

Bibliografia

- ALAMICHEL, Marie-Françoise – BIDARD, Josseline (eds.): *Des animaux et des hommes*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- BADAČ, Peter: Medzi umením a remeslom: neskorogotické stolárstvo a dekoratívne rezbárstvo. In: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Ed. Dušan BURAN. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2003, s. 335-349, 766-778.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis: *Le Moyen Âge fantastique, antiquités et exotismes dans l'art gothique*. Paris : Flammarion, ²1981, ³1993 (pôv. Paris : Armand Colin, 1955).
- BARIDON, Michel: *Naissance et renaissance du paysage*. Arles : Actes sud, 2006.
- BECHMANN, Roland: *Des arbres et des hommes: la forêt au Moyen Âge*. Paris : Flammarion, 1984.
- BERLIOZ, Jacques – POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne (red.): *L'Animal exemplaire au Moyen Âge, Ve – XVe siècles*, actes de colloque (Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval et université d'Orléans, 26. – 27. 9. 1996), Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1999.
- BONNE, Jean-Claude: De l'ornemental dans l'art médiéval (VIIe – XIIe siècles). Le modèle insulaire. In: *Cahiers du Léopard d'Or, (L'Image: fonctions et usages dans l'Occident médiéval)*, 1996, č. 5, s. 207-250.
- BRUNA, Denis: *Enseignes de pèlerinage et enseignes profanes. Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny*. [Kat.] Paris : Réunion des musées nationaux, 1996.
- BUREN, Raymond – PASTOUREAU, Michel – VERROUST, Jacques: *Le Cochon: histoire, symbolique et cuisine du porc*. Paris : Sang de la Terre, 1987.
- CAILLET, Jean-Pierre: *L'Antiquité classique, le haut Moyen Âge et Byzance au musée de Cluny*. [Kat.] Paris : Réunion des musées nationaux, 1985.
- CAILLET, Jean-Pierre: *Et magnae silvae creverunt...* Observations sur le thème du rinceau peuplé dans l'orfèvrerie et l'ivoirerie liturgique aux époques ottoniennes et romanes. In: *Cahiers de civilisation médiévale*, 1995, č. 38, s. 23-33.
- CAMBORNAC, Michel: *Plantes et jardins du Moyen Âge*. Paris : Edipso, 1996 (Paris : Hartmann, ²1998).
- CHALVET, Martine: *Une histoire de la forêt*. Paris : Seuil, 2011.
- COLARDELLE, Michel (ed.): *L'Homme et la nature au Moyen Âge: paléoenvironnement des sociétés occidentales*, actes de colloque. (Ve Congrès international d'archéologie médiévale, Grenoble, 6. – 9. 10. 1993). Paris : Errance, 1996.
- CORDONNIER, Rémy – HECK, Christian: *Le Bestiaire médiéval. L'animal dans les manuscrits enluminés*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2011.
- CORVOL, Andrée: *L'Arbre en Occident*. Paris : Fayard, 2009.
- CROSSLEY, Paul: The Return to the Forest: Natural Architecture and the German Past in the Age of Dürer. In: *Künstlerischer Austausch: Artistic Exchange*. Ed. Thomas GAEHTGENS. Berlin 1993, zv. 2, s. 71-80.
- DEBIDOUR, Victor-Henry: *Le Bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*. Paris : Arthaud, 1961.
- DECTOT, Xavier: *Sculptures des XIe – XIIe siècles. Roman et premier gothique. Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny*. [Kat. výst.] Paris : Réunion des musées nationaux, 2005.
- DECTOT, Xavier: *Céramiques hispaniques, XIIe – XVIIIe siècle. Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny*. [Kat. výst.] Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.
- DE DONDER, Vic: *Le Chant de la sirène*. Paris : Gallimard. In: *Découvertes*, 1992, č. 152.
- DELACAMPAGNE, Ariane – DELACAMPAGNE, Christian: *Animaux étranges et fabuleux: un bestiaire fantastique dans l'art*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2003.
- DESROSIERS, Sophie: *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle. Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny*. [Kat.] Paris : Réunion des musées nationaux, 2004.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston – PASTOUREAU, Michel: *Le Bestiaire médiéval: dictionnaire historique et bibliographique*. Paris : Le Léopard d'Or, 2002.
- DUFOUR-KOWALSKA, Gabrielle: *L'Arbre de vie et la croix: essai sur l'imaginaire visionnaire*. Genève : Tricorne, 1985.

