

**Primární zdroje**

Huhtamo Erkki – Parikka, Jussi.

„Introduction: An Archaeology as Topos Study“. In: Titíž. *Media Archaeology*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2011, s. 1–21.

Parikka, J. *A Slow, Contemporary Violence: Damaged Environments of Technological Culture*. Berlin: Sternberg Press, 2016.

Parikka, J. *Anthroscene*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.

Parikka, J. „Archives in Media Theory: Material Media Archaeology and Digital Humanities“. In: David M. Berry (ed.). *Understanding Digital Humanities*, New York: Springer, 2012, s. 85–104.

Parikka, J. *Co je to archeologie médií?* Přeložil Michal Šimůnek. Praha: NAMU, 2022.

Parikka, J. *Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses*. Oxford: Peter Lang, 2016.

Parikka, J. „Ethologies of Software Art and Affect: What Can a Digital Body of Code Do?“ In: Stephen Zepke – Steven O’Sullivan (eds.). *Deleuze and Contemporary Art*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010, s. 117–133.

Parikka, J. *Geologie médií*. Přeložil Jan Petříček. Praha: Karolinum, 2020.

Parikka, J. *Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2010.

Parikka, J. „Insect Technics“. In: Bernd Herzogenrath (ed.). *(Un)Likely Alliance – Thinking the Environment(s) with Deleuze/Guattari*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008, s. 339–362.

Parikka, J. „Postscript: Of Disappearances and the Ontology of Media (Studies)“. In: Eleni Ikoniadou – Scott Wilson (eds.). *Media After Kittler*. London, New York:

ROWMAN & LITTLEFIELD, 2015, s. 177–189.

Parikka, J. „Remain(s) Scattered“. In: Ioana B. Juccan – Jussi Parikka – Rebecca Schneider. *In Search of Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, s. 1–47.

Parikka, J. „Sites of Media Archaeology: Producing the Contemporary as Shared Topic“. *Journal of Contemporary Archaeology*. 2015, roč. 2, č. 1, s. 8–14.

Parikka, J. „The Signal-Haunted Cold War: Persistence of the SIGINT Ontology“. In: John Beck – Ryan Bishop (eds.). *Cold War Legacies: Systems, Theory, Aesthetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press, s. 167–187.



**Sekundární zdroje**

- Baudrillard, Jean. *Dokonalý zločin*. Přeložila Alena Dvořáčková. Olomouc: Periplum, 2001.
- Bauman, Zygmunt – Lyon, David. *Tekutý dohled*. Přeložil Martin Ritter. Praha: Broken books, 2013.
- Bell, Daniel. *Kulturní rozpory kapitalismu*. Přeložil Lukáš Gjurič. Praha: SLON, 1999.
- Bolter, David Jay – Grusin, Richard. „Imediace, hypermediace, remediace“. In: Tomáš Dvořák (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Přeložili Jan Balon, Natálie Darnadyová, Tomáš Dvořák, Radim Hladík, Antonín Kosík, Pavel Sedlák, Pavel Vančát, Silvia Vedrödiová. Praha: AVU, 2010, s. 69–93.
- Bush, Vannevar. „As We May Think“. In: Noah Wadrip-Fruin, Nick Montfort (eds.). *The New Media Reader*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003, s. 37–47.
- Cahn, Michael. „Váhání mezi odpadem a hodnotou: ke kulturní hermeneutice sběratele“. In: Tomáš Dvořák (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Přeložili Jan Balon, Natálie Darnadyová, Tomáš Dvořák, Radim Hladík, Antonín Kosík, Pavel Sedlák, Pavel Vančát, Silvia Vedrödiová. Praha: AVU, 2010, s. 251–265.
- Canguilhem, Georges. *Poznávání života*. Přeložili Josef Fulka, Šimon Grimmich, Martin Haloun, Jan Lockenbauer, Lucie Šarkadyová. Praha: Karolinum, 2017.
- Castells, Manuel. *The Informational City*. New Jersey: John Willey, 1992.
- Dana, James D. *A Text-book of Geology. Designed for Schools and Academics*. New York, Chicago: Ivison, Blakeman, Taylor and Company, 1863.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix. *Tisíc plošin*. Přeložil M. C. Caporale. Praha: Herrmann a synové, 2010.
- Deleuze, Gilles. *Film 2: Obraz-čas*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: NFA, 2006.
- Foucault*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: Herrmann a synové, 2003.
- „Podla čoho rozpoznáme štrukturalizmus?“ In: Týž. *Pusté ostrovy a jiné texty*. Přeložil Miroslav Marcelli, Praha: Herrmann a synové, 2010.
- „Postskriptum o kontrolných spoločnostiach“. In: Týž. *Rokovania 1972–1990*. Přeložil Miroslav Marcelli. Bratislava: Archa, 1998, s. 196–202.
- „Prostredníci“. In: Týž. *Rokovania 1972–1990*. Přeložil Miroslav Marcelli. Bratislava: Archa, 1998, s. 137–152.
- Descartes, René. *Rozprava o metodě*. Praha: Svoboda, 1992.
- Deuze, Mark. *Media Life: Život v médiích*. Přeložila Petra Izdná. Praha: Karolinum, 2015.
- Dvořák, Tomáš. „Od poslechu k odposlechu“. In: Michal Rataj, Slavomír Hořínka, Jan Trojan, Tomáš Dvořák a kol. *Zvukoprostor, prostorozvuk*. Praha: AMU, 2018, s. 215–239.
- Sběrné suroviny: Texty, obrazy a zvuky nedávné minulosti*. Praha: Filosofia, 2009.
- Egan, Gregg. „Jejuka“. In: James P. Kelly (ed.). *Singularity*. Přeložili Adéla Kalousková, Jiří Pelech, Milan Žáček, Petr Kotrle, Richar Podaný, Jana Rečková, Tomáš Richtr, Mirek Valina. Plzeň: Laser--books, 2009, s. 95–113.
- Engell, Lorenz – Vogl, Joseph. „Úvod do mediální kultury“. In: Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová (eds.). *Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií*. Přeložili Martin Ritter, Martin Pokorný, Petr Mareš. Praha: Academia, 2016, s. 37–40.
- Co je filosofie?* Přeložil Miroslav Petříček. Praha: OIKOYMENH, 2001.



