

**Literatúra**

- ABUHAMDEH, S. – CSIKSZENTMIHALYI, M. 2004. The artistic personality: A systems perspective. In: R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer (Eds.): *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association, 2004. ISBN 1-59147-120-6
- ALTER, J. 1984. Creativity Profile of University and Conservatory Dance Students. *Journal of Personality Assessment*, 1984, 48, 2, 153-158
- ALTER, J. B. 1999. Dance and Creativity. In: *Encyclopedia of Creativity*, Vol. 1. London: Academic Press, 1999. p. 469-481. ISBN 0-12-227076-2
- AMABILE, T. M. 1983. *The Social Psychology of Creativity*. New York: Springer – Verlag, 1983. 245s. ISBN 0-387-90830-7
- AMABILE, T. 1996. *Creativity in Context*. Update to The Social Psychology of Creativity. Boulder, Colorado: Westview Press, 1996. 318 s. ISBN 0-8133-3034-3
- AMABILE, T. M., CONTI, R. 1999. Motivation/Drive. In: *Encyclopedia of Creativity*, Vol. 1. London: Academic Press, 1999. p. 251-259. ISBN 0-12-227076-2
- AMABILE, T. M. - HENNESEY, B. A. 1992. *The Motivation for Creativity in Children*. New York: Cambridge University Press, 1992.
- BAER, J. 1999. Domains of Creativity. In: *Encyclopedia of Creativity*, Vol. 1. London: Academic Press, 1999. p. 591-596. ISBN 0-12-227076-2
- BALONOVÁ, E. – HLAVSA, J. 1980. Vplyv stresovej a hrovej inštrukcie na tvorivosť žiakov. *Československá psychologie*. 24, 1980, 3, s. 287 – 295.
- BECKER, H. 2000. The etiquette of improvisation. *Mind, Culture and Activity*, 7 (3), 171 - 176
- BLACK, R.A. 2006. *Zlomené pastelky*. Bratislava: Ikar. ISBN 80-551-1150-2
- BLAHÚTKOVÁ, M. 2003. *Psychomotorika*. Brno: Masarykova univerzita, PF, 2003.
- BUZAN, T. 2002. *Síla kreativní inteligence*. Praha: Columbus. ISBN 80-7249-138-5
- CAF, B, KROFLIČ, B, TANCIG, S. 1997. Activation of Hypoactive Children with Creative Movement and Dance in Primary School. *The Arts in Psychotherapy*, 1997, Vol. 24, No. 4, pp, 355-365.
- CAMPBelloVÁ, J. 2000. *Techniky arteterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-428-1
- CANFIELD, J., WELLS, H.C. 1995. *Hry pro zlepšení motivace a sebezpojetí žáků*. Praha: Potrál, 1995. 197s. ISBN 80-7178-028-6
- CAPACCHIONE, L. 1982. *Tvořivý deník pro děti. Společník pro rodiče, učitele a vychovatele*. Praha: Pragma, 1982. 134s. ISBN 80-7205-912-2
- CAPACCHIONE, L. 2003. *Tvořivý deník pro děti*. Praha: Pragma. ISBN 80-7205-912-2
- CLARK, B. 1992. *Growing up gifted*. 4.ed. New York: Macmillan Publishing Company. ISBN 0-02-322680-3

- CLELAND, F. 1994. Young children's divergent movement ability: study II. *Journal of Teaching in Physical Education*, 13, 228-241.
- CLELAND, F.E; GALLAHUE, D.L. 1993. Young Children's Divergent Movement Ability. *Perceptual and Motor Skills*, 1993, 77, 535-544
- CROPLEY, A.J. 1999. Definitions of Creativity. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 511 – 524. ISBN 0-12-227076-2
- CROPLEY, A.J. 1999b. Education. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 511 – 524. ISBN 0-12-227076-2
- COUGER, D.J.: *Teaching I.S. Students to be more Creative*. 2002. [online]. [Citované 12. marec 2003] Dostupné na <http://hsb.baylor.edu/ramsower/acis/papers/couger.htm>
- CSIKSZENTMIHALY, M. 1990. *Flow: The psychology of optimal experience*. New York: Harper-Collins
- CSIKSZENTMIHALYI, M. 1997. *Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperCollins Publishers, 1997. 456 s. ISBN 0-06-017133-2
- ČAVOJOVÁ, V. 2003. *Stimulácia školskej zrelosti programom zameraným na rozvoj tvorivosti u detí predškolského veku*. (Diplomová práca.) Nitra: PF UKF, 2003.
- ČAVOJOVÁ, V. 2004a. Rozvoj tvorivosti a niektoré jeho aspekty. *Predškolská výchova*. LVIII, 2004, č. 3 & 4, s. 20 – 25
- ČAVOJOVÁ, V. 2004b. *Vybrané aspekty tvorivosti v mladšom školskom veku a ich vzťah k verbálnej inteligencii*. (Rigorózna práca). Nitra: FSVaZ UKF, 2004
- ČAVOJOVÁ, V. 2006. *Dlhodobý efekt stimulovania tvorivého potenciálu detí*. (Dizertačná práca.) Nitra: FSVaZ UKF, 2006.