- DURAND, Robert (red.): *L'Homme, l'animal domestique et l'environnement du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, actes de colloque (Nantes, 1992). Nantes : Ouest-Éditions, 1993.
- FRONTY, Jérôme: *Un poisson dans le plafond: l'étrange «bestiaire» médiéval du musée de Metz*. Metz : Serpenoise, 2007.
- FUMAGALLI, Vito: *Paysages de la peur: l'homme et la nature au Moyen Âge*. Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, 2009.
- GATHERCOLE, Patricia M.: *The Landscape of Nature in Medieval French Manuscript Illumination*. Lewiston (New York) : Edwin Mellen Press, 1997.
- GIRAULT, Pierre-Gilles: *Flore et jardins: usages, savoirs et représentations du monde végétal au Moyen Âge*. Paris : Le Léopard d'Or, 1997.
- GOUGUENHEIM, Sylvain: Les défricheurs de Brocéliande ou la forêt au Moyen Âge. In: *Regards sur le Moyen Âge*. Paris : Tallandier, 2009, s. 285-293.
- GOUSSET, Marie-Thérèse: *Jardins médiévaux en France*. Rennes : Ouest-France, 2003 (nové vyd. 2010).
- HAUDEBOURG, Marie-Thérèse: *Les Jardins du Moyen Âge*. Paris : Perrin, 2001.
- JALABERT, Denise: *La Flore sculptée des monuments du Moyen Âge en France: recherches sur les origines de l'art français*. Paris : Picard, 1965.
- JOUBERT, Fabienne: *La Tapisserie médiévale. Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny*. [Kat.] Paris : Réunion des musées nationaux, 2002.
- LACLOTTE, Michel – THIÉBAUT, Dominique: *L'École d'Avignon*. Paris : Flammarion, 1983.
- LASSALLE, Victor: De Saint-Guilhem-le-Désert à Nîmes: l'adaptation d'une forme animale au décor architectural roman. In: *À travers l'art français du Moyen Âge au XXe siècle: hommage à René Jullian*. Paris : De Nobele, 1978, s. 21-24.
- LAURIOL, Claude: Paysage. In: LACLOTTE, Michel – CUZIN, Jean-Pierre (red.), *Petit Larousse de la peinture*. Paris : Larousse, 1979.
- L'Eau au Moyen Âge*, actes de colloque (Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, febr. 1984). Aix-en-Provence : Publications du CUERMA. In: *Sénéfiance*, 1985, č. 15.
- Lexikon der Christlichen Ikonographie*, 8 zv. Ed. Wolfgang BRAUNFELS et al. Wien – Freiburg – Rom – Basel : Herder Verlag, 1974 – 1976 [reprint 1994].
- Lexikon für Theologie und Kirche*, 10 zv. Eds. Josef HÖFER – Karl RACHNER. Freiburg : vydavatel', 1957 – 1965 [2. vyd.].
- LEDUC-GUEYE, Christine – ROUSSEAU, Bruno: *D'intimité, d'éternité, la peinture monumentale en Anjou au temps du roi René*. Angers et Lyon : Lieux-Dits, 2007.
- LEFEUVRE, Jean-Claude (ed.): *De l'eau et des hommes*. Paris : Éditions De Monza, 2011.
- LE GOFF, Jacques: *L'Imaginaire médiéval: essais*. Paris : Gallimard, 1985 (nové vyd. 1991).
- LE POGAM, Pierre-Yves: Le thème de la „tête de feuilles“ aux XIIIe et XIVe siècles: l'humanisme gothique à l'épreuve? In: BRESC-BAUTIER, Geneviève – BARON, Françoise – LE POGAM, Pierre-Yves (red.): *La Sculpture en Occident: études offertes à Jean-René Gaborit*. Dijon : Faton, 2007, s. 33-45.
- LIEUTAGHI, Pierre: *Jardin des savoirs, jardin d'histoire, suivi d'un glossaire des plantes médiévales*. Mane : Les Alpes de Lumière, 1992.
- LONGSTREET, Stephen: *The Tree in Art*. Alhambra (California) : Borden, 1966.
- MADRANGES, Étienne: *L'Arbre de Jessé, de la racine à l'esprit*. Paris : Bibliothèque des Introuvables, 2007.
- MANE, Perrine: Images du calendrier au Moyen Âge. In: *Histoire du calendrier, images du temps*. [Kat. výst.] Milano – Paris : Skira, 2000, s. 51-61. Pozri Noirlac (Bruère-Allichamps, Cher), 2000.
- MANE, Perrine: *La Vie dans les campagnes au Moyen Âge à travers les calendriers*. Paris : La Martinière, 2004.
