

# Zitierte Literatur

- ANTWERPEN 2002 =  
LENSSSEN, JÜRGEN: Transparent en transcendent (Broschüre zur Ausstellung Antwerpen). Würzburg 2002.
- BAUMGART =  
BAUMGART, CHRISTIAN: Baumeister – Architektur – Exkursion „Würzburg“, München .o.J.
- BAUER / SIEVERICH 2002 =  
SIEVERICH, MICHAEL: Seele der Städte. In:  
BAUER, LYDIA / SIEVERICH GEREON (Hgg.): Reden über die Stadt. Berlin 2002, S. 39-XX.
- BURCKHARDT 1988 =  
BURCKHARDT, JACQUELINE (Hg.): Ein Gespräch – Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer, Enzo Cucchi. Zürich 1988.
- EMMERT 2002 =  
EMMERT, JÜRGEN: Zuwachs und Verlust – Streiflichter aus der Geschichte des Domschatzes. In: LENSSSEN, JÜRGEN (Hg.): Domschatz Würzburg. Regensburg 2002, S. 11–24.
- GROYS 1995 =  
GROYS, BORIS: Die Erzeugung der Sichtbarkeit – Innovation im Museum: Nicht das Kunstwerk ändert sich, sondern sein Kontext. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Beilage). Frankfurt 28.01.1995.
- GROYS 2002 =  
GROYS, BORIS: Indiana Jones und das Zeitalter der Verflüssigung (Gespräch mit Andreas Denk). In: Bund Deutscher Architekten (Hg.): AKJAA – Positionen junger Architekten in Deutschland. Basel / Berlin / Boston 2002, S. 108–110.
- HABEL 1972 =  
HABEL, HEINRICH: Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: Bayern, Kunst und Kultur (Ausstellungskatalog). München 1972, S. 141–142.
- HOFMANN 1984 =  
HOFMANN, WERNER: Die Kunst und die Kirchen – Luther und die Folgen für die Kunst. In: BECK, RAINER / VOLP, RAINER / SCHIRBER, GISELA (Hgg.): Die Kunst und die Kirchen. Der Streit um die Bilder heute. München 1984, S. 70–73.
- Katalog Domschatz =  
EMMERT, JÜRGEN / SCHNEIDER, WOLFGANG (Bearb.): Katalog, In: LENSSSEN, JÜRGEN (Hg.): Domschatz Würzburg. Regensburg 2002, S. 27–176.
- Katalog Tüchelhausen =  
KOLLER, MICHAEL / LENSSSEN, JÜRGEN: Kartäusermuseum Tüchelhausen – Ein Museum der Diözese Würzburg. Lindenberg 1997.
- Kunstforum International 111 =  
Die Bedeutung der Architektur für zeitgenössische Museumsbauten und -gestaltung (Podiumsdiskussion). In: Kunstforum International Bd. 111 (Zeitschrift). Ruppichteroth 1991, S. 238–239.
- LEHNERER 1994 =  
LEHNERER, THOMAS: Die Freiheit der Kunst. Vortrag gehalten im Schösschen Schönburg 1994.
- LENSSSEN 1998 =  
LENSSSEN, JÜRGEN: Menschen von heute feiern im Raum von gestern – Perspektiven für die Feiergestalt von St. Peter und Paul. In: PFEIFFER, MICHAEL: Sehnsucht des Raumes – St. Peter und Paul in Dettingen und die Anfänge des modernen Kirchenbaues in Deutschland. Regensburg 1998, S. 171–173.
- LENSSSEN 2001 =  
LENSSSEN, JÜRGEN: Beschluss des Diözesanpastoralrates für den Pastoralplan der Diözese Würzburg. In: DERS.: Bewahren und Erneuern – Das Bestreben um Zeitgenossenschaft in sakralen Räumen des Bistums Würzburg. Regensburg 2001, S. 21–24.
- LENSSSEN 2002/1 =  
LENSSSEN, JÜRGEN: Vorwort. In: DERS. (Hg.): Der Kiliansdom zu Würzburg. Regensburg 2002, S. 7–8.
- LENSSSEN 2002/2 =  
LENSSSEN, JÜRGEN: Der Kiliansdom als gestalterische Verwirklichung konziliarer Theologie. In: LENSSSEN, JÜRGEN (Hg.): Der Kiliansdom zu Würzburg. Regensburg 2002, S. 43–46.
- MUTH 2002 =  
MUTH, HANSWERNFRIED: Zur Geschichte des Kiliansdomes. In: LENSSSEN, JÜRGEN (Hg.): Der Kiliansdom zu Würzburg. Regensburg 2002, S. 9–24.
- NORDHOFEN 1993/1 =  
NORDHOFEN, ECKHARD: Die Lehre vom Berg Sinai – Über die Wurzeln der ästhetischen Moderne im Alten Testament. In: DERS.: Der Engel der Bestreitung – Über das Verhältnis von Kunst und negativer Theologie. Würzburg 1993, S. 76–79.
- NORDHOFEN 1993/2 =  
NORDHOFEN, ECKHARD: Die Hörner des Moses. In: GUARDINI STIFTUNG E.V. (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Glaube im Dialog – Trigon Bd. 3, Mainz 1993, S. 73–80.
- PANOFSKY 1978 =  
PANOFSKY, ERWIN: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Köln 1978.
- PFEIFFER 1998 =  
PFEIFFER, MICHAEL: Im Schnittpunkt der Welten – Ist die Dettinger Kirche ein Sakralbau? In: DERS.: Sehnsucht des Raumes – St. Peter und Paul in Dettingen und die Anfänge des modernen Kirchenbaues in Deutschland. Regensburg 1998, S. 93–98.
- SCHRÖTER 1992 =  
SCHRÖTER, GERHART: Einleitung. In: FEBEL, GISELA / SCHRÖTER, GERHART (Hgg.): La Piazza. Kunst und öffentlicher Raum. Stuttgart 1992, S. 9–13.
- SIMSON 1993 =  
SIMSON, OTTO VON: Von der Macht des Bildes im Mittelalter. Berlin 1993.
- TRIER 1992 =  
TRIER, EDUARD: Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin 1992.
- VERNISSAGE 2002 =  
Museum am Dom – Ein neues Museum in Würzburg (Vernissage 33/02). Heidelberg 2002.
- WEIZSÄCKER 1976 =  
WEIZSÄCKER, CARL FRIEDRICH VON: Schöpfung im Alten Testament. In: DERS.: Die Tragweite der Wissenschaft. Stuttgart 1976, S. 38–49.