- ČAVOJOVÁ, V. – DANIŠKOVÁ, K. 2005a. Tvorivý výkon detí v materskej škole a vysokoškolských študentov. In: *Vychovávateľ*. LII, 2005, č. 1, s. 10 – 13.
- ČAVOJOVÁ, V. – DANIŠKOVÁ, K. 2005b. Tvorivý výkon chlapcov a dievčat v materskej škole a v porovnaní so študentmi VŠ In: „Svět žen a svět mužů. Polarita a vzájomné obohacování“. Sborník z konferencie Psychologické dny Olomouc 2004, Olomouc: FF UP, 2005. s. 1 – 6. ISBN 80-224-1059-1
- ČAVOJOVÁ, V. – DANIŠKOVÁ, K. 2007. Prierezový výskum tvorivých schopností od predškolského veku po ranú dospelosť. In: Humpolíček, P., Svoboda, M., Blatný, M. *Sborník příspěvků 10. ročníku konference na téma Sociální procesy a osobnost*. 13. a 14. 9. 2007, Telč. Brno: MSD spol. s.r.o. s. 75 – 80. ISBN 978-80-7392-016-6
- DACEY, J.S. – LENNON, K.H. 2000. *Kreativita*. Praha: Grada, 2000. 252 s. ISBN 80-7169-903-9
- DAES, C. – GRINT, D. – KENNEDY, D. (Eds). 2005. *Kurz kreslenia pre každého*. Bratislava: Svojtka & Co., vydavateľstvo, s.r.o. ISBN 8096933620
- DANIŠKOVÁ, K. 2003. *Tvorivosť a motivačné aspekty u pohybovo nadaných jednotlivcov mladšieho dospelého veku*. (Diplomová práca). Nitra: PF UKF, 2003. s. 70.

- DANIŠKOVÁ, K. 2004. *Tvorivosť a motivácia k tvorivosti u tanečne nadanej populácie*. (Rigorózna práca). Nitra: FSVaZ UKF, 2004.
- DANIŠKOVÁ, K. 2006. *Identifikácia pohybovej tvorivosti a vnútornej motivácie u pohybovo nadaných adolescentov*. (Dizertačná práca). Nitra: UKF, 2006.
- DANIŠKOVÁ, K. 2007. Identifikácia faktorov pohybovej tvorivosti: Teoretické východiská. In: D. Fedáková, M. Kentoš, J. Výrost (eds.): *Zborník príspevkov z konferencie „Sociálne procesy a osobnosť“* Stará Lesná 2006. Košice: Spoločenskovedný ústav SAV, 2007. s. 103 -109. ISBN 978-80-969628-4-6.
- DANIŠKOVÁ, K. 2008a. Možné kritéria hodnotenia pohybovej tvorivosti. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*. V tlači.
- DANIŠKOVÁ, K. 2008b. Creative Movement Performance of Slovak Dancers. In Dalbet, C (Ed.), *Abstracts of the XXIX International Congress of Psychology*. Berlin, Germany July 20-25, 2008. *International Journal of Psychology*, Vol 43, Issue 3/4, June/August 2008 ISSN 0020-7584, p.309
- DANIŠKOVÁ, K. 2008c. Vnútoraná motivácia a motivácia k tvorivosti ako charakteristiky nadania. In: *„Já & my a oni“*. Sborník z konferencie Psychologické dny Olomouc 2008. Olomouc: FF UP (v tlači)
- DOČKAL, V. 1983. *Talent nie je dar*. Bratislava: Smena, 1983.
- DOČKAL, V. 1999. Giftedness and Talent: Theory, Research and Practice. *Studia Psychologica*, 41, 1999, 4, s.286-290. ISSN 0039-3320
- DOČKAL, V. 2005. Zaměřeno na talenty aneb Nadání má každý. Praha: NLP, 2005 ISBN 80-7106-840-3
- DOČKAL, V. – MATEJÍK, M. 1996. Zámerné rozvíjanie detskej tvorivosti: korelácie s anxiétou. *Československá psychologie*, 1996, roč. XXXX, č. 1, s. 1 – 13.
- DOČKAL, V. – MUSIL, M. – PALKOVIČ, V. – MIKLOVÁ, J. 1987. *Psychológia nadania*. Bratislava: SPN, 1987, 183s.
