, edited by Domenico Maria Manni, 125–71. Florence, 1733.
- Trachtenberg, Marvin. "Architecture and Music Reunited: A New Reading of Dufay's 'Nuper Rosarum Flores' and the Cathedral of Florence." *Renaissance Quarterly* 54, no. 3 (2001): 740–75.
- . "Brunelleschi, 'Giotto' and Rome." In *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, edited by Andrew Morrogh, Fiorella Superbi Gioffredi, Piero Morselli, and Eve Borsook, 675–86. Florence: Giunti Barbèra, 1985.
- . *The Campanile of Florence Cathedral: "Giotto's Tower"*. New York: New York University Press, 1971.
- . *Dominion of the Eye: Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- . "What Brunelleschi Saw: Monument and Site at the Palazzo Vecchio in Florence." *Journal of the Society of Architectural Historians* 47, no. 1 (1988): 14–44.
- Tragbar, Klaus. "Il campanile del duomo di Siena e le torri gentilizie della città." *Bullettino Senese di storia patria* 102 (1995): 159–86.

- Trexler, Richard C. "Follow the Flag: The Ciompi Revolt Seen from the Streets." In *The Workers of Renaissance Florence: Power and Dependence in Renaissance Florence* 3, 30–60. Binghamton, N.Y.: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1993. Originally published in *Bibliothèque d'humanisme et renaissance* 46 (1984): 357–92.
- . *The Libro Cerimoniale of the Florentine Republic*. Geneva: Droz, 1978.
- . *Public Life in Renaissance Florence*. New York: Academic Press, 1980.
- . *Synodal Law in Florence and Fiesole, 1306–1518*. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1971.
- . *The Workers of Renaissance Florence*. Binghamton, N.Y.: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1993.
- Il tumulto dei Ciompi: Un momento di storia fiorentina ed europea*. Florence: L. S. Olschki, 1981.
- Uccelli, Giovan Battista. *Il Palazzo del Podestà: Illustrazione storica*. Florence: Tipografia delle Murate, 1865.
- Valdes, Giuliano. *Guida ai campanili della Garfagnana: Guida alla valle*. San Giuliano Terme [Pisa]: Felici, 2005.
- Varchi, Benedetto. *Storia fiorentina*. Edited by Lelio Arbib and Silvano Razzi. 3 vols. Florence: Società ed. delle storie del Nardi e del Varchi, 1838.
- Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori: Nelle redazioni del 1550 e 1568*. Edited by Rosanna Bettarini. 10 vols. Florence: Sansoni, 1966–97.
- . *Lives of the Painters, Sculptors, and Architects*. Translated by Gaston du C. De Vere. 2 vols. New York: Alfred A. Knopf, distributed by Random House, 1996.
- Veneziano, Piero. "Bianco Alfani." In *An Italian Renaissance Sextet: Six Tales in Historical Context*, edited by Lauro Martines, 95–116. Toronto: University of Toronto Press, 2004.
- Verdon, Timothy. "'Turrus Davidica': Il campanile e l'immagine di Firenze." In *Alla riscoperta di piazza del duomo in Firenze 3. Il campanile di Giotto*, edited by Timothy Verdon, 17–40. Florence: Centro Di, 1992.
- Villani, Giovanni. *Nuova cronica*. Edited by Giuseppe Porta Parma. 3 vols. Parma: Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda, 1990–91.
- Villani, Matteo. *Cronica. Con la continuazione di Filippo Villani*. 2 vols. Parma: Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda, 1995.
- Villiers, Melius de. "Nuisances in Roman Law." *Law Quarterly Review* 13 (1897): 387–94.
- Vivo, Filippo de. *Information and Communication in Venice: Rethinking Early Modern Politics*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Wallace, David. *Giovanni Boccaccio, Decameron*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Warren, Charles. "Brunelleschi's Dome and Dufay's Motet." *Musical Quarterly* 5, no. 9 (1973): 92–105.
- Watkins, Renée. "Il Burchiello (1404–1448)—Poverty, Politics, and Poetry." *Italia Quarterly* 14, no. 54 (1970): 21–87.
- Weinstein, Donald. *Savonarola: The Rise and Fall of a Renaissance Prophet*. New Haven: Yale University Press, 2011.
- White, John. *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*. 3rd ed. Cambridge, Mass.: Belknap Press, 1987.
- Wickham, Chris. *Courts and Conflict in Twelfth-Century Tuscany*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Wierda, Bouk. "The True Identity of the Anonimo Magliabechiano." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 53, no. 1 (2009): 157–68.
- Wilson, Blake McDowell. *Music and Merchants: The Laudesi Companies of Republican Florence*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- Wilson, Eric. "Plagues, Fairs, and Street Cries: Sounding Out Society and Space in Early Modern London." *Modern Language Studies* 25, no. 3 (1995): 1–42.
- Wright, Craig. "Dufay's *Nuper Rosarum Flores*, King Solomon's Temple, and the Veneration of the Virgin." *Journal of the American Musicological Society* 4, no. 7 (1994): 395–441.
- Yates, Frances A. *The Art of Memory*. Chicago: University of Chicago Press, 1966.
- Zambrini, Francesco. *Storia di fra Michele minorita: Come fu arso in Firenze nel 1389; Con documenti risguardanti i Fraticelli della povera vita; Testi inediti del buon secolo di nostra lingua*. Scelta di Curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XII al XIX dispensa 50. Bologna: G. Romagnoli, 1864.
- Zordan, Giorgio. *Il diritto e la procedura criminale nel tractatus de maleficiis di Angelo Gambigliani*. Padua: CEDAM, 1976.