# Weiterführende Literatur

- BANDMANN, GÜNTER: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger. Darmstadt 1990.
- BINDING, GÜNTHER: Der früh- und hochmittelalterliche Bauherr als sapiens architectus. Darmstadt 1996.
- DECKER, EDITH / WEIBEL, PETER (Hgg.): Vom Verschwinden der Ferne – Telekommunikation und Kunst. Köln 1990.
- DEHIO, GEORG: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler – Bayern I: Franken. München 1979.
- DOBBERSTEIN, MARCEL (Hg.): Artes liberales – Karlheinz Schlager zum 60. Geburtstag. Tutzing 1998.
- Gegenwart – Ewigkeit. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit (Ausstellungskatalog). Berlin 1990.
- GUARDINI STIFTUNG E.V. (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Glaube im Dialog – Trigon. Bände 1/1990, 5/1996, 6/1997.
- HANSMANN, WILFRIED: Baukunst des Barock – Form, Funktion, Sinngehalt. Köln 1978.
- HANSMANN, WILFRIED: Balthasar Neumann – Leben und Werk. Köln 1986.
- Herbert Falken - Gitterköpfe (Ausstellungskatalog). München 1994.
- HUMPERT, KLAUS / SCHENK, MARTIN: Entdeckung der mittelalterlichen Stadtplanung – Das Ende vom Mythos der „Gewachsenen Stadt“. Stuttgart 2001.
- KAHLE, BARBARA: Auf der Suche nach dem Sakralraum – Nachkonziliarer Kirchenbau im Bistum Würzburg. Würzburg 1996.
- Diözesan-Archiv Würzburg und seine Sammlungen (Ausstellungskatalog). Würzburg 1995.
- Kirchenraum nach dem Konzil (Ausstellungskatalog). München 1969.
- KUBACH, HANS ERICH: Der Dom zu Speyer. Darmstadt 1988.
- Begegnungen – Hefte für den Dialog zwischen Kirche und Kunst Nr.16. München 1999.
- Ben Willikens. Transformation eines Raumes – Malerei als Installation (Ausstellungskatalog). Hannover 1981.
- LE GOFF, JACQUES: Fischer Weltgeschichte – Das Hochmittelalter. Frankfurt am Main 1965.
- LEHMANN, KARL / MAIER, HANS (Hgg.): Autonomie und Verantwortung. Religion und Künste am Ende des 20. Jahrhunderts. Regensburg 1995.
- LENSSEN, JÜRGEN / HAGEDORN, RENATE / PUHLE, MATTHIAS (Hgg.): Friedrich Press, 1904–1990 (Ausstellungskatalog). Magdeburg 1999.
- MAIER, HANS / SCHILSON, ARNO / SCHUSTER, HERMAN JOSEF (Hgg.): Guardini weiterdenken II. Berlin 1998.
- MEIERING, DOMINIK M. (Hg.): Kunst im Dienst (an) der Kirche? Regensburg 1997.
- Michael Morgner (Ausstellungskatalog). Trier/Würzburg 1993.
- MÖDL, LUDWIG (Hg.): Der Funke im Stein – Ein Gespräch zu „Kunst und Kirche“. München 1999.
- MUTH, HANSWERNFRIED: Neumünster Würzburg (Kunstführer Nr. 247). Regensburg 2001.
- RACKOWITZ, ROBERT: Ehemalige Kartause „Cella Salutis“ Tüchelhausen. Selbstverlag 1992.
- SCHMIDT-WULFFEN, STEPHAN: Spielregeln – Tendenzen der Gegenwartskunst. Köln 1987.
- SCHNELL, HUGO: Zur Situation der christlichen Kunst. München / Zürich 1962.
- SEDLMAYR, ERWIN (Hg.): Schlüsselworte der Genesis I; Licht, Chaos und Struktur. Berlin 1995.
- SEDLMAYR, ERWIN (Hg.): Schlüsselworte der Genesis II; Polaritäten, Kräfte, Gleichgewichte, Bild, Begriff, Wirklichkeit. Berlin 1997.
- THOMAS, KARIN: Die Malerei in der DDR 1949–1979. Köln 1980.
- WARNKE, MARTIN (Hg.): Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute. Repräsentation und Gemeinschaft. Köln 1984.
- WEHLTE, KURT: Werkstoffe und Techniken der Malerei. Ravensburg 1985.