- DUNBAR, K. 1999. Scientific Creativity. In: *Encyclopedia of Creativity* (1999). Academic Press, vol 1, 1379-1384. Dostupné na: [www.dartmouth.edu/~kndunbar/pubpdfs/DunbarCreativityEncyc99.pdf](http://www.dartmouth.edu/~kndunbar/pubpdfs/DunbarCreativityEncyc99.pdf)
- DUNN, J. R. 2000. Creativity: Interview with Dr. E. P. Torrance. Dostupné na [http://www.psychjournal.com/Interviews/November00\\_Torrance1.html](http://www.psychjournal.com/Interviews/November00_Torrance1.html)
- ĎURIČ, L., BUGANOVÁ, Z. a kol. 1986. *Psychológia tvorivosti*. Bratislava: SPN, 1986.
- ĎURIČEK, M. 1989. *Tvorivosť v športových hrách*. Bratislava: Šport, 1989. 104s. ISBN 80-7096-005-1
- ĎURIČEK, M. – ĎURIČEKOVÁ, M. 1986. Rozvíjanie pohybovej tvorivosti detí predškolského veku. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 21, 1986, č.6, s.525-531.
- ĎURIČEKOVÁ, M. 1984. Rozprávky ako činiteľ rozvoja figurálnej tvorivosti. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*. 19, 1984, 6, s. 545 – 550.
- EDWARDS, B. 2007. *The New Drawing on the Right Side of the Brain*. Workbook. London: Souvenir Press. ISBN 0-285-63664-2

- EISENBERGER, R. 1996. Detrimental Effects of Reward: Reality or Myth? *American Psychologist*, Vol. 51(11), 1996, s.1153-1166.
- EISENBERGER, R., SHANOCK, L. 2003. Reward, Intrinsic Motivation, and Creativity: A Case Study of Conceptual and Methodological Isolation. *Creativity Research Journal*, [online], Vol.15 2003 (2, 3), 121-130. [citované 16. septembra 2005]. Dostupné na: <[www.leafonline.com](http://www.leafonline.com)>
- FEIST, G.J. 1999. Influence of personality on Artistic and Scientific Creativity. In: Sternberg, R.J. (ed.): *Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University Press, 1999. s. 273 – 296. ISBN 0-521-57604-0
- FEIST, G.J. 1998. A Meta-analysis of personality in scientific and artistic creativity. *Personality and Social Psychology Review*, 1998, Vol. 2, No. 4, 290 – 309
- FEIST, G. J. 2004. The Evolved Fluid Specificity of Human Creative Talent. In: Sternberg, R. J. 2004. *Creativity. From Potential to Realization*. Washington: American Psychological Association, 2004. 226p. ISBN 1-59147-120-6
- FELDHUSEN, J. F. 1999. Giftedness and Creativity. In: *Encyclopedia of Creativity*, Vol. 1. London: Academic Press, 1999. p. 773-778. ISBN 0-12-227076-2
- FICHNOVÁ, K. 2001a. Program stimulácie tvorivých schopností detí integrovaných do programu výchovy a vzdelávania detí v materských školách. ed. Sollárová, E. *Školské psychologicko-intervenčné programy zamerané na rozvoj osobnosti*. Nitra: UKF, 2001.
- FICHNOVÁ, K. 2001b. Program stimulácie tvorivých schopností detí integrovaná do programu výchovnej práce v materskej škole: predbežné výsledky. In: Zborník sem. *Intervenčné programy zamerané na rozvoj osobnosti*. Nitra: PF UKF, 2001. s. 92 – 104. ISBN 80-8050-458-X.
- FICHNOVÁ, K. 2002. Vývin tvorivých schopností detí predškolského veku. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 37, 2002, č. 2, s. 99 – 112.
- FICHNOVÁ, K. – SZOBIOVÁ, E. 1999. *Program stimulácie tvorivých schopností detí predškolského veku*. Príručka pre učiteľky materských škôl. Bratislava, 1999.
- FICHNOVÁ, K. – VINTEROVÁ, K. 2002. Efekty stimulačného programu tvorivosti po časovom odstupe. In *Technológia vzdelávania*, 10, 2002, č. 5, s. 14.
- FISCHER, B.J. – SPECHTOVÁ, D.K. 1999. Successful Aging And Creativity In Later Life. *Journal of Aging Studies*. Vol. 13, Issue 4, 1999, pp. 457 – 472
- FOLLEY, B. S. – PARK, S. 2005. Verbal creativity and schizotypal personality in relation to prefrontal hemispheric laterality: A behavioral and near-infrared optical imaging study. *Schizophrenia Research* 80 (2005), s. 271– 282
- GEATHEART, R. B. – WEISHAHN, M. W. – GEATHEART, C. J. 1988. *The exceptional student in the regular classroom*. 4 ed. Colorado: Merrill Publishing Company. ISBN 80-967180-3-7
- GARDNER, H. 1982. *Art, Mind and Brain*. New York: Basic Books, Inc., Publishers, 1982. 380 s. ISBN 0-465-00445-8

- GARDNER, H. 1999a. *Intelligence reframed: Multiple Intelligences for 21st century*. New York: Basic Books.