- Ernst, Wolfgang. *Stirring in the Archives*. Přeložil Adam Siegel. London, New York: ROWMAN & LITTLEFIELD, 2015.
- Foucault, Michel. *Abnormal: Lectures at the Collège de France, 1974-1975*. Přeložil Graham Bruchnell. London: Picador, 2007, s. 45–46.
- Archeologie vědění*. Přeložil Čestmír Pelikán. Praha: Herrmann a synové, 2016.
- Slová a věci*. Přeložil Miroslav Marcelli. Bratislava: Právda, 1987.
- Zrození kliniky*. Přeložili Jan Havlíček, Čestmír Pelikán, Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010.
- Gibson, William. *Neuromancer*. Přeložil Ondřej Neff. Plzeň: Laser-books, 1992.
- Goldsmith, Jack – Wu, Tim. *Kdo řídí Internet?* Přeložil Jiří T. Pelech. Praha: Argo, 2008.
- Heidegger, Martin. „Otázka techniky“. In: Týž. *Věda, technika a zamyšlení*. Přeložili Jiří Michálek, Jana Kružiková, Ivan Chvatík. Praha: OIKOYMENH, 2009, s. 7–35.
- Huhtamo, Erkki. *Ilusions in Motion*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2013.
- Hutton, James. *Theory of the Earth*. Edinburgh: Royal Society of Edinburgh, 1788.
- Charvát, Martin. *Foucault a Deleuze: O těle, experimentu a etice*. Praha: Mup Press, Togga, 2018
- Gilles Deleuze. Asignifikantní sémiotika*. Praha: Togga, 2016.
- O nových médiích, modularitě a simulaci*. Praha: Mup Press, Togga, 2017.
- Jenkins, Henry. „Teoretické dílo ve věku digitální transformace“. In: Tomáš Dvořák (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Přeložili Jan Balon, Natálie Darnadyová, Tomáš Dvořák, Radim Hladík, Antonín Kosík, Pavel Sedlák, Pavel Vančát, Silvia Vedrödiová. Praha: AVU, 2010, s. 309–336.
- Johnstone, James. „Entropy and Evolution“. *Philosophy*. 1932, roč. 7, č. 27, s. 287–298.
- Kittler, Friedrich. *Discourse Networks, 1800/1900*. Přeložili M. Meteer, Ch. Cullens. California: Stanford University Press, 1990.
- Gramofon Film Typewriter*. Přeložil Tomáš Chudý. Praha: Karolinum, 2017.
- „Předmluva: [Zapisovací systémy 1800/1900]“. In: Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová (eds). *Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií*. Přeložili Martin Ritter, Martin Pokorný, Petr Mareš. Praha: Academia, 2016, s. 185–205.
- Krämer, Sybille. „The Cultural Techniques of Time Axis Manipulation: On Friedrich Kittler's Conception of Media“. *Theory, Culture & Society*. 2006, roč. 23, č. 7–8, s. 93–109.
- Krämer, Sybille – Bredekamp, Horst. „Kultura, technika, kulturní technika: Proti diskursivizaci kultury“. In: Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová (eds). *Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií*. Přeložili Martin Ritter, Martin Pokorný, Petr Mareš. Praha: Academia, 2016, s. 173–184.
- Licklider, Joseph Carl Robnett. „Man-Computer Symbiosis“. In: Noah Wadrip-Fruin – Nick Montfort (eds.). *The New Media Reader*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003, s. 74–82.
- Maddox, Tom. „Hadí oči“. In: Bruce Sterling (ed.). *Zrcadlovky*. Přeložil Viktor Janiš, Plzeň: Laser-books, 2010, s. 27–48.
- Manovich, Lev. *Software Takes Command*. New York, London: Bloomsbury, 2013.
- Marsh, George Perkins. *Man and Nature: or, Physical Geography as Modified by Human Action*. New York: Charles Scribner and Co., 1867.