- MIQUEL, Pierre: *Dictionnaire symbolique des animaux: zoologie mystique*. Paris : Le Léopard d'Or, 1992.
- MOURATOVA, Xénia Mikhailovna: „Imitatio Naturae“, l'idée d'imitation de la nature et ses modifications dans l'art et la pensée, du Moyen Âge à la Renaissance. Eds. Nikolai Ivanovič BALASOV – Tibor KLANICZAY – Andrej Dmitrievič MICHAJLOV. In: *Littérature de la Renaissance à la lumière des recherches soviétiques et hongroises*. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1978, s. 181-214.
- PASTOUREAU, Michel: *Couleurs, images, symboles: études d'histoire et d'anthropologie*. Paris : Le Léopard d'Or, 1989.
- PASTOUREAU, Michel (red.): *L'Arbre: histoire naturelle et symbolique de l'arbre, du bois et du fruit au Moyen Âge*. Paris : Le Léopard d'Or, 1993.
- PASTOUREAU, Michel: *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*. Paris : Seuil, 2004.
- PASTOUREAU, Michel: *L'Ours: histoire d'un roi déchu*. Paris : Seuil, 2007.
- PASTOUREAU, Michel: *L'Art héraldique au Moyen Âge*. Paris : Seuil, 2009.
- PASTOUREAU, Michel: *Bestiaires du Moyen Âge*. Paris : Seuil, 2011.
- PITTE, Jean-Robert: *Histoire du paysage français: de la préhistoire à nos jours*. Paris : Tallandier, 2001 (nové vydania 2003 a 2011).
- RAWSON, Jessica (ed.): *Animal in Art*. London : British Museum, 1977.
- REBOLD BENTON, Janetta: *Bestiaire médiéval: les animaux dans l'art du Moyen Âge*. New York – London – Paris : Abbeville Press, 1992.

- REBOLD BENTON, Janetta: *The Medieval Menagerie: Animals in the Art of the Middle Ages*. New York : Abbeville Press, 1992.
- SINCLAIR, Andrew: *Jardins de gloire, de délices et de Paradis*. Paris : Le grand livre du mois et Jean-Claude Lattès, 2000.
- STIÉVENARD, Brigitte: L'ivresse joyeuse des images: de Noé aux aubépines de Marcel Proust. In: Marie-Jeanne BOISTARD (ed.): *Lectures: mélanges Elisabeth Dousset*. Saint-Benoît-du-Sault : Tarabuste, 2010, s. 103-109.
- STRUBEL, Armand: Symbolique et poétique de la chasse; TESNIÈRE, Marie-Hélène: Le livre de la chasse. In: *Gaston Fébus, prince soleil, 1331 – 1391*. [Kat. výst.] Paris : Réunion des musées nationaux, 2012, s. 68-85, 86-113. (Pozri Paríž a Pau, 2011 – 2012).
- TABURET-DELAHAYE, Elisabeth: *L'Orfèvrerie gothique, XIIIe – début XVe siècle, au musée de Cluny*. [Kat.] Paris : Réunion des musées nationaux, 1989.
- TABURET-DELAHAYE, Elisabeth: *La Dame à la licorne*. Paris : Réunion des musées nationaux, 2007.
- TELESKO, Werner: *The Wisdom of Nature: the Healing Powers and Symbolism of Plants and Animals in the Middle Ages*. München – London – New York : Prestel, 2001.
- THIBOUT, Marc: L'évolution de la faune dans la sculpture française du Moyen Âge. In: *Conférences*. Paris : Société nationale d'acclimatation de France, [1946], s. 126-156.
- Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, actes de colloque (Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, february 1990). Aix-en-Provence : Publications du CUERMA. In: *Sénéfiance*, 1990, č. 28.
- VINGTAIN, Dominique: *Avignon, le Palais des Papes*. Saint-Léger-Vauban : Zodiaque, 1998.
- VOISENET, Jacques: *Bêtes et hommes dans le monde médiéval: le bestiaire des clercs du Ve au XIIIe siècle*. Turnhout : Brepols, 2000.
- WAMBERG, Jacob: *Landscape as World Picture: Tracing Cultural Evolution in Images*, thèse (Copenhagen University). Aarhus : Aarhus University Press, 2009.
- WIRTH, Jean: *L'Image médiévale: naissance et développement, VIe – XVe siècle*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1989.
- ZINK, Michel: *Nature et poésie au Moyen Âge*. Paris : Fayard, 2006.