- GARDNER, H. 1999b. *Dimenzie myslenia*. Praha: Portál, 1999. 398s. ISBN 80-7178-279-3
- GEEN, R. G. 1989. Alternative conceptions of social facilitation. In P. B. Paulus (Ed.), *Psychology of group influence* (2nd ed., pp. 15–51). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- GOTTFRIED, A. E. 1996. A Longitudinal Study of Academic Intrinsic Motivation in Intellectually Gifted Children. Dostupné na <http://ehostvgw18.epnet.com/ehost.asp?key=204.179>
- HALL, C.S. – LINDZEY, G. 2002. *Psychológia osobnosti*. Bratislava: SPN – Mladé letá. ISBN: 80-08-03384-3
- HAMMOND, J. – EDELMANN, R. J. 1991. The act of being: Personality characteristics of professional actors, amateur actors and non-actors. In G. D. Wilson (Ed.), *Psychology and performing arts* (pp. 123–131). Amsterdam: Swets & Zeitlinger.
- HLAVSA, J. a kol. 1986. *Psychologické metódy výchovy k tvorivosti*. Praha: SPN, 1986. 14-526-86
- HLAVSA, J., JURČOVÁ, M. 1978. *Psychologické metódy zisťovania tvorivosti*. Bratislava: Psychodiagnostické a didaktické testy, n.p., 1978.
- INFOVEKÁČIK. 2006. <http://infovekacik.infovek.sk/2006-februar/urob.php>
- ISAKSEN, S.G – MURDOCK, M.C. – FIRESTEIN, R.L – TREFFINGER, DONALD, J. 1993. *Understanding and recognizing Creativity: The Emergence of a Discipline*. Westport, CT: Alex Publishing. ISBN 0-89391-982-9. Dostupné na <http://books.google.sk>
- JUNG, C. G. (Ed.) 1978. *Man and his symbols*. London: Picador. ISBN 0 330 25321 2
- JURÁŠKOVÁ, J. 2003. *Základy pedagogiky nadaných*. Pezinok: Formát, 2003. 151s. ISBN 80-89005-11-X
- JURČOVÁ, M. 1983. *Torranceho figurálny test tvorivého myslenia*. Príručka. Bratislava: Psychodiagnostické a didaktické testy, N.R, 1983.
- JURČOVÁ, M. – KUSÁ, D. – KOVÁČOVÁ, E. 1994 *Dimenzie a bariéry tvorivej klímy*. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 29, 1994, s. 195-204.
- KALMÁR, M. – KALMÁR, Z. 1987. Creativity training with preschool children living in children's homes. *Studia psychologica*, 29, 1987, 1, s. 59 – 65.
- KAPITÁŇOVÁ, D. 2005. *Zostane to v rodine*. Levice: L.C.A. ISBN 80-89129-71-4
- KAUFMAN, J.C. – BAER, J. 2004. Hawking's haiku, Madonna's math: Why it is hard to be creative in every room of the house. pp. 3 – 19. In: R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer (Eds.): *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association, 2004. ISBN 1-59147-120-6
- KING, E. et al. 1985. *Programming for the gifted*. Ontario: Ministry of Education, 1985.

- KLINDOVÁ, Ľ. 1980. Intelektová stimulácia a trvanlivosť jej účinku u detí predškolského veku. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 1980, 1, s. 7 – 17.
- KOGAN, N. 2002. Careers in the performing arts: A psychological perspective. *Creativity Research Journal*, Vol.14 2002 (1), 1-16
- KOHN, A. 1999. Studies Find Reward often No Motivator. Creativity and Intrinsic Interest Diminish if Task is done for Gain, 1999. Dostupné na <http://www.gnu.org/philosophy/motivation.htm>
- KOHOUT, P. 1991. *Nápady sväte Kláry*. Praha: Mladá Fronta. ISBN 80-204-0238-1
- KOMÁRIK, E. – BRUTENIČOVÁ, E. 2003. Effect of creativity training on preschool children. *Studia psychologica*, 45, 2003, 1, s. 37 – 41.
- KONIJN, E. A. 1991. What's on between the actor and his audience? Empirical analysis of emotion processes in the theatre. In G. D. Wilson (Ed.), *Psychology and performing arts* (pp. 59–73). Amsterdam: Swets & Zeitlinger.
- KONRÁDOVÁ, Ľ. 1996. Nadanie a talent. In: *Retrospektíva, realita a perspektíva psychológie na Slovensku*. Zborník príspevkov VIII. Zjazdu sloveských psychológov. Bratislava: Stimul, 1996. 440 s. ISBN 80-85697-50-5
- KOVÁČ, T. 1988a. Možnosti rozvíjania tvorivosti detí predškolského veku. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 5, 1988, s. 415
- KOVÁČ, T. 1988b. Vývin tvorivých schopností detí predškolského veku. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 23, 1988, č. 1, s. 39 – 46.