- McLuhan, Marshall. „Film: realita na cívice“. In: Týž. *Jak rozumět médiím*. Přeložil Miloš Calda. Praha: Odeon, 1991, s. 263–274.
- Mitchell, William J. *Me++: The Cyborg Self and the Networked City*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2004.
- Negroponte, Nicholas. *Becoming Digital*. New York: Alfred A. Knopf, 1995.
- Petříček, Miroslav. *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann a synové, 2009.
- Poster, Mark. „Informační způsob a postmodernita“. In: Tomáš Dvořák (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Přeložili Jan Balon, Natálie Darnadyová, Tomáš Dvořák, Radim Hladík, Antonín Kosík, Pavel Sedlák, Pavel Vančát, Silvia Vedrödiová. Praha: AVU, 2010 s. 13–31.
- Serres, Michel. *The Parasite*. Přeložil Lawrence R. Schrehr. Baltimore, London: John Hopkins University Press, 1982.
- Sherlock, Robert Lionel. *Man as Geological Agent*. London: H. F. & G. Witherby, 1922.
- Bernhard Siegert. „Dějiny médií a média dějin: Rozhovor s Bernhardem Siegertem“. In: Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová (eds). *Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filozofie a teorie médií*. Přeložili Martin Ritter, Martin Pokorný, Petr Mareš. Praha: Academia, 2016, s. 157–170.
- Stephenson, Neil. *Sníh*. Přeložil Tomáš Hrách. Praha: TALPRESS, 2007.
- Svatoňová, Kateřina. *Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru*. Praha: Academia, 2013.
- Švelch, Jaroslav. *Gaming the Iron Curtain*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2018.
- Turing, Alan. „Computing Machinery and Intelligence“. In: Noah Wadrip-Fruin – Nick Montfort (eds.). *The New Media Reader*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003, s. 49–64.
- Turing, Alan. „On Computable Numbers, with an Application to the Entscheidungsproblem“. *Proceedings of the London Mathematical Society*. 1937, roč. s2-42, č. 1, s 230–265.
- Tvrđý, Filip. *Turingův test. Filozofické aspekty umělé inteligence*. Praha: Togga, 2014.
- Uexküll, Jakob von. „Nauka o významu“. In: Alice Kliková – Karel Kleisner (eds.). *Umwelt. Koncepce žitého světa Jakoba von Uexküllla*. Přeložil Jan Frei. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2006, s. 11–69.
- Vichnar, David. „Všechny přístroje zapnout“. In: Friedrich Kittler. *Gramofon Film Typewriter*. Přeložil Tomáš Chudý. Praha: Karolinum, 2017, s. 351–362.
- Virilio, Paul. *Informatická bomba*. Přeložil Michal Pacvoň. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 1999.
- Wiener, Norbert. „Men, Machines and the World About“. In: Noah Wadrip-Fruin – Nick Montfort (eds.). *The New Media Reader*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003, s. 67–72.
- Zalasiewicz, Jan – Williams, Mark – Haywood, Alan – Ellis, Michael. „The Anthropocene: a New Epoch of Geological Time?“ *Philosophical Transactions of the Royal Society and Mathematical, Physical and Engineering Sciences*. 2011, roč. 369, č. 1938, s. 835–841.