- KOVÁČ, T. 1998a. Vývin (?) tvorivých výkonov podľa Urbanovho testu. Priesečníková štúdia. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 33, 1998, č. 2, s. 116 – 118
- KOVÁČ, T. 1998b. Vývinové (?) aspekty vzťahov niektorých faktorov tvorivosti. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 33, 1998, č.3, s. 216 – 222
- KOVÁČ, T. 2002. *Urbanov test tvorivosti*. Príručka. Bratislava: Psychodiagnostika, 2002.
- KOVÁČOVÁ, E. 1985. Možnosti zámerného rozvíjania tvorivosti detí vychovávaných v detských domovoch. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 20, 1985, č. 3, s. 221 – 240.
- KRASZKOVÁ, K. 1994. *Tvorivé schopnosti detí predškolského veku, ich stimulácia a vzťah k iným psychickým funkciám*. (Diplomová práca). Nitra: VŠPg, 1994. 118 s.
- KURKINOVÁ, K. 2004. *Vplyv psychofyzických cvičení na tvorivosť študentiek psychológie*. (Diplomová práca). Bratislava: UK, 2004
- LAIČIAKOVÁ, P. 2008. *Psychológia morálky*. Brno: Cerm, 2008. 92s. ISBN 97-8807-204-569-3
- LANG, R. J., & RYBA, K. A. 1976. The identification of some creative thinking parameters common to the artistic and musical personality. *British Journal of Educational Psychology*, 46, 267–279.
- LAZNIBATOVÁ, J. 2001. *Nadané dieťa, jeho vývin, vzdelávanie a podporovanie*. Bratislava: Iris, 2001.
- LEE, KYUNG-HWA. 2005. The relationship between creative thinking ability and creative personality of. *International Educational journal*, 2005, 6(2), 194 – 199.

- LEMAN, M. 2005. Musical Creativity Research. In Kaufman, J.C; Baer, J.(ed). *Creativity Across Domains. Faces of the Muse*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 2005. ISBN 0-8058-4657 -3
- LEPPER, M. – GREENE, D. – NISBETT, R.E. 1973. Undermining children's intrinsic interest with extrinsic reward: A test of the „overjustification“ hypothesis. *Journal of Personality and Social Psychology*, 28, 129 – 137.
- LEVY, B. – LANGER. E. 1999. Aging. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 45 – 52. ISBN 0-12-227076-2
- LIANG, Jia-Chi. 2002. Exploring scientific creativity of eleventh grade students in Taiwan. Dissertation work. The University of Texas in Austin. Dostupné na <http://hdl.handle.net/2152/647>
- LIBBY, B. 2002. *Creativity and Counseling*. Highlights: An ERIC/CAPS Fact Sheet. Dostupné na [http://www.ed.gov/databases/ERIC\\_Digests/ed260369.html](http://www.ed.gov/databases/ERIC_Digests/ed260369.html)
- LOKŠA, J., LOKŠOVÁ, I. 1993. Identifikácia prvkov tvorivosti v detskej kresbe. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 28, 1993, č.2, s.147-156
- LOKŠA, J., LOKŠOVÁ, I. 1996. *Cez relaxáciu k tvorivosti v škole*. Košice: Manacon, 1996.
- LUBBART, T. – GUIGNARD, J.-H.. 2004. The generality – specificity of creativity: A multivariate approach. pp. 43 – 56. In: R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer (Eds.): *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association, 2004. ISBN 1-59147-120-6
- MCCRAE, R.R. 1999. Consistency of Creativity across the Life Span. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 743 – 744. ISBN 0-12-227076-2
- MOORE, T. 1998. *Kniha o lásce a přátelství. Pohled hlubinné psychologie a spirituálních tradic na mezilidské vztahy*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-160-6
- MORELOCK, M. J. 1992. *Giftedness: The view from within*. Understanding our gifted, Vol 4.
- MÖNKS, F. J. – YPENBURGOVÁ, I. H. 2002. *Nadané dítě*. Praha: Grada. ISBN 80-247-0445-5
- MUSIL, M. 1989. *Talenty cez palubu?*. Bratislava: Smena, 1989, 251s.
- NEMIRO, J. 1997. Interpretive artists: A qualitative exploration of the creative process of actors. *Creativity Research Journal*, 10(2 & 3), 229–239.
- NICKERSON, R.S. 1999. Enhancing Creativity. In: Sternberg, R.J. (ed.): *Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University Press, 1999. s. 392 – 430.
- NIGHTINGALE, J. 2008. From above and below: Problems With Boden's Model Of Human Creativity. Dostupné na <http://johnath.com/essays/Boden.htm>
- NÖLLKE, M. 2006. *Naučte se myslet kreativně. Kreativní techniky pro váš úspěch v praxi*. Praha: Grada. ISBN 80-247-1519-8.

- PAYNEOVÁ, H. 1999. *Kreatívny pohyb a tanec ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál, 1999. 240s. ISBN 80-7178-213-0
- PIAGET, J. – INHELDEROVÁ, B. 1993. *Psychológia dieťaťa*, Bratislava: SOFA, 1993.
- PIETRASIŃSKI, Z. 1972. *Tvorivé myslenie*. Bratislava: Obzor, 1972. 244 s. 65-038-72
- PIIRTO, J. 1998. *Understanding Those Who Create*. 2nd edition. Dyton, OH: Ohio Psychology Press, 1998. ISBN 0-910707-27-8
- PLUCKER, J.A. – BEGHETTO, R. 2004. Why creativity is domain general, why it looks domain specific, and why the distinction does not matter. pp. 153 – 168. In: R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer (Eds.): *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association, 2004. ISBN 1-59147-120-6
- PLUCKER, J.A. – RUNCO, M.A. 1999. Enhancement of Creativity. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 669 – 675. ISBN 0-12-227076-2
- POE, E.A. 2004. *Havran*. Bratislava: Petrus. ISBN 80-88939-67-4
- PORTER, L. 1999. *Gifted young children. A guide for teachers and parents*. Buckingham: Open University Press. ISBN 0-335-20552-6
- PORTMANOVÁ, R. 2004. *Hry pro tvořivé myšlení*. Praha: Portál, 2004. 118s. ISBN 80-7178-876-7
- POST, F. 1996. Verbal creativity, depression and alcoholism. An investigation of one hundred American and British writers. *The British Journal of Psychiatry* 168: 545-555 (1996)
- PRESBURY, J. H. – BENSON, A.J. – TORRANCE, E.P. 1997. Creativity. In: Bear, G.G., Minke, K.M., Thomas, A. *Children's Needs II: Development, Problems & Alternatives*. Bethesda, NJ: National Association of School Psychologists, 1997. ISBN 0-932955-96-7. pp. 449 – 456.
- PRETI A, – DE BIASI F. – MIOTTO P. 2001. Musical creativity and suicide. *Psychological reports*, 2001 Dec;89(3):719-727.
- PUCCIO, G. J. 1999. Creative problem solving preferences: Their identification and implications. *Creativity and Innovation Management*, 1999, 8 (3), 171-178.
- RECINIELLO, S. 1991. Toward an understanding of the performing artist. In G. D. Wilson (Ed.), *Psychology and performing arts* (pp. 95–122). Amsterdam: Swets & Zeitlinger.
- RENZULLI, J. S. 1998. The Three - Ring Conception of Giftedness. In: Nurturing the gifts and talents of primary grade students, Mansfield Center, CT: Creative Learning Press, 1998. Dostupné na <http://www.sp.uconn.edu/~nrcgt/sem/semart13.html>
- RENZULLI, J. S. – REIS, S. M. 1986. The enrichment triad/Revolving door model: A scholwide plan for development of creative productivity. In. Renzulli, J. S. (ed): *System and models for developing programs for the gifted and talented*. Mansfield Center: Creative Learning Press, 1986, pp 216-226. ISBN 0-936386-44-4
- REYNOLDS, N. (1998). Does Failure on a Creativity Test Mean You Are Not Creative? *Gifted Child Today Magazine*. Database: ERIC, Vol. 21, Issue 2



- RICHARDS, R. 1999. Everyday creativity. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 511 – 524. ISBN 0-12-227076-2
- RIPPLE, R. E. Teaching Creativity. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume II. I – Z; s. 629 – 638. ISBN 0-12-227077-0
- ROGERS, C.R. 1995. *Ako byt' sám sebou*. Bratislava: Iris. ISBN 80-88778-02-6
- ROOT-BERNSTEIN, R. – ROOT-BERNSTEIN, M. 2004. Artistic scientists and scientific artists: The link between polymathy and creativity. pp. 127 – 152. In: R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer (Eds.): *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association, 2004. ISBN 1-59147-120-6
- RUISEL, I. 2004. *Inteligencia a myslenie*. Bratislava: Ikar, 2004. 432s. ISBN 80-551-0766-1
- RUNCO, M.A. 1999a. Fourth Grade Slump. In: Runco, M.A. – Pritzker, S. R. (eds.) *Encyclopedia of Creativity*. San Diego, CA: Academic Press, 1999. Volume I. A – H; s. 743 – 744. ISBN 0-12-227076-2
- RUNCO, M. A. 1999b. Divergent Thinking. In: *Encyclopedia of Creativity*, Vol. 2. London: Academic Press, 1999. p. 577-582. ISBN 0-12-227076-2
- RUNCO, M.A. 2004. Everyone has creative potential. pp. 21 – 30. In: R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer (Eds.): *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association, 2004. ISBN 1-59147-120-6
- RUNCO, M.A. 2006. Reasoning and Personal Creativity. In: J.C.Kaufman a J. Baer (eds.): *Creativity and Reason in Cognitive Development*. New York: Cambridge University Press. s. 99 – 116. ISBN 0-521-84385-5
- SAWYER, R.K.(ed).1997. *Creativity in performance*. Greenwich, CT: Ablex.
- SAWYER, R.K. 2001. *Creating conversations: Improvisation in everyday discourse*. Cresskill, NJ: Hampton Press.
- SAWYER, R.K. 2003. *Group creativity: Music, theater, collaboration*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- SAWYER, R.K. 2005. Acting. In Kaufman, J.C; Baer, J.(ed). *Creativity Across Domains. Faces of the Muse*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 2005. ISBN 0-8058-4657 -3
- SAWYER, R.K. 2006. *Explaining Creativity. The Science of Human Inovation*. New York: Oxford University Press, 2006. s. 363. ISBN 0-19-516164-5; 0-19-530445-4
- SCIBINETTI, P. – TOCCI, N. 2002. Gender Differences in Motor Creativity od Seven- and Nine-Year-Old Children, Dostupné na [http://aahperd.confex.com/aahperd/2002/finalprogram/paper\\_1935.htm](http://aahperd.confex.com/aahperd/2002/finalprogram/paper_1935.htm)
- SCRITCHFIELD, M.L. 1999. The Creative Person, Produkt, Process and Press: The 4P's. The International Centre for Studies in Creativity. Bufalo: State University of New York. Dostupné na <http://www.buffalostate.edu/orgs/cbir/readingroom/html/Scritchfield-99.html>

- SCOTT, E. 2007. Art Therapy: Relieve Stress by Being Creative. Dostupné na <http://stress.about.com/od/funandgames/a/learningtodraw.htm>
- SCHÜRER, M. 1977. *Kreatos. Projekčný kresebný test kreativity a osobnosti*. Príručka pre administráciu, vyhodnotenie a interpretáciu. Bratislava: Psychodiagnostické a didaktické testy, 1977, 190s.
- SEHAM, A. E. 2001. *Whose improv is it anyway? Beyond Second City*. Jackson: University Press of Mississippi.
- SIMONTON, D.K. 1988. *Scientific Genius: A psychology of Science*. Cambridge, England: Cambridge University Press. Dostupné na <http://books.google.sk/>
- SOLLÁROVÁ, E. 1985a. *Možnosti zámerného rozvíjania tvorivého myslenia žiakov základnej školy na hodinách literárnej výchovy*. (Kandidátska dizertačná práca.) Bratislava: FF UK, 1985.
- SOLLÁROVÁ, E. 1985b. Výsledky aplikácie programov tvorivosti u žiakov ZŠ. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, XX, č. 2, 1985, s. 159 – 170.
- SOLLÁROVÁ, E. 1987a. Stabilita pozitívneho efektu programov rozvoja tvorivosti. *Československá psychologie*, roč. XXXI, 1987, č. 4, s. 265 – 272.
- SOLLÁROVÁ, E. 1987b. Vývin tvorivých schopností žiakov základnej školy. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 22, 1987, č. 2, s. 141 – 149.
- SOLLÁROVÁ, E. 2004. Metódy posudzovania tvorivosti. In Kollárik, T. – Sollárová, E. *Metódy sociálnopsychologickej praxe*. Bratislava: Ikar, 2004. 264s. ISBN 80-551-0765-3
- SOLLÁROVÁ, E. 2005. *Aplikácie prístupu zameraného na človeka (PCA) vo vzťahoch*. Bratislava: Pegas, 2005. ISBN 80-551-0961-3
- SPINATH, B. et al. 2003. Implicit theories about personality and intelligence and their relationship to actual personality and intelligence. *Personality and Individual Differences* 35 (2003) 939–951
- STALLINGS, W. M. – GILLMORE, G. M. 1993. Relationships Between Figural Creativity and Grades in a College of Fine and Applied Arts, Highlights: An ERIC Digest Publication. 1993. Dostupné na [http://www.ed.gov/databases/ERIC\\_Digests/ed062924.html](http://www.ed.gov/databases/ERIC_Digests/ed062924.html)
- STERNBERG, R.J. 1996. *Úspešná inteligencia*. Bratislava: Sofa, 1996. 400 s. ISBN 80-85752-62-X
- STERNBERG, R. J. 1998. Abilities Are Forms of Developing Expertise. *Educational Researcher*, Vol.27, 1998, No.3, pp.11-20. Dostupné na <http://ide.ed.psu.edu/itsc/janice/Kayport/projects/Sternberg.htm>
- STERNBERG, R.J. (ed.). 1999. *Handbook of Creativity*. New York: Cambridge University Press, 1999. s. 490. ISBN 0-521-57604-0
- STERNBERG, R.J. 2002. *Kognitívna psychológia*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-376-5
- STERNBERG, R.J. 2004. *Prečo robia múdri ľudia hlúposti*. Bratislava: Pegas. ISBN 80-551-0767-X
- STERNBERG, R.J. 2005. Creativity or creativities? *Int. J. Human-Computer Studies* 63 (2005), pp. 370 – 382.

- STERNBERG, R.J. –GRIGORENKO, E.L. –SINGER, J.L. (Eds.). 2004. *Creativity. From potential to realization*. Washington, DC: American Psychological Association. ISBN 1-59147-120-6
- STERNBERG, R. J. – LUBART, T. I. 1996. Investing in Creativity. *American Psychologist*, Vol. 51(7),1996, 677-688. Z databázy Ovid.
- STUDY OF GENIUS. 2007. *Dictionary of Creativity: Terms, Concepts, Theories & Findings in Creativity Research* / Compiled and edited by Eugene Gorny. Netslova.ru, 2007.  
[http://creativity.netslova.ru/Study\\_of\\_genius.html](http://creativity.netslova.ru/Study_of_genius.html)
- SYNNES, O. 2002. Aging and Verbal Creativity – Creative Writing For Elderly in the Library. IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) 2002, Glasgow. Dostupné na [www.eldrevenue.no/show.php?id=34](http://www.eldrevenue.no/show.php?id=34)
- SZOBIOVÁ, E. 2004. *Tvorivosť. Od záhady k poznaniu*. 2 vydanie. Bratislava: Stimul, 2004. s. 372. ISBN 80-88982-72-3
- ŠICKOVÁ-FABRICI, J. 2002. *Základy arteterapie*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-616-0
- TAYLOR, C. W. 1986. Cultivating simultaneous student growth in both multiple creative talents and knowledge. In: Renzulli, J. S. (ed): *System and models for developing programs for the gifted and talented*. Mansfield Center: Creative Learning Press, 1986, pp 306-351. ISBN 0-936386-44-4
- TAYLOR, I.A. – GETZELS, J.W. 2007. *Perspectives in Creativity*. Transaction Publishers, U.S. ISBN 978-0-202-36179-6. Dostupné na <http://books.google.sk>
- TORRANCE, E. P. 1981. *Thinking creatively in action and movement*. Bensenville, IL, Scholastic Testing Service.
- TORRANCE, E. P., & KHATENA, J. 1969. Originality of imagery in identifying creative talent in music. *The Gifted Child Quarterly*, 13, 3–8.
- TOWERS, G.M. 1988. IQ, Creativity and the Twisted Pear, or Why the Sidekick Gets the Girl. *Lucid* Vol. VIII, No. 4/5 (#42/43), Aug./Oct. 1988.
- URBAN, K.K. – JELLEN, H.G. (upr. T. Kováč) 2002. *Urbanov test tvorivosti*. Bratislava: Psychodiagnostika, 2002.
- WEEKS, P. 1996. Synchrony lost, synchrony regained: The achievement of musical coordination. *Human Studies*, 19, 199–228.
- WEINBERGER, N.M. 1998. *Musica*. Volume V, Issue 2, Spring 1998
- WEIPING, H.U. – PHILIP A. 2002. A scientific creativity test for secondary school students. In: *International journal of science education*. 2002, vol. 24, No.4, pp. 389-403
- WEISBERG, R.W. (2006). *Creativity. Understanding Innovation in Problem Solving, Science, Invention and the Arts*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc, 2006. s 641. ISBN-10: 0-471-73999-5
- WILSON, G. 1985. *The psychology of the performing arts*. London: Croom Helm.
- WINNER, E. 1996. *Gifted children. Myths and realites*. New York: Harper Collins Publishers. ISBN 0-456-01760-6

- WINNER, E. 2000. The Origins and Ends of Giftedness. In. *American Psychologist: American Psychological Association*, Vol. 55, No. 1. 159-169
- WYRICK, W. 1968. The development of a test of motor creativity. *Research Quarterly*, 39, 756-765.
- ZACHOPOULOU, E., MAKRI, A. 2005. A Developmental Perspective of Divergent Movement Ability in Early Young Children. *Early Child Development and Care*, 2005. Vol. 175 (1), pp 85-95
- ZELINA, M. 1995. *Výchova tvorivej osobnosti*. Bratislava: UK, 1995.
- ZELINA, M. 1996. *Stratégie a metódy rozvoja osobnosti dieťaťa*. 2. vydanie. Bratislava: IRIS, 1996. ISBN 80-967013-4-7
- ZELINA, M.: 1997. *Ako sa stať tvorivým?* Šamorín: Fontana, 1997.
- ZELINA, M. – ZELINOVÁ, M. 1990. *Rozvoj tvorivosti detí a mládeže*. Bratislava: SPN, 1990.